

Введение.

Основа культуры любого народа – народное творчество или фольклор. Фольклор – в переводе с английского означает народное творчество, народная мудрость. Под народным творчеством мы понимаем процесс создания, распространения и совершенствования народной музыки. В древние века, до появления письменности, народное творчество было единственным проявлением культуры. Выделяется: 1. Поэтическое народное творчество (прибаутки, пословицы, поговорки, сказы, былины). 2. Народная песня. 3. Инструментальные наигрыши.

Основные признаки народного творчества:

1. Устная традиция распространения.
2. Многовариантность, импровизационность.
3. Коллективно-индивидуальный характер творчества (автор неизвестен).

Народное творчество различных народов обладает множеством общих черт и мотивов, возникших в сходных условиях или унаследованных из общего источника. Вместе с тем народное творчество веками вбирало в себя особенности национальной жизни, культуры каждого народа. Музыкальный фольклор существовал благодаря исполнительскому искусству талантливых самородков. Таковы у разных народов кобзарь (украинский), скоморох (русский), ашуг (у азербайджанцев, армян, турок), акын (у казахов, коргизов), бахши (у народов Средней Азии), гусан (у армян), хафиз (у таджиков, афганцев), олонхосут (якутский), аэд (др. Греция), жонглёр (Франция), менестрель (Франция, Англия), шпильман (Германия) и др.

Жанровое богатство народной музыки — результат разнообразия её жизненных функций. Музыка сопровождала всю трудовую и семейную жизнь крестьянина: календарные праздники годового земледельческого круга (колядки, веснянки, масленичные, купальские песни), полевые работы (покосные, жатвенные песни), рождение, свадьбу (колыбельные и свадебные песни), смерть (похоронные плачи-причитания). У скотоводческих народов песни были связаны с приручением коня, загоном скота и т.д. Позднее наибольшее развитие в фольклоре всех народов получили лирические жанры, где на смену простым, коротким напевам трудовых, обрядовых, плясовых и эпических песен или инструментальным наигрышам приходят развёрнутые и подчас сложные по форме музыкальные импровизации — вокальные (например, русская протяжная песня, румынская и молдавская дойна) и инструментальные (например, программные пьесы закарпатских скрипачей, болгарских кавалистов (флейта), казахских домбристов, киргизских комузистов, туркменских дутаристов, узбекских, таджикских, индонезийских, японских и др. инструментальных ансамблей и оркестров).

Основные жанры русской народной песни:

1. Календарно-обрядовые песни.
2. Трудовые.
3. Плачи и причитания.
4. Свадебные.
5. Хороводные и плясовые.
6. Эпические (былины и исторические).
7. Лирические.
8. Городской фольклор.
9. Частушки.

Народная музыка различных народов прошла разный по интенсивности путь развития, однако в общем плане можно выделить три основные этапа в эволюции музыкального фольклора:

1. Древнейшая эпоха, истоки которой уходят в глубь веков, а верхняя историческая граница связывается со временем официального принятия той или иной государственной религии, сменившей языческие религии родоплеменных сообществ.
2. Средневековье, эпоха феодализма - время складывания народностей и расцвета так называемого классического фольклора (для европейских народов - традиционной крестьянской музыки).
3. Современная (новая и новейшая) эпоха; для многих народов связана с переходом к капитализму, с ростом городской культуры.

Эта периодизация не универсальна. Например, арабской музыке неизвестно столь определенное различие крестьянской и городской традиций.

Основные этапы развития русской народной песни:

1. Древний пласт: до 14 века.
2. Классическая крестьянская песня: 15 – 17 века.
3. Городская народная песня: 18 – 19 века.
4. Советская массовая песня: с 1917 года.

Наука, которая занимается собиранием народных песен и их изучением называется фольклористикой. Исследования музыкального фольклора в прошлом почти всецело носили чисто теоретический характер, но во второй половине 19 в. ученые стали собирать песни, используя нотную, а позднее фонографическую и магнитофонную запись. Наибольшее значение в осмыслении народной музыки имели музыкально-этнографические исследования, проведенные под руководством американского филолога Френсиса Джеймса Чайлда (1825-1896) в Великобритании и венгерским композитором и фольклористом Белой Бартоком (1825-1945) в странах Восточной Европы. В России первые записи народных песен были сделаны в условиях города, во второй половине 18 века. Изданы первые сборники народных песен – «Собрание русских простых песен с нотами» В.Ф.Трутовского (1776–1795) и «Собрание народных русских песен с их голосами» Н.А.Львова и Ивана Прача (1790). В середине 18 в., был составлен первый рукописный сборник былин, исторических песен, духовных стихов и др. с нотами, отражающий северную традицию, – т.н. сборник Кириши Данилова, изданный с нотами частично лишь в следующем столетии. В дальнейшем широкой известностью пользовались собрания народных песен Д.Н.Кашина и И.А.Рупина. Все они были приспособлены для салонного музицирования.

Фольклорные экспедиции в деревни состоялись лишь во второй половине 19 века, фольклористы – Киреевский, Якуткин, Шейн и др. В 19 веке появляются сборники народных песен композиторов: М.А.Балакирева «40 русских народных песен» (1866), Н.А.Римского-Корсакова «100 русских народных песен» (1876 и 1882), Прокунина (под редакцией Чайковского) «80 русских народных песен», А.К.Лядова «150 русских народных песен» и др. Сборники Ю.Н.Мельгунова «Русские народные песни, непосредственно с голосов народа записанные» (1879–1885) явились первыми опытами воспроизведения подлинного крестьянского многоголосия. Их продолжили «Великорусские песни в народной гармонизации» Е.Э.Линевой (1904–1909), где была использована запись на фонограф. Советские фольклористы: Земцовский, Рубцов, Гиппиус, Попова, Руднева, Христиансен и др.

Одним из первых фольклорных коллективов в России стала Славянская капелла Д.А.Агренева-Славянского (основана в 1868), которая пропагандировала русскую и славянскую народную песню в России и за рубежом. В начале 20 в. возникли Оркестр русских народных инструментов В.В.Андреева и Русский народный хор М.Е.Пятницкого: в первом коллективе был расширен и реформирован бытовавший в народе инструментарий, во втором была впервые предпринята попытка исполнения народных песен в их подлинном виде. В советский период оба ансамбля продолжали свою деятельность; к ним присоединились Северный русский народный хор, Волжский хор, Воронежский хор, Уральский хор, Оркестр русских народных инструментов имени Н.П.Осипова и другие исполнительские коллективы. В 1960-е годы начали появляться небольшие фольклорные группы, ставившие своей целью точное воспроизведение народного репертуара и манеры исполнения – Ансамбль народной музыки Д.Покровского, хоровой ансамбль «Сирин» А.Котова.

На основе народной музыки возникли практически все национальные профессиональные школы. Композиторы всех стран и времен всегда использовали в своих произведениях особенности народной музыки. Приёмы использования композиторами народной песни:

1. Обработка народной песни – переложение для какого-то состава исполнителей. (На горе то калина).
2. Цитирование – использование в своем произведении подлинной народной мелодии.
3. Разработка песни – когда на основе народной песни создано самостоятельное художественное произведение или его часть. (Глинка «Камаринская» 2 темы – Из-за гор, гор высоких и Камаринская; Чайковский 4 симфония 4 часть вторая тема – Во поле береза стояла).
4. Использование жанра русской народной песни. (Опера Римского-Корсакова «Садко» - былина; в опере Р.-Корсакова «Снегурочка» используется обряд проводы масленицы; номер может быть написан в жанре народной песни).
5. Стилизация – композитор сочиняет в народном стиле (Плач Ярославны в оп. «Князь Игорь» Бородин 4д.).
6. Использование элементов языка народной песни. Это наиболее глубокое постижение принципов народного мышления.