

Свадебные песни.

Старинная русская свадьба – это сложный и красочный обряд. В него входили лирические, трагические, шуточные, комические элементы. Поэтому так богат и разнообразен песенный фольклор свадебного обряда.

Более-менее законченный вид свадебный обряд имел уже в 15-16 веках. Старинная русская свадьба делилась на 2 этапа:

1. Предсвадебный, до венца. Обряды проходили в доме невесты.
2. Собственно свадьба, после венца. Обычно в доме жениха.

Во время свадебного обряда звучало много песен различных жанров:

1. Лирико-эпические песни, связанные с поэтической характеристикой невесты или о взаимоотношениях жениха и невесты.
2. Лирические песни-жалобы.
3. Плачи и причитания.
4. Поезжанские – песни, исполняемые в дороге или во время приезда свадебного поезда жениха.
5. Гостевые.
6. Величальные – торжественные поздравительные песни.
7. Корильные – пародийные величания, сатирические, шуточные, остроумные.
8. Застольные.
9. Хороводные и плясовые.

Кроме песен, в свадебной игре использовались такие разнообразные виды народной словесности как: заговоры, пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, шуточные приговоры, применялась и пантомима. На период проведения свадебного обряда все участники свадебной игры делились на два как бы «враждебных» лагеря: 1. Невеста с родственниками и подругами. 2. Жених и его окружение.

Наиболее сложным был **I этап**, предсвадебный. Период до венца – наиболее протяженный во времени. Он включал в себя большое количество разнообразных обрядов, наиболее богатых эмоционально. Почти все действия этих обрядов были направлены на невесту. Это, например, такие обряды:

1. Сватовство.
2. Рукобитие (или сговор), встреча родителей.
3. Смотрины.
4. Девишник.
5. Обряд расплетания косы.
6. Встреча жениха и выкуп невесты.
7. Венчание в церкви.

Центральным событием I этапа был **девишник**. Это наиболее поэтичный фрагмент предсвадебного обряда. На нём присутствовали родственницы и подруги невесты. Во время девишника с невесты снимали традиционный девичий головной убор – красоту. Присутствующие в своих песнях восхваляли невесту, называя её утушкой, лебедушкой, используя другие поэтические параллелизмы (т.е. сравнения). Это характерный прием свадебных песен. Через образы природы передавались собственные чувства и переживания. Например, №16 «На море утушка».

Невеста должна была оплакивать расставание с девичьей волей, обходить дома всех родственников, исполняя возле каждого двора свой плач. Нередко эту роль за невесту выполняла вопленица, а невеста просто присутствовала при этом.

В день свадьбы рано утром в доме невесты опять собирались подруги, чтобы проводить её к венцу. Проводили **обряд расплетания косы** на две, пели при этом «Трубоньку». Невесту вели в баню, наряжали и ждали приезда жениха.

Во время приближения к дому невесты «поезда жениха» исполнялись **поезжанские** песни. Часто в форме диалога. Невеста в беспокойстве спрашивает: не жених ли приближается, а мать успокаивает, это что-то другое пылит. Например, №17 «Матушка, что во поле пыльно». Затем проходила игра **выкупа невесты**, и все ехали в церковь. Дорогу от дома к церкви

посыпали зерном, хмелем, желая молодым благополучия, обеспеченной, зажиточной жизни. Венчанием в церкви завершался I предсвадебный этап.

После церковного венчания происходило **свадебное пирование**. Главным лицом на свадьбе был дружка – своеобразный режиссер и ведущий свадебного пира. Часто это был специальный человек, которого нанимали. Молодых встречали из церкви **величальными** песнями. Нередко их пели специально приглашенные исполнители величаний, которых называли «величалки». Они могли петь ансамблем, многоголосно, при этом еще и плясать. Например, №18 «Плывет, плывет лебедушка».

Величания пелись и приходящим гостям, наряду с возвышенными благородными величаниями были распространены также пародийные величания, их называли **корильные** песни. Они в шуточной форме высмеивали человеческие недостатки. Например, №19 «На Иванушке чапан». За столом пели гостевые, застольные, заздравные песни. А затем, в разгар гулянья, во время плясок – хороводные и плясовые.

В свадебных песнях поэтические тексты в прямой или иносказательной форме излагали содержание происходящего действия, а напевы раскрывали внутренний смысл обряда, передавали праздничное или печальное его настроение. Характер предсвадебной лирики, песен, звучавших на I этапе, до венца, был, как правило, печальный, скорбный, драматичный. А настроение песен II этапа – собственно свадьбы – праздничное, приподнятое, радостное, веселое. Музыкальный язык свадебных песен разнообразен, ведь в свадебном обряде использовались песни разных жанров. Часто свадебные песни основаны на напевах-формулах. Эти напевы-формулы в разных местностях имели различную интонационно-ладовую основу. Один и тот же напев мог использоваться неоднократно с разными текстами на разных этапах свадьбы. А широко распевные, неторопливые мелодии приближались к протяжной лирической песне, для них была характерна неквадратность структуры, нечетные или переменные размеры, распевы.

Ввиду большого масштаба свадебного обряда в художественной музыкальной литературе встречаем лишь отдельные его моменты. Например, свадебное пирование в опере Глинки «Руслан и Людмила», в опере Даргомыжского «Русалка»; обряд выкупа невесты в опере Римского-Корсакова «Снегурочка»; царские смотрины в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Широко использовались и напевы свадебных песен:

«На море утушка» - Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане» плач царевны Лебедь.

«Звонили звоны» - Мусоргский «Борис Годунов» песня Варлаама «Едет ён».

«Не было ветру» - Балакирев увертюра «Русь».

«Из-за лесу» - Глинка «Камаринская».

«У нашего свата» - Даргомыжский «Русалка» хор «Сватушка».

«Плывет лебедушка» - Мусоргский «Хованщина» хор девушек , 4 д.

«На Иванушке чапан» - Кабалевский прелюдия №2.