

Тема 7 Интервал.

Интервалом называется сочетание двух звуков, взятых последовательно или одновременно. Нижний звук интервала называется основанием, верхний — вершиной. Интервал бывает **мелодический и гармонический**. Интервал, звуки которого взяты последовательно (один за другим), называется мелодическим. В зависимости от направления, мелодический интервал может быть **восходящим или нисходящим**. Восходящий мелодический интервал читается от основания к вершине (снизу вверх). Нисходящий мелодический интервал читается от вершины к основанию (сверху вниз). Интервал, звуки которого взяты одновременно, называется гармоническим. Гармонический интервал читается от основания к вершине (снизу вверх).

Каждый интервал характеризуется количественной и качественной величиной. **Количественная** (или ступеневая) величина выражена количеством ступеней, входящих в интервал, обозначается соответствующей цифрой. Интервалы, образованные в пределах октавы, называются простыми.



Качественная (или тоновая) величина выражена количеством тонов и полутонов, составляющих интервал. Обозначается словами: малая, большая, чистая, уменьшенная, увеличенная, дважды уменьшенная и дважды увеличенная. Эти прилагательные пишутся и произносятся перед числительным, обозначающим ступеневую величину (например, чистая прима). Интервалы, имеющие одинаковое количество ступеней, могут иметь разное количество тонов.

Простые интервалы.

Название интервала	Обозначение	Количество тонов
Чистая прима	ч 1	0
Малая секунда	м 2	0,5
Большая секунда	б 2	1
Малая терция	м 3	1,5
Большая терция	б 3	2
Чистая кварта	ч 4	2,5
Увеличенная кварта	ув 4 (тритон)	3
Уменьшенная квинта	ум 5 (тритон)	3
Чистая квинта	ч 5	3,5
Малая секста	м 6	4
Большая секста	б 6	4,5
Малая септима	м 7	5
Большая септима	б 7	5,5
Чистая октава	ч 8	6

Все эти интервалы называются диатоническими, так как они образуются на ступенях диатонических ладов. Каждый интервал можно построить от любого основного или производного звука вверх и вниз.

Диатонические интервалы делятся на **консонансы и диссонансы**. Консонанс (в переводе с латыни – звучу согласно) означает мягкое, сливающееся звучание. Консонансы бывают совершенные и несовершенные. Диссонанс (в переводе с латыни – звучу нестройно) означает резкое, не сливающееся звучание.

Совершенный консонанс: ч1, ч8, ч5, ч4.

Несовершенный консонанс – м3, б3, м6, б6.

Диссонанс: м2, б2, м7, б7, все увеличенные и уменьшенные.

Обращением интервала называется перемещение его нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз (верхний звук становится нижним, а нижний – верхним). В результате получается другой интервал, который в сумме с первоначальным составляет октаву, сумма их тонов равна 6. Прима обращается в октаву, секунда – в септиму, терция – в сексту, кварта – в квинту и наоборот. Числовые обозначения взаимнообратимых интервалов в сумме всегда составляют 9. Поэтому для того, чтобы узнать, во что обращается данный интервал, нужно его числовое обозначение вычесть из девяти. Например: терция (3) обращается в сексту ($9 - 3 = 6$); септима (7) обращается в секунду ($9 - 7 = 2$).

а)



б)

данные интервалы



их обращения



1 2 3 4 5 6 7 8

8 7 6 5 4 3 2 1

Чистые интервалы обращаются в чистые, малые – в большие, увеличенные – в уменьшенные, дважды увеличенные – в дважды уменьшенные и наоборот.

Обращения интервалов

1 ↔ 8	б ↔ м
2 ↔ 7	ч ↔ ч
3 ↔ 6	ув ↔ ум
4 ↔ 5	2ув ↔ 2ум

Увеличенные и уменьшенные интервалы.

Каждый диатонический интервал может быть увеличен или уменьшен (исключение уменьшенная прима — невозможна). **Увеличенным** называется интервал, который на хроматический полутон шире чистого или большого при одинаковой с ним ступеневой величине. Образуется при повышении вершины или при понижении основания. **Уменьшенным** называется интервал, который на хроматический полутон уже чистого или малого при одинаковой с ним ступеневой величине. Образуется при понижении вершины или при повышении основания. Чистые интервалы можно уменьшить и увеличить; малые – только уменьшить; большие – только увеличить.

Существуют также интервалы дважды увеличенные (на хроматический полутон шире увеличенных) и дважды уменьшенные (на хроматический полутон уже уменьшенных). Из них наиболее употребительны: дважды ув. кварта, дважды ум. квинта, дважды ув. прима и октава, дважды ум. октава:



Так как ув., ум, 2ув, 2ум интервалы образуются при помощи хроматических полутонов и в них входят производные ступени, они называются **хроматическими**. Исключение составляют: тритоны и характерные интервалы, которые относятся к диатоническим.

По количеству тонов, по звучанию ув. и ум. интервалы совпадают с каким-то простым интервалом. Интервалы одинаковые по звучанию, но различные по обозначению и написанию называются **энгармонически равными**. Энгармонически равными могут быть и одинаковые интервалы, если энгармонически заменить оба звука.