

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК

им. С. Низаметдинова

Гимазиетдинова А.Х.

« 20 » / 2017 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

**государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова**

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Теория музыки**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Теория музыки

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Теория музыки - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Теория музыки в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности».

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Теория музыки при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Теория музыки:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Теория музыки	52	Преподаватель, организатор музыкально-просветительской деятельности	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, организация и музыкальное руководство творческими коллективами, просветительство музыкальное.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

обучающиеся по образовательным программам образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств), общеобразовательных организаций, профессиональных образовательных организаций;

творческие коллективы;

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

организации культуры, образования;

средства массовой информации.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе.

Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры.

### 3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Педагогическая деятельность**

ПК 1.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по

видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 1.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу образовательного процесса, по методике подготовки и проведения занятий в классе музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 1.5. Применять классические и современные методы преподавания музыкально-теоретических дисциплин.

ПК 1.6. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально-теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 1.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 1.8. Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.

### **Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе**

ПК 2.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 2.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.

ПК 2.4. Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.

ПК 2.5. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.6. Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.

ПК 2.7. Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.

ПК 2.8. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.

### **Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры**

ПК 3.1. Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее-СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.

ПК 3.2. Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.

ПК 3.3. Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.

ПК 3.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

#### **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

##### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

##### **4.2. Учебный план**

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Педагогическая деятельность», «Организационная, музыкально-просветительская, репетиционно-концертная деятельность в творческом коллективе», «Корреспондентская деятельность в средствах массовой информации сферы музыкальной культуры», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

### 4.3. Содержание учебных дисциплин.

#### ОП.01 Музыкальная литература

##### Цель:

формирование музыкально-гуманитарной базы для всей дальнейшей профессиональной деятельности, создание широкого профессионального кругозора через изучение этапов истории развития музыкальной культуры, творческих биографий и наследия крупнейших композиторов, всестороннее (в том числе слуховое) освоение определенного перечня музыкальных произведений.

##### Задачи:

ознакомление с основными историческими периодами развития музыкальной культуры, направлениями, стилями и жанрами, особенностями национальных традиций, фольклорными истоками музыки:

изучение творческих биографий и творческого наследия крупнейших отечественных и зарубежных композиторов;

историко-теоретическое и слуховое усвоение определенного перечня музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки XVII – XX веков;

формирование навыка характеристики музыкального произведения в единстве образного содержания, формы и выразительных средств в их смысловом взаимодействии и историко-стилистической определенности;

накопление знания конкретных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.



<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

### Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные	Самостоятельная работа
1. Музыкальная культура древнего мира.	1	2
2. Музыкальная культура Античности.	1	2
3. Музыкальная культура Средневековья.	1	2
4. Музыкальная культура эпохи Возрождения.	1	2
5. Музыкальная культура 17 века. Инструментальная музыка 17 века.	1	2
6. Возникновение и развитие оперы до 18 века. Опера в 18 веке. К. В. Глюк.	1	2
7. Г. Ф. Гендель.	1	2
8. И. С. Бах.	1	2
9. Формирование сонатно-симфонического цикла. Й. Гайдн.	1	2
10. В. А. Моцарт.	1	2
11. Л. Бетховен.	1	2
12. Ф. Шуберт.	1	2
13. К. М. Вебер., Ф. Мендельсон.	1	2
14. Р. Шуман.	1	2
15. Ф. Шопен	1	2
16. Ф. Лист.	1	2
17. Г. Берлиоз.	1	2
18. И. Брамс.	1	2
19. Р. Вагнер.	1	2
20. Д. Верди.	1	2

21. Французская опера. Ш. Гуно., Ж. Бизе.	1	2
22. Чешская школа. Б. Сметана. А. Дворжак.	1	2
23. Э. Григ.	1	2
24. Импрессионизм. К. Дебюсси., М. Равель.	1	2
25. Веризм	1	2
26. Г. Малер.	1	2
27. Группа «Шести».	1	2
28. Шенберг, Берг, Веберн.	1	2
29. П. Хиндемит.	1	2
30. Дж. Гершвин.	1	2
31. Ф. Пуленк., А. Онеггер.	1	2
32. К. Орф	1	2
Итого:	32	64
Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные	Самостоятель ная работа
1. Особенности русской музыкальной культуры доклассического периода (X – XVII века)	1	2
2. Русская музыкальная культура XVIII века	1	2
3. Русская музыкальная культура первой половины XIX века	1	2
4. А.Н. Верстовский	1	2
5. А.А. Алябьев	1	2
6. А.Е. Варламов	1	2
7. А.Л. Гурилев	1	2
8. М. И. Глинка	1	2
9. А. С. Даргомыжский	1	2
10. Русская музыкальная культура 60-70-х годов XIX в.	1	2
11. А.Г. Рубинштейн	1	2
12. А.Н. Серов	1	2
13. М.А. Балакирев	1	2
14. М. П. Мусоргский	1	2
15. А. П. Бородин	1	2
16. Н.А. Римский-Корсаков	1	2
17. П.И. Чайковский	1	2
18. Контрольный урок	1	2
19. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX в.	1	2

20. С.И. Танеев	1	2
21. А.К. Лядов	1	2
22. А.К. Глазунов	1	2
23. Русская музыкальная культура рубежа XIX-XX веков	1	2
24. С.В. Рахманинов	1	2
25. А.Н. Скрябин	1	2
26. И.Ф. Стравинский	1	2
27. Пути и этапы развития отечественной музыки в советский период	1	2
28. Р.М. Глиэр		
29. Н.Я. Мясковский	1	2
30. С. С. Прокофьев	1	2
31. Д. Д. Шостакович	1	2
32. А. И. Хачатурян	1	2
33. Г. В. Свиридов	1	2
34. А.Г. Шнитке	1	2
35. Р.К. Щедрин	1	2
36. Э. В. Денисов	1	2
37. Русская музыкальная культура конца XX начала XXI веков	1	2
38. Основные тенденции в современной музыке	1	2
Итого:	38	76
Всего:	70	140

Экзаменационные билеты:

1.

1. Русская музыкальная культура 80-90-х годов XIX века
2. Кантата «Иоанн Дамаскин» С. Танеева

2.

1. Характеристика творчества А. Лядова
2. Концерт для фортепиано с оркестром № 2 С. Рахманинова

3.

1. Характеристика творчества С.Танеева
2. Балет «Петрушка» И.Стравинского

4.

1. Характеристика творчества А. Скрябина
2. Концерт для скрипки с оркестром А. Глазунова

5.

1. Характеристика творчества С. Рахманинова
2. Соната № 4 А. Скрябина.

6.

1. Характеристика творчества И. Стравинского
  2. Симфония до минор С. Танеева
- 7.
1. Характеристика творчества А. Глазунова
  2. «Божественная поэма» А.Скрябина
- 8.
1. Русская музыкальная культура начала рубежа XIX- XX веков
  2. «Восемь русских песен для оркестра» А. Лядова
- 9.
1. Произведения позднего периода творчества С. Рахманинова
  2. Симфония № 5 А. Глазунова
- 10.
1. Неоклассицизм в творчестве Стравинского. «Симфония псалмов»
  2. Камерно-вокальное творчество Рахманинова
- 11.
1. Пути развития отечественной музыки в советский период (20-е – 30-е годы).
  2. Опера «Катерина Измайлова» Д. Шостаковича
- 12.
1. Характеристика творчества Н. Мясковского
  2. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева
- 13.
1. Характеристика творчества С. Прокофьева
  2. «Поэма памяти С. Есенина» Г. Свиридова
- 14.
1. Творческий облик Д. Шостаковича.
  2. Скрипичный концерт А. Хачатуряна
- 15.
1. Творческий облик Г. Свиридова
  2. Симфония № 5 Д. Шостаковича.
- 16.
1. Пути развития отечественной музыки в советский период (40-е – 50-е годы).
  2. Симфония №1 А. Шнитке
- 17.
1. Пути развития отечественной музыки в советский период (60-е – 90-е годы)
  2. Соната № 7 С. Прокофьева
- 18.
1. Основные тенденции в современной музыке
  2. Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича
- 19.
1. Творческий облик А. Шнитке.
  2. Симфония № 14 Д. Шостаковича
- 20.
1. Творческий облик Р. Щедрина
  2. «Пушкинский венок» Г. Свиридова

## ОП.08 Полифония

### Цель:

изучение основ полифонии, формирование представления о главных закономерностях и средствах строгого и свободного стиля через практическое освоение материала и его историко-теоретическое осмысление.

### Задачи:

- теоретическое изучение норм и правил полифонии строгого и свободного стиля;
- практическое овладение «грамматикой» полифонии и выработка полифонического голосоведения в письменных работах;
- освоение принципов полифонического анализа.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь практический опыт:

- сочинения в строгом и свободном стиле;

### уметь:

- в письменных заданиях демонстрировать практические умения и навыки использования полифонических форм, приемов, методов развития в соответствии с программными требованиями;
- применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

### знать:

- понятие полифонии как ансамбля мелодий, взаимодействующих на интонационной основе;
- исторические этапы развития полифонической музыки;
- строгий и свободный стили;
- жанры, формы, принципы формообразования полифонической музыки,
- виды полифонии: имитационную, разнотемную и подголосочную.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

### Тематический план

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Количество часов для специальности</b>
1	Введение. Основные сведения из истории полифонии строгого письма. Мелодия	1
2	Двухголосный простой контрапункт	1
3	Двухголосная имитация	1

4	Способы преобразования полифонической темы	1
5	Канон	1
6	Трехголосный простой контрапункт и имитация	2
7	Сложный контрапункт	2
8	Двойной контрапункт	2
9	Тройной контрапункт	1
10	Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт	1
11	Контрапункт, допускающий преобразование	1
12	Многоголосие. Двойная имитация. Двойной канон.	1
	Зачет	1
13	Контрапунктические нормы свободного стиля	1
14	Вертикально-подвижной контрапункт в свободном стиле	1
15	Фуга	8
16	Полифонические вариации	1
17	Смешанные гомофонно-полифонические формы	1
18	Гетерофония. Полифония народной песни	1
19	Основные сведения из истории полифонии	1
	Экзамен	2
	Всего:	32
	Самостоятельная работа	64
	Итого:	96

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

**Примерный список вопросов к итоговому экзамену.**

1. Строгий стиль. Свободный стиль.
2. Мелодия в строгом стиле. Метроримические нормы строгого стиля.
3. Диссонансы в строгом и свободном стиле.
4. Простой контрапункт.
5. Имитация и её разновидности.
6. Канон и его разновидности.
7. Бесконечный канон и каноническая секвенция.
8. Сложный контрапункт. Обратимый контрапункт.
9. Вертикально-подвижной контрапункт.
10. Горизонтально-подвижной и вдвойне-подвижной контрапункт.
11. Способы преобразования полифонической темы.
12. Тема фуги.
13. Ответ и противосложение в фуге.
14. Интермедия в фуге.
15. Стретта.

16. Экспозиция фуги.  
 17. Форма фуги.  
 18. Фугато, фугетта, ричеркар, инвенция.

### ОП.14 Теория музыкального содержания

#### Цель:

- оснащение обучающихся специфическими знаниями по теории музыкального содержания,
- теоретическое изучение выразительно-смысловых элементов музыкального произведения;

#### Задачи:

получение практических навыков анализа музыкального произведения на основе теории музыкального содержания.

В результате прохождения курса студент должен **уметь**:

- демонстрировать при анализе музыкальных произведений теоретические сведения о выразительно-смысловых единицах теории музыкального содержания;
- использовать теоретические положения в исполнительской практике;
- использовать практические умения и навыки в анализе музыкальных произведений;

В результате прохождения курса студент должен **знать**:

- теоретические положения теории музыкального содержания;
- основные теоретические труды по музыкальному содержанию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

### Тематический план

№ п/п	Наименование тем	Количество часов для специальности
1	Введение. Формирование теории музыкального содержания в отечественном музыкознании. Обзор литературы. Жанровое содержание музыкального произведения.	1
2	Стилевое содержание музыкального произведения. Содержание музыкальной формы. Исполнительская интерпретация музыкального произведения.	1
3	Канон и эвристика в музыке. Музыкальные эмоции.	1

	Интонационная природа музыки.	
	Зачет	1
4	Семиотические знаки: икон, индекс, символ. О сущности музыки как вида искусства.	1
5	Содержание идей музыки эпохи барокко. Содержание идей классической музыки. Содержание идей музыки эпохи романтизма.	1
6	Содержание идей музыки XX века. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.	1
	Зачет	1
	Всего:	8
	Самостоятельная работа	28
	Итого:	36

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

### ПМ.01 МДК 01.02

#### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

##### Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического обеспечения учебного процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей музыкально-теоретических дисциплин, в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

##### Задачи:

формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов формирование собственных приемов и методов преподавания;

ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах музыкально-теоретических дисциплин;

ознакомление с литературой и методическими пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми.



В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

### Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Методика преподавания сольфеджио.	1	2
2. Болгарская столбца. Системы Золтана Кодая, Карла Орфа.	2	4
3. Российские методики.	2	4
4. Интонационные упражнения.	2	4
5. Чтение с листа.	2	4
6. Музыкальный диктант.	2	4
7. Анализ на слух.	2	4
8. Методика развития гармонического слуха.	2	4
9. Методика развития мелодического слуха.	2	4
10. Методика работы над развитием чувства метроритма.	2	4
11. Методика работы в разных возрастных группах.	2	4
12. Планирование и организация занятий.	2	4
13. Обзор учебных и методических пособий.	2	4
14. Методика преподавания ритмики	1	2
15. Основные виды занятий на уроках ритмики. Упражнения с музыкально-теоретическими заданиями.	2	4
16. Музыкально-ритмические игры.	1	2
17. Сюжетно-образные упражнения.	1	2
18. Изучение методической литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам.	1	2
	2	4
<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>64</b>

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

## ПМ.02 МДК 02.02

### Основы музыкально-просветительской и творческой деятельности

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

#### **Задачи:**

изучение и практическое освоение современных методов и форм музыкально-просветительской работы;  
 овладение навыками лекционно-концертной и экскурсионной деятельности, развитие умения работать с аудиторией;  
 изучение компьютерных программ в области редактирования нотного текста, аранжировки, звукозаписи, цифровой обработки и монтажа звука;  
 раскрыть специфику музейно-педагогической деятельности;

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;
- репетиционно-концертной работы в творческом коллективе;
- музыкально-просветительской работы в образовательных учреждениях и учреждениях культуры, музеях;
- выступлений на различных концертных площадках с лекциями и в концертах разных жанров;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- использовать информационные ресурсы и средства массовой информации для широкого освещения деятельности организаций культуры и образования;
- формировать лекционно-концертные программы с учетом восприятия слушателей различных возрастных групп;
- выполнять целостный анализ музыкального произведения и его исполнения в процессе работы над концертной программой;
- вести концертную программу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- специфику использования приемов актерского мастерства на концертной эстраде;
- о специфике музейно-педагогической деятельности;
- основы сценической подготовки и сценической речи;
- особенности лекторской работы с различными типами аудитории.

Дисциплины входят в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

### Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Цели и задачи музыкально-просветительской деятельности.	1	3
2. Речь и речевое поведение как сфера общения.	1	4
3. Устные коммуникации в системе СМИ.	1	3
4. Монолог: теоретическое осмысление, практическое освоение. Риторический канон как основа публичного монолога.	1	4
5. Ведущие жанры современного публичного монолога.	1	4
6. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации.	1	3
7. Риторика диалога. Социально ориентированный диалог.	1	3
8. Теория и методика музейного дела	1	4
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### ПМ.03 МДК 03.01 Основы журналистской деятельности в области музыкального искусства

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

#### **Задачи:**

воспитание первоначальных навыков музыкально-литературной работы;

кратко ознакомить с методологическими принципами музыкальной критики, простейшими жанрами музыкально-литературной работы;

изучение основных исторических этапов развития отечественной и зарубежной музыкальной критики, и важнейших музыкально-критических источников;

ознакомление с современными формами журналистской и корреспондентской деятельности;

теоретическое и практическое освоение основных жанров газетно-журнальной, телевизионно-радийной, интернет-журналистики (репортаж, интервью, очерк, рецензия и др.);

формирование навыков сбора и обработки информационных материалов о событиях и фактах в области музыкальной культуры, а также способности к самостоятельной оценке их художественной ценности и социальной значимости;

изучение основ литературного редактирования и корректорской работы.

В результате прохождения курса обучающийся должен иметь **практический опыт**:

- разработки информационных материалов о событиях и фактах в области культуры;
- публикации корреспондентских материалов разных жанров в средствах массовой информации;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- выполнять теоретический и практический анализ музыкального произведения для использования его в контексте литературных жанров;
- применять базовые музыкально-теоретические знания в корреспондентской деятельности;
- готовить информационные материалы по текущим событиям музыкальной жизни, осуществлять сбор информации об актуальных событиях музыкальной культуры;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной);
- важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные);
- основы корректорской работы;
- общие сведения о современных формах музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

### Тематический план

Наименование тем	Количество часов	
	Лекционные занятия	Самостоятельные занятия
1. Музыкальная критика, ее место в культурной жизни общества. Краткие сведения об основных жанрах музыкальной критики.	1	3
2. Западно - европейская композиторская критика XIX – первой половины XX веков.	1	3
3. Хроникально-информативные жанры: заметка, обзор, корреспонденция.	1	3
4. Интервью, беседа, дискуссия.	1	3
5. Становление и развитие профессиональной русской музыкальной критики.	1	3
6. Развитие навыков слухового анализа исполнения музыкальных произведений; вопросы исполнительской интерпретации.		3
7. Рецензия. Виды рецензий: Оперная рецензия. Балетная рецензия.	1	3
8. Отечественная музыкальная критика XX века.	1	2
9. Творческий портрет.		2
10. Современные формы музыкальной журналистики (газетно-журнальная, радиотелевизионная, интернет-журналистика).	1	3
<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>28</b>

### **УП.00** **Учебная практика**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;

- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате прохождения дисциплины обучающийся должен иметь практический опыт:

- организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
- использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
- планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
---------------------------	--------------------

<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (реферат) Музыкальная литература.

2 итоговые экзамены:

Теория музыки



Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы (реферат) Музыкальная литература должна соответствовать содержанию дисциплины «Музыкальная литература».

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

4.1.излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор;

4.2.рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы; анализировать музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;

4.3.определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;

4.4.применять теоретические сведения о жанрах и принципах полифонической музыки в анализе полифонических произведений;

**знание:**

- основных этапов развития музыки, формирования национальных композиторских школ;

- условий становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

- этапов исторического развития отечественного и зарубежного музыкального искусства от древности к XXI в.;

- особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- творческих биографий крупнейших русских и зарубежных композиторов;

- программного минимума произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);

- теоретических основ музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементов музыкального языка, принципов формообразования, основ гармонического развития, выразительных и формообразующих возможностей гармонии;

- теоретических сведений о жанрах и принципах полифонической музыки.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

4.3.1.делать педагогический анализ ситуации в классе музыкально-теоретических дисциплин;

4.3.2. использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

4.3.3. пользоваться специальной литературой;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- современных методик обучения музыкально-теоретическим дисциплинам;
- профессиональной терминологии.
- 

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

**Залы:**

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

