

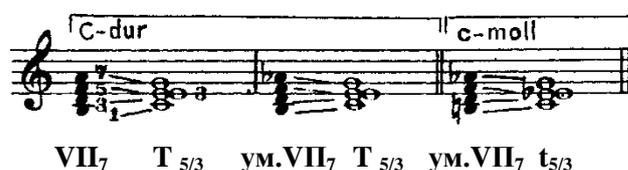
## Тема 11 Вводный септаккорд.

Наряду с доминантовым септаккордом, широкое применение получил вводный септаккорд. Вводные септаккорды строятся на VII ступени натурального и гармонического мажора и гармонического минора. Так как VII ступень является вводной, то и септаккорд получил название вводный.

В натуральном мажоре это малый вводный септаккорд, его крайние звуки образуют малую септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху большой терции (м3+м3+б3). В гармоническом мажоре и гармоническом миноре это уменьшенный вводный септаккорд, его крайние звуки образуют уменьшенную септиму, он состоит из уменьшенного трезвучия с добавлением сверху малой терции (м3+м3+м3). Вводные септаккорды обозначаются – VII7:



Звуки вводного септаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда). VII7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят два диссонирующих интервала: м7 (или ум7) и ум5. В уменьшенном септаккорде содержится два тритона. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. VII7 разрешается в тоническое трезвучие (Т5/3) с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт).



Вводный септаккорд имеет три обращения, которые называются:

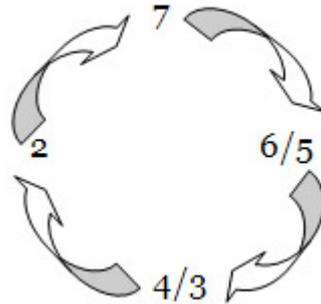
1-е обращение квинтсектаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2). Названия обращений основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине. VII 6/5 и VII 4/3 разрешаются в Т6 с удвоенной терцией, VII2 разрешается в Т6/4 с удвоенной терцией.



### Септаккорд седьмой ступени (вводный септаккорд, Ум7, МУм7)

Название	Обозначение	Ступень	Секунда	Разрешение
Септаккорд	VII7	VII	нет	Т <sub>5/3</sub> (удвоенная 3)
Квинтсектаккорд	VII <sub>6/5</sub>	II	вверху	Т6 (удвоенная 3)
Терцквартаккорд	VII <sub>4/3</sub>	IV	в середине	Т6 (развернут. удв.3)
Секундаккорд	VII2	VI	внизу	Т <sub>6/4</sub> (удвоенная 3)

Вводный септаккорд может разрешаться в тонику через доминанту, такое разрешение называется внутрифункциональным. Вводный септаккорд и его обращения переходят в доминантовый септаккорд и его обращения по правилу круга.



### Внутрифункциональное разрешение

Правило круга

Правило круга

VII<sup>7</sup> - D<sub>6/5</sub> - T<sub>5/3</sub>

II<sup>7</sup> - VII<sub>6/5</sub> - D<sub>4/3</sub> - T<sub>5/3</sub>

VII<sub>6/5</sub> - D<sub>4/3</sub> - T<sub>5/3</sub>

II<sub>6/5</sub> - VII<sub>4/3</sub> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub>

VII<sub>4/3</sub> - D<sub>2</sub> - T<sub>6</sub>

II<sub>4/3</sub> - VII<sub>2</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>5/3</sub>

VII<sub>2</sub> - D<sub>7</sub> - T<sub>5/3</sub>

II<sub>2</sub> - VII<sup>7</sup> - D<sub>6/5</sub> - T<sub>5/3</sub>

C-dur



(ym.)VII<sup>7</sup> D<sub>6/5</sub> T<sub>5/3</sub> (ym.)VII<sub>6/5</sub> D<sub>4/3</sub> T<sub>5/3</sub> (ym.)VII<sub>4/3</sub> D<sub>2</sub> T<sub>6</sub> (ym.)VII<sub>2</sub> D<sub>7</sub> T<sub>5/3</sub>