

Тема 6. Лады народной музыки. Другие лады.

В песнях различных народов встречаются лады, отличные от мажора и минора. Среди них выделяются семиступенные и пятиступенные лады. Это лады народной музыки. Они являются диатоническими. Лад народной музыки возникли самостоятельно и не являются производными от мажора и минора. Но для более легкого запоминания их обычно сравнивают с мажором и минором.

Семиступенные лады.

мажорные

ионийский – как натуральный
лидийский – IV[#] (лидийская кварта)
миксолидийский - VII_♭ (миксолидийская септима)

минорные

эолийский – как натуральный
фригийский - II_♭ (фригийская секунда)
дорийский – VI[#] (дорийская секста)
локрийский – V_♭ (локрийская квинта)

В этих ладах тоника может являться как нижним, так и средним тоном звукоряда. При положении тоника в середине звукоряда лад приобретает форму гиполада (от греческого *huro* - под): гипоионийский, гипофригийский и т.п.

Пятиступенные лады.

Лады, состоящие из 5 ступеней называются пентатоникой. Они состоят из б2 и м3. Мажорная пентатоника – нет IV и VII ступеней. Минорная пентатоника – нет II и VI ступеней.

Переменные лады.

Существуют лады, объединяющие в себе два лада – мажорный и минорный. Тоники их чередуются – это переменные лады. Выделяется 3 вида переменных ладов:

1. Переменно-параллельный. Чередуются параллельные мажор и минор.
2. Одноименный мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются одноименные мажор и минор.
3. Однотерцовый мажоро-минор или миноро-мажор – чередуются однотерцовые мажор и минор.

Другие лады.

В русской, болгарской, румынской, венгерской народной музыке часто встречается лад с двумя увеличенными секундами. Его называют дваждыгармоническим – это минор с двумя ув2, отличается от натурального минора –IV[#], VII[#]. От V ступени 2гармонического минора – доминантовый лад (2гармонический мажор). Отличается от натурального мажора - VI_♭, II_♭.

В музыке используются также **искусственные лады**. Например, целотонная гамма или увеличенный лад (так как на всех ступенях строятся увеличенные трезвучия). Состоит из последовательности целых тонов. Первым использовал Глинка в опере «Руслан и Людмила», характеристика Черномора. Уменьшенный лад – чередуются тон-полутон или полутон-тон. Звукоряд тон — полутон часто называют гаммой Римского-Корсакова, так как он часто используется в музыке этого композитора. Однако его можно найти и в произведениях других композиторов (например, Чайковского, Листа и других). В русской музыкальной классике увеличенный и уменьшенный лады используются, главным образом, при характеристике нереальных, фантастических, сказочных персонажей.