

Тема 15 Элементы строения музыкальной речи.

Мелодия – (от греческого слова "мелос", что значит песня или пение) – это одноголосная последовательность звуков, содержащая музыкальную мысль. Направление мелодического движения может быть:

1. Горизонтальное (на одном звуке) 2. Восходящее 3. Нисходящее 4. Волнообразное
Движение мелодии также может быть: постепенным, терцовыми ходами и скачкообразным.

Мелодия может двигаться по звукам аккорда – это аккордовые звуки, остальные звуки – неаккордовые. **Неаккордовыми** звуками называются такие, которые звучат на фоне данного аккорда, но не входят в него (то есть в его терцовую структуру).

Различают четыре вида неаккордовых звуков: задержания, проходящие звуки, вспомогательные звуки и предъёмы.

Задержания

Задержаниями называются неаккордовые звуки на сильных или относительно сильных долях, возникающие одновременно с аккордом и разрешающиеся ходом на ступень вниз или вверх в аккордовый звук. Бывает приготовленное и неприготовленное. Приготовленное задержание – это звук предыдущего аккорда, который задерживает появление аккордового звука. Звездочками отмечены задержания:



Проходящие звуки

Проходящими называются неаккордовые звуки, которые на слабых долях заполняют постепенным движением расстояния между аккордовыми звуками. Бывают диатоническими и хроматическими. Например, в 1-м такте примера из «Шехеразады» Н. Римского-Корсакова между аккордовыми звуками *си* и *соль* находится проходящий звук *ля*, а в 7-м такте того же примера между принадлежащими аккорду *ми* и *соль* — проходящий звук *фа-диез*.

Н. Р. -Корсаков. Шехеразада, ч. III



Вспомогательные звуки

Вспомогательными называются неаккордовые звуки на слабых долях, находящиеся ступенью выше или ниже аккордовых звуков и берущиеся между данным аккордовым звуком и его повторением. Бывает диатоническим и хроматическим; верхним и нижним. Например, в

отрывке из «Шехеразады» в 1-м и 3-м тактах использован вспомогательный звук *ми*, а в 5-м такте — вспомогательные звуки *си* и *фа-диез*.

Предъём

Предъёмом называется неаккордовый звук на слабом времени, предвосхищающий появление одного из аккордовых тонов следующего аккорда.

Так, в приведенном примере-схеме звук *до*, не входящий в состав терцквартаккорда, на фоне которого он взят, принадлежит следующему за ним аккорду:



Крайние звуки мелодии образуют мелодический диапазон. Вершина мелодии, совпадающая с динамическим и смысловым напряжением, называется **кульминацией**.

Музыкальная речь, как и словесная членится на части, называемые построениями. граница между построениями называется **цезурой**. Цезуры также возникают при ритмических остановках, паузах, при повторах. **Период** – это построение, выражающее относительно законченную музыкальную мысль. Он обычно состоит из 8 или 16 тактов, делится на предложения. Предложения состоят из фраз, фразы – из мотивов. Период из 8, 16, 32 тактов называется квадратным, остальные – неквадратные. Период также бывает: однотональный или модулирующий; делимый или неделимый; повторного и неповторного строения.

Окончание какого-либо построения (периода, предложения) называется **каденцией**. Каденция может быть: серединной (половинной) или заключительной. Серединная каденция бывает плагальная (S) и автентическая (D).

Фактура – это сочетание всех голосов по вертикали. Музыкальный термин фактура (От лат. *factura* — обработка, изготовление, творение, создание, произведение) означает музыкальное изложение, то, как «сделана» музыка. Рассматривая тот или иной вид фактуры, мы рассматриваем музыкальное произведение с точки зрения образующих его голосов и их роли в целом.

Самый простой вид фактуры — одноголосие или монодия (от греч. *monos* — один и *ode* — пение). **Монодия** – это одноголосный склад, в котором не предполагается никаких форм сопровождения. Простейшей многоголосной фактурой, во многом связанной с дублировками, является **гетерофония** (От греч. *heteros* — другой, *phone* — звук, голос.) Это такой вид многоголосной фактуры, в котором все голоса являются вариантами друг друга. Гетерофонный или, иначе, подголосочный склад характерен для народного, в частности русского многоголосия, где он образуется в результате одновременного исполнения основного напева и его вариантов (подголосков). **Полифония** (От греч. *poly* — много, *phone* — звук, голос.) – это одновременное сочетание и развитие нескольких самостоятельных мелодий. Различают полифонию: 1. Имитационную – голоса равноправны и близки по музыкальному материалу. 2. Контрастную – голоса равноправны и различаются по музыкальному материалу. **Гомофонно-гармонический склад** – это многоголосный склад, в котором выделяется главный голос (мелодия), а остальные голоса образуют аккордовое сопровождение. Появился позже полифонического склада, стал ведущим в 18 веке. В произведениях чаще всего используется смешанная фактура, где есть элементы полифонического и гомофонно-гармонического складов.