

Частушки.

Частушки – это оригинальный и вполне самостоятельный жанр народного творчества. Истоки частушки уходят к скоморошьим перегудкам, дразнилкам на свадьбах, к шуточным, плясовым. Термин «частушка» народного происхождения. Широко известны и другие названия – частые, мелкие песни, коротушки, прибаски, пригудки, перевырки, прибутырки и др. По мнению фольклористов в самостоятельный жанр частушка оформилась в 60 – 70 годы 19 века. Благодаря своей простоте частушка получила большое распространение в среде рабочих и крестьян. Частушки исполнялись на вечерках, часто под аккомпанемент балалайки, гармонии. Это единственный песенный жанр, мгновенно откликающийся на любые события. Но отсюда и недолговечность частушки. Событие уходит, забывается и частушка. В частушках отражены многообразные переживания и чувства людей, различные стороны народного быта.

Часто затрагивались такие темы:

1. Любовные.
2. Семейно-бытовые.
3. Социальная тематика (крестьянские, рабочие, солдатские).
4. Историческая тематика (о военных, революционных событиях).

Хотя частушка может быть хоть о чем.

Общий тон частушек, как правило, бодрый, активный, что говорит об оптимизме народа. Важная черта частушек – критическое отношение к действительности, ирония, юмор. Частушка – это короткая рифмованная песенка, обычно состоящая из четырех строк. Исполняется говорком в характерной звонкой манере. Каждый куплет частушки закончен по мысли и по форме. Поэтический язык частушек своеобразен. Важна рифма, хотя бывают частушки-нескладушки. Тексты богаты народными изречениями, афоризмами, эпитетами, используется гипербола, параллелизм. Для стиха частушек характерна предельная сжатость и лаконичность изложения. Часто встречаются целые серии, циклы частушек.

Частушечные мелодии бывают разного характера. Каждой местности характерны свои излюбленные напевы. В них проявляются своеобразные интонационно-мелодические обороты, встречающиеся в данном районе. Поэтому многие популярные частушечные напевы называются по месту их происхождения: волжские, саратовские, уральские, рязаночки, псковские и т.п.

Наиболее распространены частушки-скороговорки – это ритмически четкие, небольшого диапазона, речитативного склада мелодии. Например, №35 «Зашумели в саду ели». Другая разновидность частушек – частушки-страдания. Они в основном на любовно-сатирическую тематику. Их мелодии близки лирическим протяжным песням. Однако, в страданиях, в отличие от лирической протяжной, не дается развернутая картина лирических переживаний, а запечатлен лишь один какой-то момент, одно эмоциональное состояние. Например, №36 «Летят утки».

Частушки могут исполняться по-разному:

1. Соло.
2. Хором.
3. Соло с хором.
4. По очереди несколькими солистами.
5. В виде диалога.
6. Разными ансамблями.

Первую запись частушек сделала Линева. В поисках новых выразительных средств к частушкам обращаются советские композиторы. Наиболее ярко разработана частушка в творчестве Родиона Щедрина: фортепианные концерты, опера «Не только любовь», «Озорные частушки» и др.