

Тема №8 Аккорды.

Одновременное сочетание нескольких (двух и более) звуков называется **созвучием**. **Аккорд** – это созвучие, состоящее не менее чем из 3-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям. Однако следует помнить, что существуют аккорды, построенные и по другому принципу (квартовая, секундовая и другие структуры аккордов встречаются в многоголосной музыке народов мира, в музыке современных композиторов).

Аккорд из 3-х звуков называется «Трезвучие» (или терцквинтаккорд), обозначается 5/3.

Аккорд из 4-х звуков называется «Септаккорд», обозначается 7.

Аккорд из 5-ти звуков называется «Нонаккорд», обозначается 9.

Аккорд из 6-ти звуков называется «Ундецимаккорд», обозначается 11 и т.д.

Название дается по названию интервала между крайними звуками. Практическое распространение получили трезвучия, септаккорды, нонаккорд.

Трезвучия.

Трезвучие – это аккорд из 3-х звуков, которые расположены или могут быть расположены по терциям.

Существует **4 вида** трезвучий:

| Название трезвучия | Обозначение | Строение | Интервал между крайними звуками |
|----------------------|-------------------|----------|---------------------------------|
| Мажорное или большое | Б 5 ₃ | б3 + м3 | ч 5 |
| Минорное или малое | М 5 ₃ | м3 + б3 | ч 5 |
| Увеличенное | Ув 5 ₃ | б3 + б3 | ув 5 |
| Уменьшенное | Ум 5 ₃ | м3 + м3 | ум 5 |

Четыре вида трезвучия от звука *до* вверх (образец построения):

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| б 3 + м 3 | м 3 + б 3 | м 3 + м 3 | б 3 + б 3 |
| | | | |

Четыре вида трезвучия от звука *до* вниз (образец построения):

| | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| б 3 + м 3 | м 3 + б 3 | м 3 + м 3 | б 3 + б 3 |
| | | | |

Когда аккорды строятся ↓ от звука, необходимо начинать построение со второго (верхнего) интервала.

В мажорное и минорное трезвучия входят все консонирующие интервалы, поэтому и сами трезвучия являются консонирующими.

В увеличенном и уменьшенном трезвучиях есть диссонирующие интервалы, это ув5 и ум5 между крайними звуками. Поэтому и сами трезвучия являются диссонирующими.

Когда звуки аккорда расположены по терциям, то такое положение его называется **основным**. Каждый звук (тон) аккорда имеет свое название. Эти названия происходят от интервалов, образующихся в основном положении аккорда между нижним и верхним звуками. И куда бы мы не переставляли звуки, они сохраняют это своё название.

Тоны аккорда:

Нижний звук – **прима**, обозначается цифрой 1.

Средний звук – **терция**, обозначается цифрой 3.

Верхний звук – **квинта**, обозначается цифрой 5.

Звуки трезвучия могут быть взяты в разном порядке. От того, какой тон (1, 3 или 5) находится сверху, т.е. в мелодии, зависит мелодическое положение аккорда. Мелодическое положение обозначается соответствующей цифрой. Звуки аккорда могут располагаться тесно или широко. От этого зависит расположение аккорда. Расположение бывает: тесное и широкое. Т. о. каждый аккорд имеет определенное расположение и мелодическое положение.

Мелодическое положение и расположение обозначаются:

1. В тесном расположении мелодическое положение (цифры 1, 3 или 5) пишется внизу, слева от обозначения аккорда.

2. В широком расположении мелодическое положение (цифры 1, 3 или 5) пишется сверху, слева от обозначения аккорда.

Обращения трезвучий.

Когда порядок расположения звуков трезвучия изменяется таким образом, что нижним звуком его становится терция или квинта, то такое положение трезвучия называется обращением.

Каждое трезвучие имеет **2 обращения**:

1. Первое обращение – **секстаккорд**, обозначается цифрой **6**, так как между крайними звуками образуется секста. Секстаккорд получается от переноса нижнего звука (примы) на октаву вверх. Нижним звуком становится терция. Любой секстаккорд состоит из терции и кварты (кварта сверху).

2. Второе обращение – **квартсекстаккорд**, обозначается **6/4**, по интервалам, образовавшимся от нижнего звука к приме и терции. Квартсекстаккорд получается от переноса нижнего звука (примы) и среднего звука (терции) на октаву вверх. Нижним звуком становится квинта. Любой квартсекстаккорд состоит из кварты и терции (кварта внизу).

Чтобы построить секстаккорды и квартсекстаккорды от звука, надо знать из каких интервалов они состоят.

Обращения трезвучий

| Вид | Секстаккорды | | Квартсекстаккорды | |
|-------------|--------------|----------|-------------------|----------|
| | Обозначение | Строение | Обозначение | Строение |
| Мажорный | Б 6 | м3 + ч4 | Б 6 ₄ | ч4 + б3 |
| Минорный | М 6 | б3 + ч4 | М 6 ₄ | ч4 + м3 |
| Увеличенный | Ув 6 | б3 + ум4 | Ув 6 ₄ | ум4 + б3 |
| Уменьшенный | Ум 6 | м3 + ув4 | Ум 6 ₄ | ув4 + м3 |