

Кант.

Городская народная песня развивалась по двум направлениям: хоровое и сольное. Наиболее ранним видом русской городской песни и излюбленной формой хорового пения является кант, он был широко распространен в конце 17 века, в 18 веке. Слово кант происходит от латинского «кантус», что значит пение. Это вид хоровой или ансамблевой песни а саррелла. По форме кант – это строфическая песня. Для канта характерна простота, ясность, пропорциональность строения. Обычно это песенный период из двух симметричных предложений квадратной структуры. Характерна ритмическая четкость, обязательное трехголосие. Поэтому в народе кант называли триольное пение. Два верхних голоса идут параллельными терциями или секстами. Бас имеет самостоятельную мелодическую линию, служит своеобразным гармоническим фундаментом. Кант является переходным звеном к гомофонно-гармоническому стилю, к пению с аккомпанементом. На основе канта в 18-19 веках формируются многие солдатские, патриотические, застольные, революционные песни. Кант считают родоначальником русского романса.

Тексты кантов нередко принадлежали известным русским поэтам: Третьяковскому, Ломоносову, Сумарокову. Имя автора музыки не указывалось. По музыкальному языку связаны с разными истоками. Патриотические, торжественные канты опирались на марш. Лирические канты имели песенную основу, для них характерна мягкость, распевность. Шуточно-сатирические канты связаны с традициями плясовых напевов и наигрышей.

Сочинители и исполнители кантов записывали их в нотные тетради и альбомы. В конце 17, начале 18 веков составителями первых рукописных сборников кантов были студенты академии наук, семинаристы, хористы театров, певчие, учителя, низшее духовенство, мелкие чиновники. Существовало много вариантов одного канта. Это говорит и том, что канты бытовали и в изустной передаче.

Выделяются разные виды кантов:

1. Духовный кант – это песня-гимн религиозного содержания.
2. Панегирические или приветственные канты. Их еще называли канты-виваты. В них пелось о силе и мощи России, об удачных походах русской армии. Особенно были распространены в эпоху Петра I. Исполнение таких кантов сопровождалось пушечной пальбой, колокольным звоном. Например, №43 «Радуйся, Росско земле». Написан в честь подписания Ништадтского мира, в честь окончания русско-шведской войны.
3. Морские или навигатские канты. Об условиях жизни моряков, о тяжелом труде матроса, о бурной морской стихии. Например, №44 «Буря море раздымает».
4. Лирические канты. О России, на любовную тематику. Например, №45 «Помнишь ли меня, мой свет».
5. Застольные канты.
6. Пасторальные канты и др.

По типу кантов делались первые обработки русских народных песен. Кант оказал заметное влияние на русскую профессиональную музыку. Например, застольная трехголосная песня Глинки «Не осенний мелкий дождичек», вокальные терцеты Рубинштейна. С интонационно-мелодической природой канта связан хор Глинки «Славься».