

Эпические песни. Былины.

Эпические песни – это своеобразный, оригинальный жанр песенного фольклора. Эпос – в переводе с греческого – грандиозность, величавость событий, торжественность типа повествования. На определенном этапе своего развития каждый народ проходит эпическую стадию. У разных народов свои названия эпоса: греческие мифы, скандинавские саги, украинские думы, киргизский манас, карело-финские руны, грузинские амирани, русские былины. Русский эпос появляется в период расцвета древнекиевской Руси, в 10 веке.

Былины – это легендарные героико-эпические песни и сказы, своеобразно отразившие события русской истории 10-16 веков. В народе былины называли старинами. В былинах тесно переплетается фантастика и реальность, вымысел и история. Образы былинных героев – собирательные.

По месту действия былины касались многих русских городов: Смоленск, Чернигов, Муром, Москва, Переяславль и др. Однако, наиболее устойчивыми оказались былины двух циклов: 1. Киевский цикл. 2. Новгородский цикл.

Киевские былины в основном носят героический характер, связаны с темой защиты отечества от врагов. В то время было много войн, походов. Существовало 3 поколения богатырей: 1. Святозар, Святогор, Святослав.

2. Вольга Святославович, Микула Селянинович.

3. Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Их роднит беззаветная преданность Родине, отвага, мужество, честность. Они наделялись всеми лучшими качествами, которые уважались народом. В темах мирной жизни главное место принадлежит образу пахаря – Микулы Селяниновича. В этом образе народ воплотил вековую мечту о радостном, свободном труде.

Новгород был центром торговых путей. Славился ярмарками, церквями, колокольными звонами. Героями былин стало купечество: Садко, Василий Буслаев. Для новгородских былин характерны темы дальних странствий, торговых путешествий, темы, связанные с новгородским бытом – вечевые собрания, пиры торговых гостей, кулачные бои. Былины, связанные с вопросами морали, этики, быта назывались былины-новеллы.

Появляются скоморохи – люди, которые были талантливыми актерами, поэтами, музыкантами, акробатами, танцорами. Они исполняли былины-скоморошины. Это шуточные, сатирические сказы, в которых высмеивались человеческие пороки. Скоморохов преследовали, высылали в северные районы, где и сохранились остатки их репертуара. В 15 веке на Московской Руси появляются духовные стихи – это нравоучительные сказы, в них часто использовались библейские сюжеты.

В былинах главным был текст. **Поэтический язык былин** очень ярок, красочен, своеобразен. Это достигалось целым рядом особых приемов:

1. Гипербола – преувеличение (Растет богатырь не по дням, а по часам).

2. Тавтология – употребление двух слов, сходных по смыслу или корню (далеко-далече, путь-дороженька, давным-давно).

3. Частые повторения предлогов (Да на том ли, на дереве, да на высоком).

4. Начало повествования с отрицания.

5. Троекратный повтор (3 дороги, 3 сына, 3 раза куда-то посылают героя).

6. Антитезы – отрицание (герой выбирает запретный путь).

Своеобразен и **музыкальный язык былин**. Былинные напевы – это разновидность музыкальной декламации. Цель напева – поддержать величавую речь сказителя, а не отразить в напеве суть происходящего. Напевы были тесно связаны со структурой стиха, с его складом. Многие былины начинались вступительными зачинами, своего рода поэтическими «прелюдиями», а завершались присловьями или развернутыми эпилогами. Сказитель аккомпанировал себе на гуслиях. Диапазон напевов былин не очень большой – от терции до сексты. Речитативность склада подчеркивалась тем, что на каждый слог приходился отдельный звук, распевы редко использовались, характерны повторы звуков, их опевания. Например, №25 «Соловей Будимирович», №26 «Про Добрыню».

В настоящее время сохранились две традиции исполнения былин: южная и северная. Северная (по побережью Онежского озера, Белого моря, рек Пинеги и Печоры) традиция былин – одноголосная, сольная. На один напев исполнялись разные былины. Основа мелодики декламационная, узкий диапазон, но развернутые поэтические тексты. Южные былины, а также средней полосы России (Орловские, Ставропольские) были мелодически более богаты, достаточно широкого диапазона, но в них более короткие поэтические тексты.

Для того, чтобы сказывать былины нужно было особое мастерство, дарование – хорошие память, музыкальные способности, певческий голос, актерское, поэтическое мастерство. История сохранила немало имен выдающихся былинных сказителей: Баян (самый древний, 11-12 век), Василий Петрович Щеголенок (онежский сказитель), Мария Дмитриевна Кривополенова (из Пинеги, 1843 – 1924 гг). Существовали династии сказителей, например, Рябинины, Крюковы. Исполнением былин славилась и вопленица Федосова.

Было создано много классических произведений в эпическом жанре: опера-былина «Садко» Римского-Корсакова, «Богатырская симфония» Бородина, опера «Руслан и Людмила» Глинки, кантата «Александр Невский» Прокофьева. Сами былинные напевы тоже звучат в произведениях русских композиторов:

«Былина про Добрыню» - Балакирев увертюра на 3 русские темы.

«Соловей Будимирович» - Римский-Корсаков «Садко», Мусоргский «Борис Годунов» (Как во городе было во Казани).

«Жил Святослав» - Мусоргский «Борис Годунов» дуэт Варлаама и Мисаила в сцене под Кромами.

«О Вольге и Микуле» - Аренский «Фантазия для фортепиано с оркестром» на темы былин Рябининой.