

## Календарно-обрядовые песни. Летние и осенние обряды.

В летний период, после Троицы русский фольклор разработан не так четко, как зимний и весенний. Здесь выделяются Купальская неделя и обряд «Похороны Костромы». Праздник **Ивана Купалы** связан с самой короткой ночью 22 июня. Называют еще Иванову ночь. Широко было распространено поверье о священной силе воды и огня в Иванову ночь, о расцветшем папоротнике. Стараясь соприкоснуться с этой священной силой, разводили костры на берегах рек, водоёмов. Прыгали через костры, обливались водой, купались в реках. Так происходило очищение водой и огнём перед уборкой урожая. Отдавалась дань воде и как источнику урожая. Пели купальские песни. Например, № 9 «Купальская».

29 июня устраивали обряд «**Похороны Костромы**». Костра – отходы конопли, льна. Из них делали чучело – как бы солнце, укладывали его в корыто и пародировали похороны. Несли к реке и бросали в воду. Обряд олицетворял круговорот природы – умирание и воскрешение бога Солнца, растительности. Этим обрядом хотели заручиться в чередовании солнца и дождя.

Завершался календарный год **циклом осенних обрядов**. Их цель – воздать почести урожаю, вернуть земле плодородные силы. Проводили обряды зарывания хлеба, украшения последнего снопа. Чтобы не уничтожить бога Нивы, оставляли в поле сноп, хлеб. После уборки урожая катались по полю, пели песни, просили, чтобы земля поделилась своей силой. Пели песни во время уборки урожая. В этих песнях была слышна жалоба на тяжелый труд, они затрагивали и бытовую, семейную тематику. Начало жатвы сопровождали зажиночные песни (зажин – жатва ячменя). Окончание жатвы связано с дожиночными (или обжиночными) песнями (это жатва пшеницы). Например, №10 «Обжиночная». Пели также толочанские песни, от слова толота – помощь.

Календарно-обрядовые песни передают нам мировоззрение древних славян, их жизненные идеалы. Напевы календарно-обрядовых песен принадлежат к категории узконапевных песен. Лад еще не сформировался. Ладовым устоем служит терцовая ячейка (м3 или б3). Расширение диапазона происходит за счет секундовых опеваний ладовых устоев. Мелодии складываются из 3-х, 4-х, 5-тизвучных попевок. Часто используются трихордовые попевки – сочетание терции и секунды в пределах кварты. Ритмика простая. Используются однострочные формы, запев-припев, характерна повторность попевок, часто встречается вариантная повторность.

Русские обряды встречаем в литературе, музыке. Например:

Гоголь «Ночь перед Рождеством» - колядование;

Островский «Снегурочка», опера Римского-Корсакова на этот сюжет – проводы масленицы;

Римский-Корсаков опера «Майская ночь» - семицкий обряд;

Чайковский опера «Евгений Онегин» - обряд празднования окончания жатвы.

Русскими композиторами широко были разработаны напевы календарно-обрядовых песен. Например:

«Слава» хор в опере Мусоргского «Борис Годунов»;

«Коляда-маледа» - Лядов «8 русских народных песен»;

«Масленичная» - Римский-Корсаков опера «Снегурочка»;

«Семицкая» - опера Римского-Корсакова «Майская ночь»;

«Веснянка» - Чайковский концерт для фортепиано с оркестром №1, финал.