

## Тема 12 Септаккорд второй ступени.

Септаккорд второй ступени строится на II ступени натурального и гармонического мажора и натурального минора, обозначается II7. Септаккорд II ступени относится к субдоминантовой (S) группе аккордов. В натуральном мажоре – это малый минорный септаккорд (м3+б3+м3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре – это малый уменьшенный септаккорд (м3+м3+б3). Наибольшее распространение II7 получил в натуральном мажоре.

212 а) C-dur

минорное трезвучие м. 7  
м.м. II7

212 б) c-moll

ум. трезвучие м. 7  
м. II7

Звуки септаккорда II ступени, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).

Септаккорд II ступени имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсектаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине.

C-dur

II7 II65 II43 II2  
Септаккорд Квинтсектаккорд Терцквартаккорд Секундаккорд  
второй ступени второй ступени второй ступени второй ступени

### Септаккорд второй ступени (MM7)

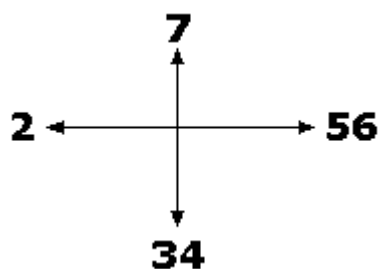
Название	Обозначение	Степень	Строение	Секунда
Септаккорд	II7	II	м3 + б3 + м3	нет
Квинтсектаккорд	II <sub>65</sub>	IV	б3 + м3 + б2	вверху
Терцквартаккорд	II <sub>43</sub>	VI	м3 + б2 + м3	в середине
Секундаккорд	II2	I	б2 + м3 + б3	внизу

II7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят диссонирующие интервалы: м7, а в МУм7 еще и ум5. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. II7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3), часто с удвоенной терцией или квинтой (чтобы избежать параллельных квинт).

возможно: хуже: лучше: возможно:  
II<sub>65</sub> T<sub>6</sub> II<sub>43</sub> T<sub>6</sub> II<sub>43</sub> T II<sub>2</sub> T II<sub>2</sub> T II<sub>2</sub> T

хуже: лучше: плохо: хорошо:  
II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>7</sub> T<sub>6</sub> II<sub>65</sub> T<sub>6</sub> II<sub>65</sub> II<sub>65</sub> T (T<sub>6</sub>)

Септаккорд II ступени может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется внутрифункциональным. II7 и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу креста.



C-dur

II7 D4/3 T5/3 II6/5 D2 T6 II4/3 D7 T5/3 II2 D6/5 T5/3

II7 и его обращения могут переходить в VII7 и его обращения по правилу круга.

### Внутрифункциональное разрешение

Правило креста

II7 - D<sub>43</sub> - T<sub>53</sub>  
 II<sub>65</sub> - D2 - T6  
 II<sub>43</sub> - D7 - T<sub>53</sub>  
 II2 - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>

Правило круга

II7 - VII<sub>65</sub> - D<sub>43</sub> - T<sub>53</sub>  
 II<sub>65</sub> - VII<sub>43</sub> - D2 - T6  
 II<sub>43</sub> - VII2 - D7 - T<sub>53</sub>  
 II2 - VII7 - D<sub>65</sub> - T<sub>53</sub>