

Тема 3 (продолжение) Смешанные, переменные размеры. Синкопа. Темп.

Смешанные размеры.

Смешанные метры и размеры образуются от слияния **разных** простых размеров.

Наиболее часто употребляются:

1. Пятидольные: $5/4$ ($2/4+3/4$ или $3/4+2/4$); $5/8$ ($2/8+3/8$ или $3/8+2/8$)
2. Семидольные: $7/4$ ($3/4+2/4+2/4$ или $2/4+2/4+3/4$)

Строение смешанных размеров зависит от последовательности простых, что влияет на чередование сильных и относительно сильных долей. Чередование сильных и относительно сильных долей в смешанных размерах происходит неравномерно. Чередование простых размеров указывается в скобках, рядом с основным обозначением: $5/4(2/4+3/4)$. Или в нотах ставится вспомогательная пунктирная тактовая черта, указывающая начало простого размера. При группировке, как и в сложных размерах, друг от друга отделяются простые размеры, составляющие смешанный.

Переменные размеры.

Если на протяжении одного музыкального произведения постоянно меняется размер, такой размер называется переменным. Переменный размер встречается в народных песнях, в музыке русских композиторов.

Чередование размеров может быть равномерным и неравномерным. При равномерном чередовании обозначение размеров выписывается при ключе в виде двух дробей ($3/4$ $4/4$). При неравномерном чередовании обозначение размеров пишется в нотном тексте перед сменой размера, после тактовой черты. Неравномерное чередование встречается чаще.

Полиметрия – это одновременное сочетание разных метров.

Группировка в вокальной музыке.

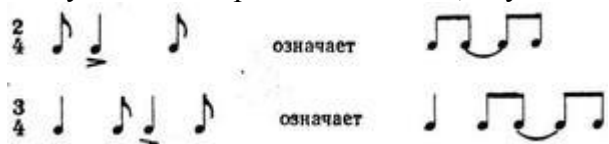
Если один слог текста приходится на один звук, то соответствующая ему нота не группируется с соседними нотами. Если один слог текста приходится на несколько (два или больше) звуков, то соответствующие им ноты подчиняются общим правилам группировки. Все ноты, приходящиеся на один слог, охватываются одной общей лигой.

Синкопа.

Несовпадение ритмического и метрического акцентов называется синкопой. Синкопа возникает, когда звук слабой доли продолжает звучать на последующей сильной доле. В результате происходит перемещение акцента на эту слабую долю.

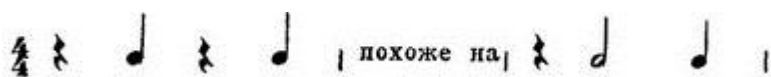
Синкопы бывают:

1. Междутактовая – идет от слабой доли одного такта к сильной доле следующего. Междутактовые синкопы записывают двумя нотами, связывая их лигой через тактовую черту.
2. Внутритактовая – возникает между долями внутри такта. В правописании внутритактовых синкоп допускается отступление от правила группировки длительностей. Так, например, внутритактовую синкопу обычно пишут, сливая слабую и сильную доли в одну ноту, но пишут также и при помощи лиги, двумя нотами, придерживаясь правила группировки.



3. Внутридолевая – возникает внутри одной доли.

Внутритактовая и внутридольная синкопы возможны благодаря наличию сильного и слабого времени внутри доли. Кроме того, синкопа может образоваться после паузы, приходящейся на сильную долю.



Темп.

Скорость движения называется темпом. В музыке темп как одно из средств выразительности, зависит от содержания музыкального произведения. Темпы подразделяются на три основные группы: медленные умеренные и быстрые. Для определения темпов применяются итальянские обозначения. Они выставляются в начале произведения, иногда дается русский перевод.

Словесные обозначения темпа приблизительны. Для установления более точного темпа применяется прибор, называемый метрономом. Метроном изобрел венский механик Мельцель в 1816 году. Поэтому метроном сокращенно обозначается — М. М., что значит «Метроном Мельцеля». Впервые метрономические указания темпа ввели Бетховен и Глинка. Маятник метронома отсчитывает нужное количество ударов в секунду. Удар соответствует одной доле. Обозначение темпа по метроному выставляется после словесного:

Allegro М.М. ♩ = 180 или ♩ = 180

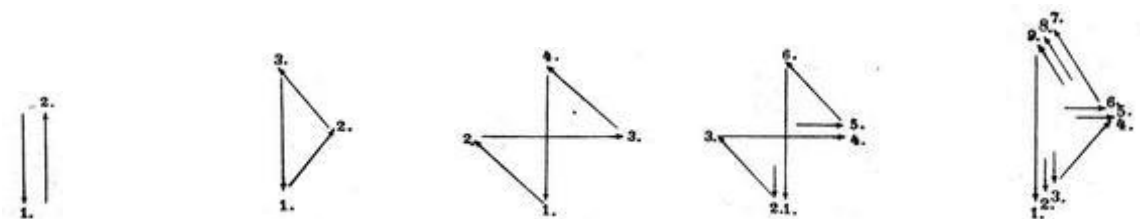
Приемы дирижирования.

Дирижирование в широком смысле слова – это управление исполнением музыкального произведения хором, оркестром, ансамблем. Дирижирование (или тактирование) при пении по сольфеджио это средство:

1. Счета, указание долей такта.
2. Установление темпа.

В основе дирижирования лежат 2-х, 3-х, 4-х дольные фигуры взмахов:

Двухдольные Трехдольные Четырехдольные Шестидольные Девятидольные



Двенадцатидольные

Пятидольные

