

## Семейно-бытовые песни. Плачи.

Календарный фольклор был общинный, коллективный. Но наряду с ним, с формированием патриархальной семьи, появляется семейно-бытовой фольклор. В нем начинают проявляться личностные, индивидуальные черты.

К семейно-бытовым относятся:

1. Крестинные песни.
2. Колыбельные.
3. Песни-обряды инициаций – обряд посвящения молодежи общины во взрослых членов.
4. Свадебные.
5. Плачи и причитания.

Происхождение **крестинных** песен связано с магическими обрядами. Вновь появившемуся члену семьи желали счастья, удачи, достатка, добра в жизни. Использовались элементы предохранительной магии – предостережение от злых сил. Часть этих функций перешла в колыбельные песни. **Колыбельные** – это песни прикладного значения. Их функция – усыпить ребенка. Это определяет и особенности жанра. Главный герой – сам ребенок, все обращения к нему. Остальные образы – из семьи или сказочные (кот баюн, коза рогатая и т.п.). Характерны припевы: баю-бай, лю-ли и т.п. В более поздних колыбельных присутствуют социальные мотивы, как отражение тяжелой крестьянской доли. Развитие колыбельных шло от светлой, пожелательной образности к реалистической передаче жизни. Колыбельные напевались в полголоса, монотонно. Это определило особенности музыкального языка. В основе колыбельных песен лежат короткие, однообразные, повторяющиеся попевки, одни и те же интонации, часто используются терцовые и квартовые попевки. Текст цепной, ритм ровный, темп спокойный. Колыбельные встречаются в произведениях русских композиторов: Римский-Корсаков оп. «Садко» - колыбельная Волховы; Мусоргский «Колыбельная Ерёмушки»; Бородин «Спящая княжна».

**Плачи** и причитания – это один из древнейших музыкально-поэтических жанров, распространенных на Руси с языческих времен. Первая литературная обработка плача относится к 12 веку – это плач Ярославны в «Слове о полку Игореве». Плач, причитание – это своеобразная форма напевной, поэтической импровизации, связанная с чувствами горечи, скорби. Главное в плаче – выразительность поэтического текста, а напев лишь усиливает его характер. Плач поэтизирует личное горе, дает выход печальным чувствам, вызывает сочувствие окружающих. Плачи и причитания очень интересовали исследователей, т.к. это первая личностная, индивидуальная форма высказывания. Источник последующей лирики.

### Существовало несколько разновидностей плачей:

1. **Похоронные плачи** – самый древний вид. В словах говорилось о жизни умершего, выражалась любовь к нему, высказывалась тяжесть утраты, страх перед будущим.
2. **Свадебные плачи.** Уходя в дом жениха, невеста прощалась с родственниками, она должна была обходить их дома и исполнять плачи. Свадебные плачи были более традиционны, более четко оформлены, в них встречались и светлые моменты, что связано с идеализацией семейной жизни.
3. **Рекрутские плачи.** Со времен Петра I уход в рекруты воспринимался как смерть, поэтому рекрутские плачи близки похоронным плачам. Затрагивались в них две темы:
  - а) Жизнь оставшейся семьи.
  - б) Жизнь рекрута в солдатчине.
4. **Бытовые плачи.** По разным бытовым поводам: пожар, падеж скота и т.п.
5. **Оброчные, податные плачи.** С крестьян собирали подати, оброк. Порой брали последнее. В них выражалось недовольство начальниками, чиновниками.

В основном эти все плачи отличались друг от друга текстами, напевы были похожи.

### Для плачей характерны:

1. Однострочные напевы – короткая мелодическая фраза охватывала одну строку текста.
  2. Диапазон небольшой.
  3. Характерно частое возвращение к одному и тому же звуку, опевание одного и того же звука.
  4. Секундовые ходы, стонущие, рыдающие интонации.
  5. Глиссандо.
  6. Ритмика напева подчинена речевой интонации, тексту.
- Например, №15 «Причитание по отцу»

В древнем Киеве плачи исполнялись мужчинами-воинами, которые справляли тризну (поминки, похороны) по погибшим. Позже плачи стали исполнять особо одаренные мастера пения. Их называли вопленники, вопленницы, причетчицы, плачеи. Они импровизировали высоко-художественные, сложные плачи. Одаренной русской вопленницей была Ирина Андреевна Федосова (1820 – 1899 гг.), уроженка Заонежья. Фольклорист Барсов записал от Федосовой три тома песен.

В советское время сохранились похоронные плачи. Но в целом этот жанр воспринимается как художественное наследие прошлого.

Интонационные особенности плачей использовались русскими композиторами:

Бородин опера «Князь Игорь» плач Ярославны;

Глинка опера «Иван Сусанин» романс Антонида;

Мусоргский опера «Борис Годунов» плач Юродивого, хор «На кого ты нас покидаешь».