

Календарно-обрядовые песни. Зимние и весенние обряды.

Календарно-обрядовые песни возникли в среде древних восточных славян. Древние славяне были язычниками и поклонялись явлениям природы. На каждое явление изобрели своего владыку, бога: Перун – бог грома и молнии, Сварог – бог огня, Велес (или Волос) – бог скота. Были и так называемые сезонные боги – Ярило, Кострома, Купала. Желая расположить к себе языческих богов, славяне узаконили целый круг обрядовых действий. Обряд – один из древнейших видов народной культуры. Это определенные символические действия, отражающие отношение людей к какому-то явлению. Для древних обрядов были характерны такие черты:

1. Анемизм – значит одушевление живой и неживой природы, вера в существование души и духов, которые управляют миром.
2. Антропоморфизм – представление, что все животные, растения обладают такими же качествами, как человек.
3. Магизм – вера в то, что слова и совершаемые действия могут влиять на жизнь.

Обрядовые действия сопровождалась словами, заклинаниями, песнями. Они могли иметь разный смысл, значение. Делились на 3 группы:

1. Магические – это заклинания, колядки, веснянки. Имели заклинательный характер, т.е. о чем говорится, то и сбудется в дальнейшем.
2. Символические или сопроводительные. Сопровождают обряд, объясняют его, это плачи, свадебные песни.
3. Игровые – это хороводные, плясовые.

За последнее тысячелетие на древнеславянские обряды, на обрядовый фольклор оказала влияние христианская религия. Она боролась с языческими обрядами, но, т.к. они глубоко укоренились, то церковь приспособлявала некоторые из них к своей религии. Поэтому в некоторых обрядах происходило смешение языческих и христианских особенностей.

Каждый обряд был связан со строго определенной датой календаря. В древнем календаре очень важными считались даты: 22 декабря – день летнего солнцеворота, когда солнце поворачивает на лето, день начинает удлиняться; 22 июня – день зимнего солнцеворота, солнце поворачивается на зиму, день укорачивается; 22 марта – весеннее и 22 сентября – осеннее равноденствия, когда день равен ночи.

Начинался календарный год со дня летнего солнцеворота – 22 декабря. Это был **праздник Коляды**. В этот праздник молодежь собиралась группами и ходила по дворам. Они пели хозяевам колядки – это песни праздничного обхода дворов. Название «колядка», «коляда» происходит от слова календа, что значит первый день. Это первый день календаря (календарь – собрание, круг первых чисел; календос – с др. греческого значит круг). В колядках желали хозяевам всякого благополучия, добра, достатка, взамен требовали награду. Если хозяева были жадные, им могли пожелать чего-то плохого. Этому боялись и старались давать побольше еды колядующим. Боялись, так как колядки считались заклинательными песнями, т.е. что пожелают, то и сбудется. Например, №1 «Павочка ходя», №2 «Коляда-маледа».

Для мелодий колядок характерно: небольшой диапазон; они состоят из коротких попевок; повторность этих попевок; вариантность при повторении. В колядках обычно коллективное обращение к семье, реже встречается индивидуальный тип колядок. Подражая молодёжи, дети тоже наряжались и ходили по дворам, но отдельно от взрослых. Они пели потешки. Обычно это цепь вопросов и ответов. Иногда такая форма встречалась и в песнях взрослых.

С 25 декабря по 6 января – период **зимних святок** (святые дни). В эти дни проводились гадания, которые сопровождалась пением гадальных песен. Гадальные песни не имели заклинательного характера, они просто предсказывали будущее. Например, предсказательными были так называемые подблюдные песни. Гадающие собирались вечером, брали блюдо, снимали украшения, клали их в блюдо, заливали водой, закрывали платком и пели подблюдные песни, вынимая при этом украшения. Чьё украшение вынули, у того в жизни случится то, о чем пелось в песне. Песни могли быть:

1. Славильные – предсказывали всё хорошее, славили хлеб, солнце.

2. Песни, предсказывающие несчастья.

3. Песни-загадки, не говорящие напрямую о предстоящем событии.

Например, №3 «Слава». Позже эти подблюдные гадания переродились в светские игры (игра в фанты).

Завершался цикл зимних обрядов праздником **масленицы** (проводится за 7 недель до Пасхи). Смысл масленицы – культ солнца. В этом обряде присутствуют элементы магии подобия, т.е. стремление добиться желаемого путём его изображения. Пекли блины – маленькие солнышки, разбрасывали их в поле, призывая на землю солнце. Каждый день масленичной недели имел своё значение: понедельник – встреча; вторник – заигрыш; среда – лакомка; четверг – разгул; пятница – тещины вечерки (зятя угощали родственников); суббота – золовкины посиделки; воскресенье – прощенный день (прощают друг другу обиды). После масленицы начинался пост, поэтому в масленичную неделю разрешалась наиболее жирная пища. Кроме угощений, устраивались игры, вечерки, кулачные бои. В конце масленицы делали из соломы чучело или брали колесо и сжигали, тоже как символ солнца. Сопровождались обряды пением масленичных песен. Они были небольшого диапазона, как и колядки, но отличались более протяженной мелодией. В них встречались распевы, использовался характерный минорный трихорд (три звука в пределах кварты). Например, №4 «Масленичная».

Весенние обряды проходили с марта по июнь. В марте проводили **обряд встречи весны**, он нередко совпадал с днем весеннего равноденствия. Весну звали как живое существо. Пекли жаворонков, выносили их в поле или сажали на деревья, значит, должны были прилететь и настоящие птицы. Весну закликали исполнением веснянок. Эти песни звучали, как зовы, кличи, они пелись, кричались, интонировались говорком, в их основе лежали призывные интонации. Веснянки исполняли хором, часто с переключками, с характерными возгласами-гуканьями. Веснянки обычно состоят из коротких мотивов и их повторений, часто заканчиваются на неустойчивых звуках. Например, №5 «Веснянка», №6 «Закликание весны».

23 апреля праздновался день Святого Егория – день первого выгона скота в поле. Стадо выгоняли только мужчины, и пели егорьевские песни. Завершался пост, начатый на масленицу, в Пасху. Это передвижной праздник, проводится не раньше 22 марта и не позже 25 апреля. Пасха стала церковным праздником, церковь внесла в него свои обряды, поэтому специальных песен у русских не сохранилось. У белорусов сохранились волочечные песни. Это поздравительные пасхальные песни. Ходили по домам и поздравляли. В текстах и напевах в них чувствуется связь с колядками и веснянками.

Большое количество обрядов и песен приходилось на **Семицкую** или русальскую неделю (7 недель после Пасхи). Последний день (50-й день после Пасхи) – праздник Троицы. Называли русальская, так как по поверью русалки становились в эти дни невидимыми, поэтому наиболее опасными. Это был праздник зеленеющей земли, встреча раннего лета. Люди стремились соприкоснуться с живительной силой природы, славили её процветание. Украшали жилища травами, плели венки, почитали берёзу. Семицкая неделя – это зелёные святки (святые дни), поэтому, как и в зимние святки, в эти дни гадали. Проводились разные обряды. Обряд, связанный с культом предков – родительский день, обычно во вторник. Обряд завивания и развивания берёзы (в среду или четверг). Девушки завивали берёзу – надевали на неё венки или делали венки прямо на дереве. Водили вокруг берёзы хороводы, пели песни. Например, №7 «Семицкая». Надевая на берёзу венок, загадывали желание. Когда развивали берёзу (в Троицу), смотрели, чей венок завял – у того желание не сбудется. Девушки могли покумиться. Проводили обряд кумления – целовались через венок, как бы становились родственницами, сёстрами. Когда развивали берёзу, могли раскумиться. Например, №8 «Ну-ка, кумушка, мы покумимся». Гадали также, бросая венки в воду. Другая разновидность обряда завивания берёзы – украшали срубленное дерево, и носили его по деревне, а в Троицу развивали и топили в воде.