

## Народные музыкальные инструменты.

Песенное и инструментальное искусство древних народов развивалось в тесной взаимосвязи. Обрядовое песнопение способствовало рождению инструментов с установлением их музыкального строя. Одни и те же инструменты могут принадлежать как одному, так и разным народам. Так, только на Украине бытует бандура, а в Грузии - пандури и чонгури (струнные). С другой стороны, восточные славяне - русские, украинцы, белорусы - имеют общие инструменты - гусли, сопель (сопилка, дудка), жалейку (рожок), волынку (дуду), колёсную лиру, в Азербайджане и Армении - саз, тар, кеманчу, зурну, дудук; в Узбекистане и Таджикистане почти все инструменты одинаковы.

Возникновение музыкальных инструментов относится к глубокой древности. Еще у древних людей появились примитивные ударные, духовые и струнные инструменты. Развитие музыкального инструментария шло в тесной связи с общим развитием человечества, его культуры. При этом одни музыкальные инструменты дошли до нас в первоначальном виде, другие подвергались усовершенствованию или вообще исчезали. Некоторые народы, отдавая предпочтение вокальной музыке, создавали музыкальные инструменты в ограниченном количестве и применяли их главным образом в качестве аккомпанирующих хоровому пению. Таковы, например, грузинские чонгури и пандури или единственные, в сущности, курай у башкиров и хомыс у якутов.

У разных народов появилось огромное количество инструментов.

Деревянные духовые: узбекско-таджикский най, карельская лира и лудда, латышский ганурагс, бурятский бишкур. В подгруппу медных духовых входят: узбекско-таджикский карнай, украинская (гуцульская) трембита, молдавский бучум, эстонский сарв, русские владимирские рожки. Хотя почти все они деревянные, по способу извлечения звука и его характеру они близки медным духовым.

У всех народов мира есть свои национальные струнно-щипковые музыкальные инструменты. Самые древние из них — кифара, лира, арфа. Ближайшие родственники арфы — цитра и лютня. Популярная в наше время гитара имеет много общего с лютней. Мандолина является народным итальянским инструментом. Подгруппу струнных щипковых составляют арфа, гитара, мандолина, немецкая цитра, греческая бузуки, казахская домбра, туркменский дутар, русские гусли, эстонский каннель, латышский кокле. К смычковым относятся скрипка, азербайджанская кеманча, киргизский кыяк, тувинский бызанчи, марийский ковыж.

Группу ударных составляют многочисленные и разнообразные музыкальные инструменты с кожаной мембраной (литавры, барабаны, бубны) или сделанные из материала, который сам способен звучать (тарелки, гонг, треугольник, ксилофон, кастаньеты и др.). Похожие инструменты в разных странах могли называться по-разному.

У многих европейских народов встречается волынка, её называют также коза, баран, мех, дуда и т.п. Считают, что волынка создана на Востоке, в Европе была известна уже древним грекам и римлянам. Широкое распространение получила она в средние века. До XVII века волынка бытовала преимущественно среди пастухов. Особое место волынка заняла в народном музыкальном быту Англии, Шотландии. Мешок, который служит резервуаром для воздуха, делают из козьей, телячьей или овечьей шкуры. Шкуру выворачивают шерстью внутрь. В отверстия от передних ног и шеи вставляют деревянные головки и перевязывают их. В верхней части мешка в головку вставляют надувную трубку («Сисак»), через которую надувают воздух. Сисак закрывается специальным клапаном. По бокам меха в головки вставляют три трубки. Одна - это бас, вторая звучит на квинту выше баса. Третья трубка игровая, на ней исполняют мелодию.

Народным инструментом являлась скрипка. Долгое время струнные инструменты были щипковыми. Лишь в восьмом веке смычковые пришли в Европу. Существовало несколько разновидностей смычковых - и примитивных, и более сложных. Прототипом современной скрипки были западноевропейская однострунная лира, восточнославянский гудок, польская мазанка, болгарская гадулка, чешские и словацкие гусли.

## Русские народные инструменты.

Песенное и инструментальное искусство древних славян развивалось в тесной взаимосвязи. Обрядовое песнопение способствовало рождению инструментов с установлением их музыкального строя. Важную роль в развитии и распространении инструментария сыграли скоморохи. Скоморохи – странствующие актеры, потешавшие народ пением, плясками, игрой на музыкальных инструментах. «Сопельник», «плясец», «игрец» - так называли скоморохов в Древней Руси. Первые сведения о скоморохах датируются XI веком. Скоморохи подразделялись на «оседлых», т. е. приписанных к одному посаду, и странствующих – «походных», «гулящих». Оседлые занимались земледелием или ремеслом, а играли лишь в праздник для собственного удовольствия. Странствующие скоморохи, профессиональные актеры и музыканты, занимались только своим ремеслом: передвигаясь большими группами, переходя из села в село, из города в город, они были непременными участниками праздников, гуляний, свадеб и обрядов.

Через всю средневековую русскую культуру проходит противостояние официальной церкви скоморошью традициям, сохранявшим элементы язычества. К тому же репертуар скоморохов зачастую имел антицерковную, антигосподскую направленность. Еще в конце XV века церковь принимает решения, направленные на искоренение скоморошества. А в 1648 году царь Алексей Михайлович издал указ, предписывающий властям уничтожение скоморошества, в том числе их музыкальных инструментов. Скоморохи и мастера гудошного дела подлежали высылке в Сибирь и на Север, а инструменты уничтожались. Русскому музыкальному искусству был нанесен невосполнимый урон. Некоторые образцы народного инструментария безвозвратно утеряны. Скоморошество было искоренено в XVIII веке, однако традиции скоморошских игр, сатиры, юмора возрождались в тех районах России, куда ссылались скоморохи.

На Руси получили широкое распространение следующие музыкальные инструменты:

### 1. Духовые инструменты.

Свистковые: свистульки, свирель, сопель. Глиняные свистульки как самостоятельные изделия были известны еще в глубокой древности. Начиная с языческих времен их использовали как магические инструменты для вызывания в летнюю жару ветра и дождя. Впоследствии свистульки утратили свое обрядовое значение, превратившись в детскую забаву.

Сопель и свирель - это свистковые продольные флейты, сделанные из дерева. Верхний конец ствола имеет срез и свистковое устройство. У древних сопелей на одной из сторон имелись 3-4 отверстия. Инструмент использовали в ратных походах, на празднествах.

Язычковые: жалейка. Жалейка представляет собой небольшую трубочку из ивы или бузины, в верхний конец которой вставлен пищик с одинарным язычком из камыша или гусяного пера, а на нижний надет раструб из коровьего рога или из бересты. Язычок иногда надрезают на самой трубочке. На стволе есть от 3 до 7 игровых отверстий, благодаря чему можно менять высоту звука.

Амбушюрные (с мундштуком): рожок. Рожок представляет собой конической формы прямую трубу с пятью игровыми отверстиями сверху и одним снизу. На нижнем конце есть небольшой раструб, на верхнем вклеенный мундштук. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. В прошлом их выделывали тем же способом, что и пастушеские рога, то есть из двух половин, скрепленных берестой. Звук у рожка сильный, но мягкий.

### 2. Струнные инструменты.

Гусли представляли собой небольшой деревянный корпус в форме крыла (отсюда название «крыловидные») с натянутыми струнами. Струны (от 4 до 8) могли быть жильными или металлическими. Инструмент при игре находился на коленях. Пальцами правой руки музыкант ударял по струнам, а левой - приглушал ненужные струны. В XVII веке созданы столообразные гусли, имеющие форму небольшого ящика с находящимися внутри его струнами.

Гудок (смык) - струнный инструмент. Скоморохи использовали его в сочетании с гуслиями. Состоит из долбленного деревянного корпуса овальной или грушевидной формы, с коротким грифом без ладов, с прямой или отогнутой головкой. Имел три струны, которые находились на одном уровне по отношению к лицевой стороне. Смычок лукообразной формы при игре соприкасался одновременно с тремя струнами. Мелодия исполнялась на первой струне, а вторая и третья струны, так называемые бурдонные, звучали без изменения звука. Бесперывное звучание нижних струн было одной из характерных особенностей народной музыки. Во время

игры инструмент находился на колене исполнителя в вертикальном положении. Был распространен в XVII-XIX веках.

Домра. Один из самых распространенных в XVII веке и любимых в народе инструментов. Среди торговых рядов существовал и «домерный» ряд. Домры были разных размеров: от малой «домришки» до большой «басистой», с полукруглым корпусом, длинным грифом и двумя струнами, настроенными в квинту или кварту.

Балалайка. В конце XVII века выходит из употребления домра, самый распространенный в среде скоморохов инструмент. Но появляется другой струнный инструмент - балалайка. В разные времена ее называли по-разному: и «бала-бойка», и «балабайка», но первое название сохранилось до наших дней. На протяжении столетий конструкция балалайки видоизменялась. Первые балалайки (XVIII в.) имели овальный или круглый корпус и две струны. В дальнейшем (XIX в.) корпус стал треугольным, добавилась еще одна струна. Простота формы и изготовления - четыре треугольные дощечки и гриф с ладами - привлекала народных мастеров. Строй трехструнных балалаек, так называемый «народный» или «гитарный», был наиболее применяем музыкантами. Инструмент настраивался по терциям в мажорное трезвучие. Другой способ настройки балалайки: две нижние струны настраивались в унисон, а верхняя струна в кварту по отношению к ним. Чаще всего балалайка сопровождала русские плясовые песни. Она звучала не только в деревне, но и в городе.

3. Ударные инструменты. С древнейших времён восточные славяне употребляли ударные инструменты в ратном деле, на охоте, в обрядах, в пастушестве и в качестве музыкального инструмента для ритмизирующего сопровождения пения или пляски.

Музыкальные ложки выделяются из более твёрдых пород дерева, чем простые. Они имеют удлинённые рукоятки и отполированную поверхность. В игровой комплект ложек могут входить 2, 3 или 4 ложки среднего размера и одна большей величины. Оттого что размеры ложек разные возникает впечатление чередования звуков по высоте. Обычно в игре одного исполнителя используются три ложки. Две из них закладываются между пальцами левой руки, третья берется в правую. Первые две служат как бы двойной «наковальной» по которой бьют третьей ложкой.

Рубель в старину русские женщины использовали для глажения белья. Рубель представлял собой пластину из дерева твёрдых пород с ручкой на одном конце. На одной стороне пластины нарезались поперечные рубцы, вторая оставалась гладкой. Музыкальный рубель был менее длинный и в одной из боковых торцевых сторон имел высверленную резонаторную полость (не сквозную). При игре рубель держат одной рукой за ручку, а другой водят взад-вперёд по его рубцам деревянной ложкой или палочкой. Получается характерный «трещащий» звук.

Бубен — музыкальный ударный инструмент в виде неширокого круглого деревянного ободка, с натянутой на одной стороне кожаной мембраной. Иногда внутри ободка подвешиваются бубенчики и колокольчики, а в прорези стенок вставляются бряцающие металлические пластинки.

Трещотка - состоит из набора 18 — 20 тонких дощечек, сделанных обычно из дуба и соединённых между собой плотной верёвкой, продетой в отверстия верхней части дощечек. Для того, чтобы дощечки вплотную не прикасались друг к другу, между ними вверху вставлялись небольшие пластинки из дерева. Трещотку берут за концы веревок в обе руки. От резкого или плавного движения пластины ударяются друг о друга, издавая сухой, щёлкающий звук.

Иногда в качестве музыкальных инструментов использовались предметы быта. По бутылкам, наполненным разным количеством воды, ударяли специальными деревянными молоточками, звенели колокольчиками, закрепленными на шапке.

Значительно позже, в 30-40-х годах 19-го века, в России становится популярной гармонь. Мастера стремились как можно более приблизить инструмент к ладовым особенностям народной песни того или иного района. В результате, за короткий срок произошла трансформация инструмента и появилось множество разновидностей гармоник – тульские, саратовские, орловские и т.п. Все гармоники имели диатонический строй.

В последующие годы народные инструменты получили свое дальнейшее развитие благодаря творческой изобретательности мастеров и музыкантов-этнографов. Существовавшие некогда инструменты реконструировались, обретая новую форму, звучание и предназначение.