

Тема 14 Тональности первой степени родства. Модуляция и отклонение.

Музыкальное произведение пишется в определенной тональности, она называется главной. Наряду с главной в произведении обычно встречаются и другие тональности, они называются побочными. Все мажорные и минорные тональности образуют группы родственных тональностей. Тональностями первой степени родства называются тональности, тонические трезвучия которых строятся на ступенях данного натурального или гармонического мажора или минора. Каждая тональность имеет 6 диатонически родственных тональностей (на всех ступенях, кроме VII в мажоре и II в миноре).

До мажор			До минор		
тон-ть	ступень	функция	тон-ть	ступень	функция
F	IV	S	f	IV	S
G	V	D	g	V	D
a	VI	параллель главной	Es	III	параллель главной
d	II	параллель S	As	VI	параллель S
e	III	параллель D	B	VII	параллель D
f	IV	гармонич. S	G	V	гармонич. D

Параллельные тональности – одинаковые ключевые знаки.

Тональности S и D и их параллели отличаются от основной одним знаком (S – в сторону бемолей, D – в сторону диезов).

Гармонические S и D отличаются 4 знаками.

Модуляционными признаками являются ключевые знаки – нижний вводный тон (VII ст.) к новой тональности и верхний вводный тон к квинте D (VI ст.) новой тональности.

Отклонение – смена тональности внутри построения, без закрепления в новой тональности, с возвращением в исходную. В отклонениях мы уходим в новую тональность на короткое время. Отклонение осуществляется при помощи побочных доминант и субдоминант. Побочные D и S – это аккорды новой тональности. Чаще всего отклонения происходят через: D6/5, D4/3, D2, VII7 новой тональности. Отклонение обозначается стрелочкой: D6/5 → S5/3.

Модуляция – переход из одной тональности в другую и закрепление в ней. Модуляции бывают постепенные и неожиданные. Модуляция-сопоставление – это неожиданный переход в новую тональность, без предварительной подготовки. Обычно на грани построений, разделов, частей. Постепенная модуляция – плавная, с подготовкой. Звучит мягко, естественно. Часто это модуляции в родственные тональности.

В модуляции выделяется 4 этапа: 1. Показ данной тональности. 2. Выбор общего аккорда (аккорд, подходящий и данной, и новой тональности – посредствующий аккорд). 3. выбор модулирующего аккорда – аккорд, принадлежащий только новой тональности. 4. Закрепление новой тональности. Общими аккордами в тональностях с разницей в 1 ключевой знак являются тоники этих тональностей и их параллели.

Транспозиция.

Транспозиция – это перенесение мелодии или музыкального произведения из одной тональности в другую без изменений. Транспозиция производится тремя способами:

1. На данный интервал (определяются начальная и конечная тональности, интервал между тониками, на этот интервал переносятся все звуки, при ключе выставляются знаки новой тональности).
2. При помощи смены ключевых знаков, на хроматический полутон вверх или вниз (ноты остаются те же, меняются знаки при ключе).
3. Посредством замены ключа (этот способ заключается в подборе такого ключа, в котором бы тоника новой тональности писалась на нотном стане там же, где и тоника оригинала. Указанный способ применяется значительно реже первых двух и требует навыка свободной читки нот во всех ключах).

Транспозиция широко применяется в вокальной практике. В зависимости от диапазона голоса, вокалисты исполняют произведения в удобной для них тональности. Известно, что применительно к диапазону голосов одна и та же песня или романс издаются в печати в различных тональностях. Транспозиция применяется также при переложении музыкального произведения с оригинала для другого инструмента, например скрипичной пьесы для альты или виолончели. Используется транспонирование коротких отрезков внутри произведения. Умение транспонировать нужно при игре на духовых инструментах (валторна, английский рожок, кларнет).