

### Тема 3 Метр, размер, такт.

В музыке звуки организованы во времени. Чередование звуков равными по времени долями образует в музыке равномерное движение (пульсацию). В этом движении звуки некоторых долей времени выделяются ударениями. Такие ударения называются акцентами.

Доли, на которые приходится акценты, называются **сильными долями**.

Доли, не имеющие акцентов, называются **слабыми долями**.

Равномерное чередование сильных и слабых долей времени называется **метром**.

**Такт** – это отрезок от одной сильной доли до следующей. Тактовой чертой называется вертикальная черта поперек нотного знака, отделяющая один такт от другого. Тактовая черта ставится перед сильной долей. Двойная черта поперек нотного знака ставится в конце произведения или резко отделенной его части (в печатных нотах правая черта — толще левой).

Двойная черта с одинаковой толщиной черточек ставится перед новыми ключевыми знаками, вводимыми внутри произведения. **Затакт** – это неполный такт, начало произведения или его части со слабой доли. Заканчивается обычно тоже неполным тактом. Затакт и последний неполный такт в сумме образуют полный такт.

Доля метра может быть выражена различной длительностью. Выражение долей метра определенной длительностью называется **размером**. В нотном письме размеры обозначаются двумя цифрами (дробью). Они помещаются при ключе после знаков альтерации и ставятся одна под другой.



Верхняя цифра обозначает количество долей в такте, а нижняя — какой длительностью выражена доля метра в данном размере.

#### Простые метры и размеры.

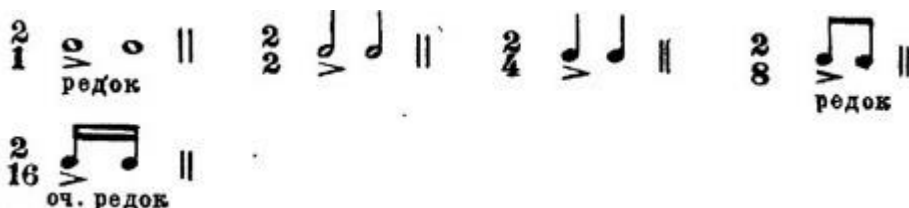
Простыми называются метры и размеры, имеющие один акцент (одну сильную долю). Это двух и трехдольные метры и размеры.

Метр, в котором сильная доля повторяется через одну слабую, называется 2-хдольным.

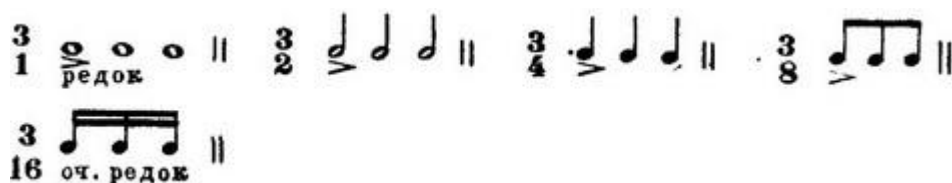
Метр, в котором сильная доля повторяется через две слабые, называется 3-хдольным.

Простые метры выражаются простыми размерами:

1. Двухдольные размеры: 2/2; 2/4; 2/8



2. Трехдольные размеры: 3/2; 3/4; 3/8; 3/16



Образование ритмических групп внутри такта называется **группировкой длительностей**. Группировка выполняется посредством объединения длительностей в группы, связанные

общими ребрами. Применяется группировка для того, чтобы облегчить чтение различных ритмических фигур. В простых размерах основные доли такта должны быть отделены друг от друга.

### Исключения:

1. Одинаковые мелкие длительности объединяются общим ребром, если они занимают весь такт.
2. Звук, длительность которого занимает весь такт, пишется одной нотой.
3. Длительности с точкой записываются одной нотой.
4. В мелких размерах объединяют под одно ребро различные длительности, при условии деления на подгруппы.

### Сложные метры и размеры.

Сложные метры и размеры образуются от слияния **одинаковых** простых. Первая доля сложного размера сильнее остальных, поэтому она называется сильной. Доли, которые в простых размерах были первыми (а теперь стали, например, третьей или четвертой долей), называются относительно сильными. Остальные доли называются слабыми.

Сложные размеры бывают:

1. **Четырехдольные:**  $4/2 = 2/2+2/2$ ;  $4/4 = 2/4+2/4$ ;  $4/8 = 2/8+2/8$



Размер 4/4 часто обозначается знаком C, а 4/2 — знаком CC.

2. **Шестидольные:**  $6/4 = 3/4+3/4$ ;  $6/8 = 3/8+3/8$ ;  $6/16 = 3/16+3/16$



3. **Девятидольные:**  $9/4 = 3/4+3/4+3/4$ ;  $9/8 = 3/8+3/8+3/8$ ;  $9/16 = 3/16+3/16+3/16$



4. **Двенадцатидольные:**  $12/8 = 3/8+3/8+3/8+3/8$ ;  $12/16 = 3/16+3/16+3/16+3/16$



При группировке в сложных размерах следует отделять друг от друга простые размеры, входящие в этот сложный. Поэтому в сложном размере имеется столько групп, сколько в нем простых размеров.