

Тема 8 Продолжение. Трезвучия в ладу.

На всех ступенях мажора и минора можно построить трезвучия. В мажоре 3 трезвучия – мажорные, они наиболее характерны для этого лада. В миноре эти 3 трезвучия – минорные, что наиболее характерно для минорного лада. Так как эти 3 трезвучия наиболее ярко выражают свой лад, они являются **главными** трезвучиями лада, и ступени, на которых они строятся, тоже называются главными.

Главные трезвучия лада выражают основные гармонические функции лада. **Функция** – это роль, которую играет аккорд при взаимодействии с другими аккордами лада. Трезвучия, построенные на других ступенях лада (II, III, VI, VII), называются **побочными**. Они имеют в ладу второстепенное значение. В натуральном мажоре – это 3 минорных и уменьшенное (VII ст.) трезвучия. В натуральном миноре – это 3 мажорных и уменьшенное (II ст.) трезвучия.

В гармоническом мажоре от понижения VI ступени образуется минорное S5/3, придающее гармоническому мажору более мягкий характер. В гармоническом миноре от повышения VII ступени образуется мажорное D5/3. **В миноре доминанта** обычно **используется в своем гармоническом виде** (как мажорная доминанта).

Любое трезвучие в ладу имеет по два обращения – секстаккорд и квартсекстаккорд.

Главные трезвучия лада и их обращения.

Аккорд	Трезвучие 5 ₃ (кварты нет)	Секстаккорд 6 (кварта вверх)	Квартсекстаккорд 6 ₄ (кварта вниз)
Тоника T	I	III	V
Субдоминанта S	IV	VI	I
Доминанта D	V	VII	II

До мажор

Музыкальная запись трезвучий и их обращений в До мажоре. Аккорды обозначены как T₃⁵, T₆, T₄⁶, S₃⁵, S₆, S₄⁶, D₃⁵, D₆, D₄⁶.

Ля минор гармонический

Музыкальная запись трезвучий и их обращений в Ля миноре гармоническом. Аккорды обозначены как t₃⁵, t₆, t₄⁶, S₃⁵, S₆, S₄⁶, D₃⁵, D₆, D₄⁶.

Так как в T5/3 входят устойчивые ступени (I, III, V), все аккорды тоника (T5/3, T6, T6/4) являются устойчивыми аккордами. Остальные аккорды лада – неустойчивые. Они разрешаются в тонику по тяготению. Если есть общий звук, он остается на месте, остальные звуки ведутся в близлежащий устойчивый звук.

Разрешение субдоминанты и доминанты

До мажор

Музыкальная запись разрешения субдоминанты и доминанты в До мажоре. Аккорды обозначены как S₃⁵, T₆, S₆, T₄⁶, S₄⁶, T₃⁵, D₃⁵, T₄⁶, D₆, T₃⁵, D₄⁶, T₆.

Ля минор гармонический

Музыкальная запись разрешения субдоминанты и доминанты в Ля миноре гармоническом. Аккорды обозначены как S₃⁵, t₆, S₆, t₄⁶, S₄⁶, t₃⁵, D₃⁵, t₄⁶, D₆, t₃⁵, D₄⁶, t₆.

Аккорды лада могут соединяться между собой, то есть звуки одного аккорда могут плавно, двигаясь на минимальное расстояние, переходить в звуки другого аккорда. Соединение бывает: гармоническое и мелодическое. При гармоническом соединении общие звуки остаются на месте. При мелодическом соединении общие звуки не остаются на месте или общих звуков нет. При разрешении и при соединении аккордов **не разрешается движение параллельными квинтами, октавами, унисонами.**

Связное соединение нескольких аккордов называется гармоническим оборотом. Оборот с тоникой и субдоминантой называется **плагальным (T – S)**. Оборот с тоникой и доминантой называется **автентическим (T – D)**. Оборот **T – S – D – T** называется **полный гармонический оборот**. В гармонических оборотах все трезвучия находятся между собой в определенных соотношениях. Соотношение – это расстояние между примами аккордов.

Соотношение аккордов бывает:

1. Секундовое – расстояние между примами аккордов секунда, общих звуков нет.
2. Терцовое – расстояние между примами аккордов терция, 2 общих звука.
3. Кварто-квинтовое – расстояние между примами аккордов кварта или квинта, 1 общий звук.