

## Трудовые песни.

Трудовые песни возникли в обстановке коллективного труда. Они обычно сопровождали тяжелую физическую работу, требующую общих усилий: рубка леса, раскорчевка пней, постройка плотин, ловля рыбы неводом, передвижение судов против течения (бурлачество), погрузо-разгрузочные работы (крючничество). Эти песни имели прикладное значение. Главная их функция – сконцентрировать в один момент общие усилия. Поэтому содержание могло быть разным. Под трудовые переделывались и песни других жанров.

Издавна работы, связанные с коллективными усилиями, сопровождались четкими, командными возгласами: «Эй, ухнем», «Раз, два взяли» и т.п. В их основе лежала квартовая интонация – призывная, активная, энергичная. Она стала ведущей в трудовых песнях. А сами возгласы явились зерном будущей трудовой песни. Первые образцы трудового фольклора представляют собой трудовые припевки. Это чередование командных возгласов, восклицаний. В основе – опевание кварты в определенном ритме. В трудовых припевках малоразвитые текст и мелодия. Лишь напевно-интонируемые, короткие, призывные фразы. Например, №11 «Трудовая припевка».

Со временем, в процессе выполнения трудовых работ возникают песни с более развитым текстом и мелодией. Например, №12 «Матушка Волга». Это один из ранних образцов трудовой песни. Для неё характерно спокойное, размеренное, шаговое движение, повторность основных мелодических попевок, бесполутоновая ладовая основа.

Для трудовых песен было характерно разделение на сольный запев и хоровой подхват, а в конце обычно исполнялся заключительный возглас-сигнал к выполнению совместного усилия.

Позже выделились, так называемые, лямочные, бурлацкие песни. Они нужны были не столько для организации единовременных усилий, сколько для того, чтобы отвлечь себя от унылого, однообразного шага. Их ещё называли «под шаг» или «приговорные». В них обычно отсутствовали призывные возгласы. Например, «Во всю-то ночь мы тёмную». Эта бурлацкая песня известна в обработке Рахманинова в 4 руки под названием «Русская песня».

Одной из наиболее широко распространенных в народе трудовых песен является песня «Эй, ухнем». Впервые она была записана Балакиревым во 2-ой половине 19 века во время фольклорной экспедиции по Волге. Это была бурлацкая песня. Но первоначально она возникла на раскорчевке деревьев, слова «раскачаем березу, развалием зелену» связаны с валкой леса. В основе песни – бесполутоновая квартовая попевка (типична для песен волжских бурлаков). Размер песни, характер мелодии соответствуют тяжелой, мерной поступи бурлаков. Например, №13 «Эй, ухнем». Эта песня разработана Глазуновым в симфонической поэме «Степан Разин». Он сделал также обработку этой песни для хора и симфонического оркестра.

Другой, не менее распространенной и любимой является песня №14 «Дубинушка». Она известна во множестве различных вариантов. Первоначально тоже возникла в труде лесорубов. Непревзойденным её исполнителем был Фёдор Иванович Шаляпин.

Некоторые трудовые песни стали основой для создания революционных песен.