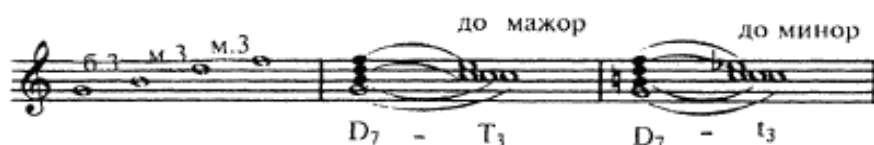


## Тема 10 Доминантовый септаккорд.

Аккорд, состоящий из четырех звуков, расположенных по терциям, называется септаккордом. Крайние звуки септаккорда образуют интервал септими, от этого и происходит название аккорда. На всех ступенях мажора и минора можно построить септаккорды. Наиболее распространен септаккорд, строящийся в натуральном мажоре и гармоническом миноре на V ступени. Он называется доминантсептаккордом и обозначается: D7 (V7). Это малый мажорный септаккорд, он состоит из мажорного трезвучия с добавленной сверху малой терцией (б3+м3+м3). Звуки доминантсептаккорда, считая от основного, называются: прима (основание аккорда), терция, квинта и септима (вершина аккорда).

Доминантсептаккорд является наиболее полным выразителем доминантовой функции, так как строится на V ступени и включает в себя вводные – II и VII ступени. D7 очень ярко готовит появление тоники. Это во многом обусловлено тем, что все аккорды лада встречаются в других тональностях (имея там другое функциональное значение). А D7 объединяет в себе такие ступени лада (IV и VII), которые вместе могут быть только в одной тональности (совпадает лишь с VII7 параллельного натурального минора, но VII7 используется в гармоническом миноре, поэтому это совпадение практически не реализуется).

D7 может быть полным и неполным. В неполном D7 пропускается квинта (5), удваивается прима (1). D7 – это диссонирующий аккорд. В его состав входят два диссонирующих интервала: м7 и ум5. Это неустойчивый аккорд, он требует разрешения. Полный D7 разрешается в неполное тоническое трезвучие (Т5/3) с пропущенной квинтой (5) и утроенной примой (1).

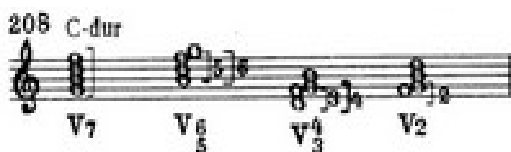


Неполный D7 разрешается в Т5/3 с удвоенной примой (1). Кроме того, D7 может разрешаться в трезвучие VI ступени (VI5/3) с удвоенной терцией (чтобы избежать параллельных квинт). Такой оборот называется прерванным.

Доминантсептаккорд имеет три обращения, которые называются:

1-е обращение квинтсектаккордом (6/5), 2-е обращение терцквартаккордом (4/3) и 3-е обращение секундаккордом (2).

Названия обращений доминантсептаккорда основаны на интервалах, образующихся от нижнего звука аккорда к его основанию и вершине:



Квинтсектаккорд разрешается в полное тоническое трезвучие с удвоенной примой. Терцквартаккорд разрешается в развернутое тоническое трезвучие с удвоенной примой. Секундаккорд разрешается в тонический сектаккорд с удвоенной примой.

C-dur



### Доминантовый септаккорд (МБ7)

Название	Обозначение	Степень	Строение	Секунда	Разрешение
Септаккорд	D7	V	б3 + м3 + м3	нет	T <sub>53</sub> (утроен1)
Квинтсектаккорд	D <sub>65</sub>	VII	м3+ м3 + б2	вверху	T <sub>53</sub> (удв.1)
Терцквартаккорд	D <sub>43</sub>	II	м3 + б2 + б3	в серед.	T <sub>53</sub> (развер.)
Секундаккорд	D2	IV	б2 + б3 + м3	внизу	T <sub>6</sub> (удв.1)