

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ УКИиК  
им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

2017 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Социально-культурная деятельность.**  
**Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования **ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова** по специальности Социально-культурная деятельность. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

### **1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)**

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Социально-культурная деятельность «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### **1.2. Цель реализации программы.**

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Менеджер социально-культурной деятельности».

### **1.3. Категория слушателей.**

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### **1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы**

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Социально-культурная деятельность «Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Социально-культурная деятельность. Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений	52	Менеджер социально-культурной деятельности	1 год	550

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: разработка и реализация социально-культурных программ, организация и постановка культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
 организации социально-культурной сферы независимо от их организационно-правовых форм;  
 учреждения культурно-досугового типа;  
 региональные и муниципальные управления (отделы) культуры;  
 дома народного творчества;  
 социально-культурные и культурно-досуговые программы;  
 культурно-просветительные и культурно-массовые мероприятия;  
 театрализованные представления.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

организационно-управленческая деятельность,  
 организационно-творческая деятельность,  
 менеджмент в социально-культурной сфере.

## **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Организационно-управленческая деятельность**

ПК 1.1. Разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы.

ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

ПК 1.3. Обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями.

ПК 1.4. Создавать условия для привлечения населения к культурно-

досуговой и творческой деятельности.

ПК 1.5. Использовать современные методы организации социально-культурной деятельности.

ПК 1.6. Анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении (организации) культуры.

ПК 1.7. Определять приоритетные направления социально-культурной деятельности.

ПК 1.8. Использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

### **Организационно-творческая деятельность**

ПК 2.1. Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).

ПК 2.2. Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.

ПК 2.3. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.

ПК 2.4. Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.

ПК 2.5. Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.

ПК 2.6. Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.

ПК 2.7. Осуществлять деятельность аниматора.

### **Менеджмент в социально-культурной сфере**

ПК 3.1. Обеспечивать эффективное функционирование и развитие учреждения (организации) социально-культурной сферы.

ПК 3.2. Использовать знание в области предпринимательства в профессиональной деятельности.

ПК 3.3. Участвовать в финансово-хозяйственной деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.

ПК 3.4. Работать с коллективом исполнителей, соблюдать принципы организации труда.

ПК 3.5. Использовать информационные и телекоммуникационные технологии в профессиональных целях.

ПК 3.6. Соблюдать этические и правовые нормы в сфере профессиональной деятельности.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

## 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Организационно-управленческая деятельность», «Организационно-творческая деятельность», «Менеджмент в социально-культурной сфере», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
  - количество аудиторных часов
  - объем учебной работы в часах
  - самостоятельная работа
  - распределение аудиторных часов по семестрам
  - формы контроля
- (Приложение 1)

## 4.3. Содержание учебных дисциплин.

### ОП.08

#### История театрального искусства

##### Цель дисциплины:

1. Развивать художественное и творческое восприятие обучающихся, предполагающее углубленное понимание структуры и образного строя драматургического произведения;

2. Научить ориентироваться в важнейших этапах истории отечественного и зарубежного театра, в главных принципах развития театрального искусства, в ведущих стилевых особенностях истории искусства и культуры, в творческом наследии выдающихся русских и зарубежных, классических и современных драматургов, режиссеров, актеров.

**Задачи дисциплины:**

1. Познакомить обучающихся с основными вехами формирования отечественного театрального искусства.
2. Познакомить обучающихся с историей мирового и отечественного театрального искусства
3. Создать условия для самостоятельной и коллективной творческой работы обучающихся.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов;
- участия в семинарах и выступления на студенческой конференции по дисциплине;

**уметь:**

пользоваться различными источниками информации об истории театра;  
 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);  
 использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:  
 выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; самостоятельного художественного творчества,  
 применять знания истории театра в работе с творческим коллективом;  
 сохранять культурное наследие региона;

**знать:**

основные драматургические произведения;  
 изученные направления и стили;  
 шедевры мирового театра;  
 особенности языка театрального искусства.  
 основные этапы истории театра, выдающихся режиссёров, известных театральных актёров.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Итоговая аттестация по дисциплине «История театрального искусства» проводится во 2 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.



***Примерный тематический план.***  
**История зарубежного театра.**

Античный театр. Общая характеристика античного мира. Религиозно-ритуальные обряды в честь богини Деметры и бога Диониса.

Драматургия до Эсхила. Выделение из хора одного исполнителя – актера (Феспид). Софокл и его творчество. Введение Софоклом третьего актера. Еврипид. Аристофан. Аристотель – автор первого дошедшего до нас трактата о теории поэтического искусства. Теория катарсиса. Формы организации и проведения древнегреческого театрального представления – состязания. Древнегреческая театральная архитектура, оформление, музыка, актерское искусство.

**Театр эпохи Средневековья.** Народные истоки средневекового театра. Гистрионы. Становление и развитие светского театра – фарса, соти, моралите. Эволюция религиозной драмы и театра от литургической драмы (IX-XII вв.) к мистерии (XIII в.). Развитие миракля, мистерии, моралите.

**Театр Возрождения.** Комедия дель арте (Commedia dell'arte) и развитие актерского искусства. Характеристика творчества Уильяма Шекспира (1564-1616). Исторические хроники, комедии, трагедии У. Шекспира.

**Театр Франции XVII и XVIII в.** Драматургия Пьера Корнеля (1606-1684), Жана Расина (1639-1699), Мольера (Жан-Батист Поклен, 1623-1673). Создание в Париже в 1680 году драматического театра «Театр Франсез» (Комеди Франсез). Творчество Бомарше (Пьер Огюстен Карон, 1732-1799). Театр и актерское искусство Франции XVIII века. Великие актеры эпохи Адриенна Лекуврёр (1692-1730).

**Театр и актерское искусство начала XX века.** Деятельность Комеди Франсез. Коммерческие театры Франции. Сара Бернар (1844-1923). Теория и практика немецкого драматурга Бертольта Брехта (1898-1956),

**Истоки русского театрального искусства**

«Игрищное» театральное искусство Древней Руси. Обряды. Праздники. Игры-представления: песни, пляски, игра на музыкальных инструментах. Зарождение элементов драматического действия: диалог, ряженье, лицедейство. Возникновение устной народной драмы. Скоморохи-циркачи. Первые опыты дрессировки диких зверей. Скоморохи-кукольники.

**Русский театр в XVII веке**

Создание придворного театра при царе Алексее Михайловиче (1672). Репертуар. Актерский состав. Оформление спектаклей. Костюмы. Музыкальное сопровождение. Устройство сцены в селе Преображенском и в Кремле. Появление первых русских актеров.

Школьный театр при Славяно-греко-латинской академии, при первом лечебном медицинском заведении в России Московском госпитале, в духовных семинариях и училищах Львова, Тифлиса и Киева. Репертуар. Творчество Симеона Полоцкого.

**Отечественное театральное искусство в XVIII веке**

Возобновление театральных представлений при Петре I. Создание Массового общедоступного театра (1702 г.). Построение на Красной площади «Комедийной

хоромины». Театральное искусство в середине XVIII века при императрице Елизавете Петровне. Указ об учреждении профессионального русского театра (1756 г.).

### **Организация театральных представлений в первой половине XIX века.**

Театральная жизнь Петербурга. Усиление значения императорских театров. Процесс создания спектакля. Система профессиональной подготовки актера. Театральная педагогика. Актерские амплуа и их разновидности. Социальный статус актера. Формы художественного и музыкального оформления спектакля. Интерьер театральных зданий. Объем понятий: ложа, партер, кресло, раек и др.

### **Отечественная драматургия первой половины XIX века и репертуар ведущих драматических театров**

Вклад А.С. Грибоедова в развитие отечественной драматургии. Комедия «Горе от ума» и ее сценическая история. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Замысел и воплощение на сцене Александринского театра.

### **Творчество выдающихся актеров 1-й половины XIX века**

Творчество П. С. Мочалова. Первые роли в спектаклях по пьесам классицистов. Переход на мелодраматический, а затем романтический репертуар. Выдающийся трагик Александринского театра Василий Каратыгин. Классический репертуар. Идентичность репертуара П. Мочалова и В. Каратыгина. Реформа М. Щепкина. Сущностные изменения в технике исполнения и критериях оценки актерской игры.

### **Творчество выдающихся отечественных драматургов и сценическая история их произведений**

Драматургия А.Н. Островского. Выдающиеся актеры второй половины XIX века. Творчество П.А. Стрепетовой, Н.А. Никулиной. Вклад в развитие отечественного театрального искусства М.Н. Ермоловой и В.Ф. Комиссаржевской.

### **Формирование режиссерского театра. Реформа театрального искусства К. С. Станиславским и В.И. Немировичем-Данченко**

Начало творческого пути К. Станиславского (Алексеева): домашние спектакли, актерская и постановочная деятельность в Московском обществе искусства и литературы. Ранний период творчества В.И. Немировича-Данченко. Драматургия, руководство Московским филармоническим обществом. Педагогическая деятельность.

### **Советское театральное искусство**

Театральная политика советского правительства. Декрет 1917 года о передаче всех театров комиссии по просвещению. В.Э. Мейерхольд. Н. Охлопков. М.А. Чехов. Ф.Г. Раневская. В.П. Марецкая Р.Я. Плятт. Н.Д. Мордвинов.

### **Ведущие отечественные театры 2-й половины XX века**

**Большой драматический театр.** История создания. Открытие в 1919 году БДТ спектаклем по трагедии И. Шиллера «Дон Карлос». Второе рождение театра. Назначение главным режиссером Г. А. Товстоногова.

**Театр на Таганке.** Открытие в 1964 году на базе Московского театра драмы и комедии. Творческая мастерская Ю. Любимого. Отход от метода «театра

переживаний». Появление в театре А. Эфроса на посту главного режиссера. Конфликт в коллективе. Раскол театра. Появление «Содружества актеров» под руководством Н. Губенко.

**Театр «Современник».** Создание театра из студии молодых актеров (1956 г.). О.Н. Ефремов — руководитель театра «Современник». Спектакли драматурга «Вечно живые» и «В поисках радости» В. Розова. Обращение к злободневным проблемам современной жизни. Переход О.Н. Ефремова во МХАТ. Назначение Г.Б. Волчек главным режиссером театра.

**Театр им. Евгения Вахтангова.** Зарождение театра в 1921 году. Постановка в 1960-е годы спектаклей по пьесам современных драматургов: «Город на заре» и «Иркутская история» А. Арбузова.

**Театр Сатиры.** Открытие театра в 1924 году спектаклем. Приход в театр В. Плучека. Появление в репертуаре театра драматургии А.Т. Твардовского, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя, П. Бомарше, Б. Брехта и Б. Шоу. Включение драматизма в диапазон выразительных средств театра. Расширение понятия «сатира». Спектакль «Безумный день, или Женитьба Фигаро» П. Бомарше (в главной роли А.Миронов). Кардинальная перестройка театра в 1963 году. Развитие психологической и социальной трагедии.

#### **Творчество выдающихся актеров второй половины XX века**

С.Ю. Юрский. Т.В. Доронина. А.Д. Папанов. И.М. Смоктуновский. А.А. Миронов

#### **Основные тенденции развития современного российского театра и его виды**

Развитие тенденции коммерциализации театрального искусства. Выделение театров, ориентированных на элитарную и массовую публику. Многообразие видов современного театрального искусства. Камерный театр и его виды. Традиционный психологический театр. Театр-шоу. Театр-мюзикл. Антреприза. Театры-студии и театры-мастерские. Документальный театр. Театр одного актера.

#### **Известные режиссеры театра и кино конца XX-начала XXI веков**

Марк Захаров. Назначение главным режиссером театра им. Ленинского комсомола (1973 г.). Лучшие режиссерские работы М.А. Захарова. Галина Волчек. Раскол театра. Уход О. Ефремова. Избрание Г. Волчек главным режиссером театра «Современник». (1972 г.).

### **ПМ.01 МДК 01.01**

#### **Организация социально-культурной деятельности**

**Целью** является воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и осуществлять социально-культурные проекты и программы; организовывать культурно-просветительную работу; обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; использовать современные методы организации социально-культурной деятельности; анализировать состояние социально-культурной ситуации в регионе и учреждении культуры;

определять приоритетные направления социально-культурной деятельности; использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков консультационно-методической помощи по вопросам организации социально-культурной деятельности;
- развитие навыков подготовки и проведения мероприятий различного характера для разных возрастных категорий населения;
- овладение навыками организации методической деятельности в учреждениях социально-культурной сферы;
- развитие умения находить пути взаимодействия каждого субъекта через социально-культурную деятельность в сфере досуга, народного художественного творчества, образования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации социально-культурной деятельности в культурно-досуговых учреждениях;
- разработки социально-культурных программ;
- подготовки планов, отчетов, смет расходов;

**уметь:**

- оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности;
- анализировать региональные особенности социально-культурной деятельности и участвовать в ее развитии, осуществлять руководство структурным подразделением учреждения социально-культурной сферы;
- проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований;
- анализировать и составлять планы, отчеты, смету расходов, бизнес-план;

**знать:**

- основные виды и этапы становления и развития социально-культурной деятельности в России;
- основные виды, формы и тенденции развития социально-культурной деятельности в регионе;
- структуру управления социально-культурной деятельностью;
- понятие субъектов социально-культурной деятельности;
- теоретические основы и общие методики организации и развития социально-культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждений;
- современные социально-культурные технологии, социально-культурные программы;
- методику конкретно-социологического исследования;
- специфику и формы методического обеспечения отрасли;
- экономические основы деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений;

- хозяйственный механизм, формы и структуры организации экономической деятельности;
- состав и особенности сметного финансирования и бюджетного нормирования расходов;
- виды внебюджетных средств, источники их поступления, методику бизнес-планирования, принципы организации труда и заработной платы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

***Годовой план-минимум.***

1. Теоретические основы СКД.
2. Субъекты СКД.
3. Основные методики (технологии) СКД.
4. Методическое обеспечение СКД.
5. Основы региональной культурной политики.

***Требования к зачету и экзамену.***

*I семестр (зачет)*

*Вопросы для зачета:*

1. Назвать важнейшие исторические этапы становления и развития СКД.
2. Дать краткую характеристику общих принципов СКД.
3. Дать краткую характеристику специфических принципов СКД.
4. Какие функции выполняет СКД на сегодняшний день?
5. Дать определение методов СКД.
6. Дать определение средствам СКД.
7. Дать общую характеристику форм СКД.
8. Назвать современные приоритетные направления СКД, и подробнее раскрыть одно из них.
9. Назвать особенности и проблемы российской семьи.
10. Назвать основные функции СМИ.
11. Дать характеристику социально-культурных учреждений и перечислить их функции.

*II семестр (экзамен)*

*Вопросы для экзамена:*

Билет № 1.

1. Организаторская деятельность учреждений СК сферы.

2. Семейно-бытовой досуг и формы его развития в истории СКД.

Билет № 2.

1. Проблема эффективности менеджмента в СК сфере.

2. Культурно-досуговые учреждения, учреждения дополнительного образования как субъекты СКД.

Билет № 3.

1. Типы культурно-досуговых учреждений в истории СКД.

2. Реклама в СК сфере.

Билет № 4.

1. Форма СКД.

2. Технология использования средств массовой информации, компьютерных средств в социально-культурной деятельности.

Билет № 5.

1. Характеристика современной системы социально-культурных институтов.

2. Система работы с персоналом социально-культурных учреждений.

Билет № 6.

1. Характеристика современных функций социально-культурной деятельности.

2. Лидерство и стили руководства в СК сфере.

Билет № 7.

1. Семья как субъект социально-культурной деятельности.

2. Маркетинг СК сфере.

Билет № 8.

1. Культурная политика как основа управления социально-культурной деятельностью.

2. Технология планирования СКД.

## ПМ. 02 МДК 02.01

### Основы режиссерского и сценарного мастерства

**Целью дисциплины** является воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит обучающемуся осуществлять работу с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

**Задачи дисциплины:** формирование навыков консультационно-методической помощи по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; развитие навыков проведения игровых форм с различными возрастными категориями населения; овладение методами анимационной деятельности, приемами подготовки и проведения игровых, конкурсных и других программ; формирование речевых навыков в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; развитие навыков использования рекламы и связей с общественностью в работе культурно-досугового учреждения; овладение приемами и методами

организации досуговой работы с детьми и подростками; воспитание умений руководить структурным подразделением культурно-досугового учреждения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- постановки эстрадных программ или номеров;

**уметь:**

- разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;
- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;
- организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;
- осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;
- разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;
- привлекать финансовые средства для осуществления постановки культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;
- сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;
- временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### *Годовой план-минимум.*

1. Режиссура театрализованных представлений и празднеств.
  - 1.1. Режиссура как профессия. Особенности режиссуры массовых праздников.
  - 1.2. Проблемы организации и проведения массовых мероприятий с учетом региональных особенностей. Праздник как социально-художественное явление.
  - 1.3. Особенности режиссуры и организации массово-спортивного художественного представления.
  - 1.4. Режиссерский замысел массового представления. Постановочный план и его компоненты.
  - 1.5. Этапы работы режиссера в процессе воплощения замысла.
  - 1.6. Приемы режиссуры. Использование приемов режиссуры Мейерхольда в практике театрализованных представлений.
  - 1.7. Функции музыки в массовом театрализованном представлении. Формы её использования.
  - 1.8. «Зримая песня».
  - 1.9. Атмосфера сценического действия.
  - 1.10. Работа режиссера с реальным героем.
  - 1.11. Режиссура театрализованного концерта.
  - 1.12. Особенности режиссуры эстрадного представления.
  - 1.13. Приёмы активизации аудитории и их использование в различных представлениях, праздниках.
  - 1.14. Система Станиславского К.С. – основа воспитания и обучения профессии режиссера.
  - 1.15. Режиссура конкурсно - игровой программы.
  - 1.16. Хореография в массовом представлении.
  - 1.17. Организация и проведение репетиций массового праздника.
  - 1.18. Режиссура и организация современного обряда, как элемент массового праздника.
  - 1.19. Темпо – ритм в театрализованном представлении.
  - 1.20. Формы режиссерских заданий.
  - 1.21. Сценографическое решение массовых представлений.
  - 1.22. Мизансцена образный язык режиссера.
  
2. Драматургия театрализованного представления, праздника.
  - 2.1. Сценарий – драматургическая основа театрализованного представления. Виды. Жанровое разнообразие.
  - 2.2. Замысел сценария и его основные компоненты. Композиционная структура сценария.
  - 2.4. Документальная основа сценария театрализованного представления. Художественный материал в сценарии.
  - 2.5. Сценарный ход, как драматургический приём организации материала в сценарии.
  - 2.6. Эпизод и его роль в сценарии. Особенности формирования эпизода.



2.7. Монтаж – как творческий метод создания сценария.

2.8. Театрализация как метод организации материала в сценарии массового театрализованного представления.

***Требования к зачету и экзамену.***

***I семестр (зачет)***

***Вопросы для зачета:***

1. Какова методика проведения репетиций массовых празднеств?
2. Назвать виды драматургических конфликтов.
3. В чём принцип отбора документального материала?
4. Назвать специфические особенности сценария театрализованного представления.
5. Какие виды сценариев театрализованного представления вы знаете?
6. Каковы ваши действия, если «реальный герой» коллектив?
7. Назвать виды мизансцен.
8. Назвать функции монтажа.
9. В чём специфика режиссуры эстрадных программ?
10. Назвать отличительные признаки драмы как жанра драматургии.
11. Назвать особенности репетиционного процесса массового мероприятия.
12. Назвать основные компоненты сценарного замысла театрализованного представления.

***II семестр (экзамен)***

***Практические задания для экзамена:***

**Билет № 1.**

1. Составить сценарный план театрализованного представления (по выбору).
2. Составить программу театрализованного концерта на заданную тему.

**Билет № 2.**

1. Определить сценарный ход в сценарии театрализованного представления.
2. Составить репетиционный план подготовки массового праздника (по выбору).

**Билет № 3.**

1. Осуществить подбор реальных героев – участников праздничного действия на заданную тему.
2. Разбить сценарий театрализованного представления на художественно – смысловые блоки и эпизоды. Дать название каждому эпизоду.

**Билет № 4.**

1. Продумать оригинальные способы активизации зрителей праздничного действия на заданную тему.
2. Составить сценарный план театрализованного представления, посвященного Дню Победы.

**Билет № 5.**

1. Придумать и создать на сценической площадке образ ведущего конкретного эпизода тематического вечера.
2. Составить сценарный план театрализованного представления, посвященного последнему звонку.

**Билет № 6.**

1. Разработать режиссерский замысел сюжетно – игровой программы, провести подбор конкурсных заданий и игр.

2. Составить сценарный план театрализованного представления, посвященного Международному женскому дню.

Билет № 7.

1. Придумать и разработать ритуал, опирающийся на конкретные традиции для включения его в торжественную часть праздника (тематика праздника определяется преподавателем).

2. Составить сценарный план театрализованного представления, посвященного Дню пожилого человека.

Билет № 8.

1. Составить план – схему места проведения праздника (по выбору) и схемы передвижения и перемещения праздничных масс.

2. Составить сценарный план театрализованного представления, посвященного Дню Суверенитета Республики Башкортостан.

## ПМ.02 МДК 02.02

### Исполнительская подготовка

**Целью дисциплины** является воспитание квалифицированного специалиста, способного лично участвовать в качестве исполнителя в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях; формирование комплекса организационно-творческих навыков, развитие которых позволит обучающемуся осуществлять работу с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков консультационно-методической помощи по вопросам организации культурно-досуговой деятельности; развитие навыков проведения игровых форм с различными возрастными категориями населения;
- овладение методами анимационной деятельности, приемами подготовки и проведения игровых, конкурсных и других программ;
- формирование речевых навыков в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- развитие навыков использования рекламы и связей с общественностью в работе культурно-досугового учреждения; овладение приемами и методами организации досуговой работы с детьми и подростками;
- воспитание умений руководить структурным подразделением культурно-досугового учреждения.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- подготовки сценариев;
- организации, постановки, художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений и личного участия в них в качестве исполнителя;

-работы с актерами, отдельными участниками мероприятий, и творческими коллективами;

**уметь:**

-разрабатывать сценарий культурно-массового мероприятия, театрализованного представления, осуществлять их постановку;

-работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода;

-организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом и отдельными исполнителями;

-осуществлять художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений, использовать техническое, световое и звуковое оборудование, работать над эскизом, чертежом, макетом, выгородкой;

- проводить психофизический тренинг;

-выявлять детали внутренней и внешней характерности образа, применять навыки работы актера;

-работать над сценическим словом, использовать логику и выразительность речи в общении со слушателями и зрителями;

- использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**знать:**

-основные положения теории и практики режиссуры, особенности режиссуры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-различные виды и жанры культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-сущность режиссерского замысла, приемы активизации зрителей, специфику выразительных средств;

-временные и пространственные особенности, особенности мизансценирования, принципы художественного оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

-типы, устройство, оборудование сцены осветительную аппаратуру, технику безопасности;

- основы теории драмы, специфику драматургии культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- методы создания сценариев, специфику работы над сценарием культурно-массового мероприятия, театрализованного представления на закрытой и открытой площадках;

- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского, специфику работы актера в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях;

- элементы психофизического действия, создания сценического образа;

- особенности работы над словесным действием, «внешнюю» и «внутреннюю» технику словесного действия, принципы орфоэпии, систему речевого тренинга;

- общие закономерности и способы образно-пластического решения, возможности сценического движения и пантомимы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

### *Годовой план-минимум.*

I Раздел.

1. Подготовка, развитие индивидуальности артиста.
2. Практика, освоение навыков работы над своим образом в различных программах.

II Раздел.

1. Теория:

- 1.1. Волевые действия.
- 1.2. Воля и активность.
- 1.3. Внимание, память и контроль за движениями.
- 1.4. Психофизические качества: сила, скорость, выносливость, ловкость, ритмичность.
5. Темпоритм физического действия.
6. Пластичность, двигательные навыки.
7. Техника простых двигательных навыков.
8. Техника сложных двигательных навыков.

2. Практика:

- 2.1. Введение организма в тренировочный процесс.
- 2.2. Развитие гибкости и подвижности тела.
- 2.3. Общеразвивающие упражнения. Укрепление мышц тела.
- 2.4. Тренировочный бег.
- 2.5. Воспитание ритмичности.
- 2.6. Осанка и походка. Позы сидя.
- 2.7. Речедвигательная координация.
- 2.8. Вокально-двигательная координация.
- 2.9. Развитие выразительно действующих рук.
- 2.10. Развитие координаций движений, тренировка быстроты реакции, развитие смелости и решительности.
- 2.11. Акробатика. Акробатические упражнения.
- 2.12. Сценические падения.
- 2.13. Техника сценических переносок.

- 2.14. Прыжки и преодоливание препятствий.
- 2.15. Приемы сценической борьбы без оружия.
- 2.16. Приемы сценической борьбы с оружием.
- 2.17. Приемы сценической борьбы с воображаемым противником.

### III Раздел.

- 1. Художественное слово.
- 2. Техника речи и нормы произношения.

#### **Требования к зачету.**

#### *II семестр (зачет)*

*Упражнения и этюды по выбору обучающегося.*

### **ПМ.02 МДК 02.01-03**

#### **Организация культурно-досуговой деятельности**

**Целью** является воспитание квалифицированного специалиста, способного разрабатывать и осуществлять культурно - досуговые проекты и программы; организовывать культурно-просветительную работу; обеспечивать дифференцированное культурное обслуживание населения в соответствии с возрастными категориями; создавать условия для привлечения населения к культурно-досуговой и творческой деятельности; использовать современные методы организации досуговой деятельности; анализировать состояние культурно – досуговой ситуации в регионе и учреждении культуры; определять приоритетные направления деятельности; использовать различные способы сбора и распространения информации в профессиональной сфере.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование навыков консультационно-методической помощи по вопросам организации культурно – досуговой деятельности;
- развитие навыков подготовки и проведения мероприятий различного характера для разных возрастных категорий населения;
- овладение навыками организации методической деятельности в учреждениях культурно – досуговой сферы;
- развитие умения находить пути взаимодействия каждого субъекта через социально-культурную деятельность в сфере досуга, народного художественного творчества, образования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации культурно – досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;
- проведение игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

#### **уметь:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых и образовательных учреждениях;

оказывать консультационно - методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;

осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения;

организовать досуговую работу с детьми и подростками;

подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;

изготавливать необходимый игровой реквизит;

строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;

анализировать свою речь с точки зрения её нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;

общаться со слушателями и зрителями;

разработать сценарии культурно – досуговых программ, осуществить их постановку, разнообразный материал при подготовке сценариев;

организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно – досуговой программы;

осуществлять художественно- техническое и музыкальное оформление культурно – досуговых программ;

использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

**знать:**

основные виды и этапы культурно – досуговой деятельности в России и в своем регионе;

основные направления, формы и тенденции развития культурно – досуговой деятельности в регионе;

теоретические основы, общие и частные методики организации культурно – досуговой деятельности;

основные принципы работы с детьми и подростками;

основные этапы развития досуговой работы с детьми и подростками;

специфику досуговой работы с детьми и подростками с учетом их возрастных особенностей;

теоретические основы игровой деятельности;

особенности использования игровых форм досуга с учетом возрастных особенностей населения;

значение игры в развитии детей;

формы, технологию подготовки и проведения игры;

понятие культура речи, орфоэпические нормы русского литературного языка, фонетические средства языковой выразительности, систему речевого тренинга;

основы теории драмы;

специфику драматургии культурно – досуговых программ;

методы создания сценариев;

специфику работы над сценарием культурно – досуговой программы;

основные положения теории и практики режиссуры;

особенности режиссуры культурно - досуговых программ;  
 сущность режиссерского замысла;  
 приёмы активизации зрителей;  
 специфику выразительных средств;  
 средства и способы художественного оформления культурно – досуговых программ;  
 специфику музыкального языка, выразительные средства музыки, основные музыкальные жанры и формы, методы музыкального оформления культурно – досуговых программ, технику безопасности;  
 классификацию технических средств;  
 типы звуковоспроизводящей, осветительной и проекционной аппаратуры, принципы её использования в культурно-досуговых программах; методы создания фонограмм.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме контрольного урока в 1 семестре и зачета во 2 семестре.

#### ***Годовой план-минимум.***

1. Важнейшие исторические этапы становления и развития КДД.
  - 1.1. Роль детских клубов в дореволюционной России первой половины XX века.
  - 1.2. Особенности развития культурно – досуговой деятельности в России (дворянский период, капиталистический и советский период).
  - 1.3. Формы культурно – досуговой деятельности 20 – 30- х гг. XXв.
  - 1.4. Состояние и основные положения развития КДД в 20-е годы XX века.
  - 1.5. Художественная деятельность культурно – досуговых учреждений первой половины XXв.
  - 1.6. Проблемы развития КДД в период социально-экономического кризиса Российского общества (1985-2002 г.г.).
  - 1.7. Чему нас учит история культурно – досуговой деятельности. Основные достижения и недостатки в работе культурно – досуговых учреждений на современном этапе.
2. Понятия и общая характеристика методики организации КДД.
  - 2.1. Технологии методического процесса в культурно-досуговой деятельности.
  - 2.2. Методика как процесс организации досуга. Теория и технология ОД. Классификация методик КДД. Специфика методик КДД.

- 2.3. Методика организации массовой досуговой деятельности. Различные формы досуговой деятельности.
- 2.4. Методика массового воздействия в организации досуга. Методика группового воздействия в ОД. Методика индивидуального воздействия в ОД.
- 2.5. Методика проведения конкурсной программы. Конкурсно-досуговые программы.
- 2.6. Методика проведения праздника.
3. Методика и организация КДД в детских и молодежных объединениях и организациях. Культурно – воспитательная деятельность с детьми и подростками.
- 3.1. Определение культурно-воспитательной деятельности. Понятие «воспитание». Понятие «культурная деятельность».
- 3.2. Функции КВД с детьми и подростками. Структура КВД с детьми и подростками. Факторы способствующие эффективности КВД с детьми и подростками.
4. Основные тенденции организации досуга в современных условиях.
- 4.1. Различные формы проведения досуга.
- 4.2. Особенности формирования временного коллектива в сфере досуга.
- 4.3. Деятельность оздоровительного центра.
- 4.4. Отряд или творческое объединение.
- 4.5. Государственная система организации КДД.
- 4.6. Мода и социальный престиж, ее влияние на КДД.
- 4.7. Хобби как социальный культурный феномен.
- 4.8. Мероприятия по привлечению народных масс.
- 4.9. Маркетинг в КД сфере.
- 4.10. Проблема модернизации в КДД.

### ***Требования к зачету.***

#### *Вопросы для зачета:*

1. Назвать важнейшие исторические этапы становления и развития КДД.
2. Дать краткую характеристику общих принципов КДД.
3. Дать краткую характеристику специфических принципов КДД.
4. Какие функции выполняет КДД на сегодняшний день?
5. Дать определение методов КДД.
6. Дать определение средствам КДД.
7. Дать общую характеристику форм КДД.
8. Назвать современные приоритетные направления КДД, и подробнее раскрыть одно из них.
9. Назвать особенности и проблемы российской семьи.
10. Назвать основные функции СМИ.
11. Дать характеристику культурно-досуговых учреждений и перечислить их функции.



## ПМ.03 МДК 03.01

### Менеджмент в социально-культурной сфере

**Цели:** освоение знаний, умений и навыков в области менеджмента СКД, а также в подготовке обучающихся к осуществлению менеджерской работы художественного руководителя клубным учреждением, парком культуры и отдыха, научно-методическим центром, центром досуга.

**Задачи:**

- формировать системное представление об основах менеджмента социально-культурной деятельности;
- анализировать управленческие процессы и факторы управления организацией СКД;
- оперировать современными технологиями менеджмента СКД;
- принимать управленческие решения в конкретной ситуации.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен: **иметь практический опыт:**

- руководства учреждением (организацией) культуры (структурным подразделением), составления планов и отчетов его работы;
- подготовки документов бухгалтерского учета;
- работы с прикладными компьютерными программами;
- работы с нормативно-правовой документацией;

**уметь:**

- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности;
- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей, учреждения (организации) культуры;
- находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач;
- составлять планы и отчеты;
- решать организационные задачи, стоящие перед коллективом;
- осуществлять контроль за работой кадров;
- составлять документы бухгалтерского учета;
- использовать программное обеспечение в профессиональной деятельности;
- применять компьютеры и телекоммуникационные средства;
- использовать нормативные правовые документы в работе;
- защищать свои права в соответствии с трудовым законодательством;
- осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;

**знать:**

- сущность и характерные черты современного менеджмента, внешнюю и внутреннюю среду организации;
- цикл менеджмента, стратегические и тактические планы в системе менеджмента;

- структуру организации, систему методов управления;
- принципы организации работы коллектива исполнителей, роль мотивации и потребностей;
- процесс принятия и реализации управленческих решений;
- принципы руководства (единоначалие и партнерство), стили руководства;
- особенности менеджмента в социально-культурной сфере, систему и структуру управления культурой;
- основные этапы управленческой деятельности в сфере культуры;
- цели и задачи управления учреждениями (организациями) культуры;
- принципы организации и анализ работы коллектива исполнителей и учреждения (организации) культуры;
- систему управления трудовыми ресурсами, планирование потребности в трудовых ресурсах;
- принципы отбора кадров, профессиональной ориентации и социальной адаптации в коллективе;
- методики оценки результатов деятельности, контроля за деятельностью кадров;
- понятие и принципы маркетинга, рынок как объект маркетинга, сегментацию рынка;
- суть маркетинговой деятельности учреждения (организации) культуры, поиск рыночной ниши, правила создания новых услуг;
- ценовую и сбытовую политику учреждения (организации), цели и виды продвижения услуг, способы стимулирования сбыта, значение рекламы;
- стратегическое маркетинговое планирование;
- законодательные и нормативные акты Российской Федерации по бухгалтерскому учету и аудиту;
- основы бухгалтерского учета, его виды и задачи, объекты учета;
- первичные учетные документы, их реквизиты, сводную учетную документацию;
- процесс регулирования бухгалтерского учета;
- порядок и сроки проведения инвентаризации имущества и обязательств;
- состав и формы бухгалтерской отчетности, периодичность, адреса и сроки ее представления;
- условия хранения документов бухгалтерского учета;
- основные принципы, методы и свойства информационных и телекоммуникационных технологий;
- прикладное программное обеспечение и информационные ресурсы профессиональной деятельности;
- возможности использования сети Интернет и других сетей в профессиональной деятельности;
- историю и современное состояние законодательства о культуре;
- основные законодательные акты и другие нормативные документы, регулирующие трудовые отношения;
- права и обязанности работников социально-культурной сферы;

-правовые принципы деятельности учреждений (организаций) социально-культурной сферы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

### **Примерный тематический план.**

Тема1. Сфера культуры и технология менеджмента.

Вклад культуры в экономику. Сущность менеджмента как процесса и науки. Содержание понятий «менеджмент», «бизнес» и «предпринимательства». Организация: люди, цели, управление.

Тема 2. Особенности менеджмента в сфере культуры.

Сфера культуры как сфера услуг. Основные и дополнительные услуги. Сфера культуры – некоммерческая сфера. Первичный и вторичный продукты.

Тема 3. Технология планирования в сфере культуры.

Виды планов в сфере культуры. Бизнес-план, маркетинговый план, финансовое, производственное планирование. Организация плановой деятельности (этапы планирования).

Тема 4. Управление персоналом.

Управление персоналом как функция менеджера. Понятие «система управления персоналом». Основные элементы системы управления персоналом. Основные методы управления персоналом.

Тема 5. Стили управления.

Виды стилей руководства. Факторы формирования и динамика стилей руководства. Авторитарный, либеральный, демократический, смешанный.

Тема6. Стимулирование и мотивация работников культуры.

Мотивационная структура: потребности, интересы, мотивы и стимулы. Характеристика системы стимулирования: усилие, старание, настойчивость, добросовестность, направленность.

Тема7. Источники финансирования работы учреждений культуры.

Бюджетные (бюджет текущего содержания и финансирование программ по уровням бюджетообразования, возможность бюджетного финансирования непосредственно потребителя услуг в сфере культуры) и внебюджетные (средства доноров, спонсорские средства, гранты отечественных, зарубежных и международных фондов и организаций, собственные коммерческая деятельность и платные услуги и т. д.).

Тема 8. Способы разрешения организационных конфликтов.

Самооборона: уклонение, доминирование, сглаживание, капитуляция.  
Сотрудничество: компромисс, взаимодействие.

## **УП.00**

### **Учебная практика**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области социально-культурной деятельности;
- изучение основных форм деятельности, способствующих эстетическому и творческому развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами социально-культурной деятельности в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации творческого процесса с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в творческом процессе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

#### **знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития социально-культурной деятельности в России и за рубежом;  
 творческие и педагогические исполнительские школы;  
 современные методики обучения организации и постановке культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;  
 педагогический репертуар детских школ искусств;  
 профессиональную терминологию;  
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между

включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Постановка и проведение культурно-массового мероприятия (театрализованного представления)» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Организация социально-культурной деятельности

Менеджмент в социально-культурной сфере.

Тематика выпускной квалификационной работы должна соответствовать содержанию профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором современных организационно-управленческих, организационно-творческих и менеджерских средств для осуществления профессиональной деятельности в области разработки и реализации социально-культурных программ, организации и постановки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ в качестве менеджера социально-культурной деятельности;

- **умение** руководить учреждением культуры (структурным подразделением), составлять планы и отчеты его работы; подготавливать документы бухгалтерского учета; работать с прикладными компьютерными программами и нормативно-правовой документацией; оказывать консультационно-методическую помощь культурно-досуговым и образовательным учреждениям по развитию социально-культурной деятельности; анализировать региональные особенности и участвовать в развитии социально-культурной деятельности; проводить и обрабатывать результаты конкретно-социологических исследований; использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях; пользоваться специальной литературой, учебно-методическими материалами; разрешать конфликтные ситуации и способствовать их предотвращению; разработать бизнес-план социально-культурной услуги; использовать законодательные и нормативно-правовые акты в организации предпринимательской деятельности;

- **знание** сущности и характерных черт современного менеджмента; структуры организации, методов управления, принципов руководства, принятия и реализации управленческих решений; основ бухгалтерского учета и правовых принципов деятельности учреждений социально-культурной сферы; основных видов, этапов, направлений, форм и тенденций развития социально-культурной деятельности в России и регионе; субъектов и структуры социально-культурной деятельности; теоретических основ и общих методик организации и развития социально-

культурной деятельности в различных типах культурно-досуговых и образовательных учреждениях; современных социально-культурных технологий и программ, методик конкретно-социологического исследования, специфики и форм методического обеспечения отрасли; основных понятий психологии, закономерностей психического развития человека, роли семьи и социума в формировании и развитии личности ребенка; экономических основ деятельности учреждений социально-культурной сферы и их структурных подразделений; истории, сущности, основных типов, видов, правовых основ и условий развития предпринимательской деятельности, ее специфику и возможностей в социально-культурной сфере.

В области менеджмента в социально-культурной сфере выпускник – **«менеджер социально-культурной деятельности»** должен продемонстрировать: **умение:**

- использовать нормативно-управленческую информацию в своей деятельности, находить оптимальные варианты при решении управленческих и хозяйственных задач, составлять планы и отчеты;
- организовывать, анализировать и оценивать работу коллектива исполнителей и учреждения культуры, решать организационные задачи, стоящие перед коллективом, осуществлять контроль за работой кадров;
- составлять документы бухгалтерского учета, использовать программное обеспечение, применять компьютеры и телекоммуникационные средства, использовать в работе нормативные правовые документы; осуществлять сотрудничество с органами правопорядка и социальной защиты населения;

**знание:**

- цикла менеджмента, стратегических и тактических планов, внешней и внутренней среды организации, принципов и стилей руководства, особенностей менеджмента в социально-культурной сфере, системы и структуры управления культурой, основных этапов, целей и задач управленческой деятельности в сфере культуры;
- принципов организации и анализа работы коллектива исполнителей и учреждения культуры, систему управления трудовыми ресурсами, принципов отбора кадров, методики оценки результатов и контроля деятельности кадров;
- основ бухгалтерского учета, состава, форм, условий хранения, периодичности и адресов предоставления бухгалтерской отчетности; информационных и телекоммуникационных технологий, прикладного программного обеспечения и информационных ресурсов профессиональной деятельности; основные законодательные акты и нормативные документы, регулирующие трудовые отношения, правовые принципы деятельности учреждений социально-культурной сферы.

В организационно-творческой области выпускник – **«менеджер социально-культурной деятельности»** должен продемонстрировать: **умение:**

- разрабатывать сценарии, реализовывать постановку и художественно-техническое оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных

представлений, лично участвовать в них в качестве исполнителя; разрабатывать и осуществлять постановку эстрадного номера или программы;

- осуществлять репетиционную работу с актерами, отдельными участниками мероприятий и творческими коллективами; привлекать финансовые средства для осуществления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений;

- работать с разнородным и разножанровым материалом на основе монтажного метода, использовать специфические выразительные средства эстрады, проводить психофизический тренинг, применять навыки работы актера, работать над сценическим словом, использовать выразительные средства сценической пластики в постановочной работе;

**знание:**

- основ теории драмы, методов и специфики работы над сценарием культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; основных положений теории и практики режиссуры; особенностей режиссуры и принципов художественно-технического оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; истории, художественных особенностей, синтетической природы, видов, жанров и форм эстрадного искусства; принципов создания эстрадного номера и целостного эстрадного представления;

- принципов репетиционной работы, временных и пространственных особенностей, приемов активизации зрителей, специфики выразительных средств и особенностей мизансценирования культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений; источников финансирования мероприятий и постановок, способов привлечения денежных средств, их оптимального использования;

различных видов и жанров культурно-массовых мероприятий и театрализованных предложений, специфики выразительных средств эстрады, сущности режиссерского замысла, системы обучения актерскому мастерству, элементов психофизического действия, особенностей работы над словесным действием, общих закономерностей и способов образно-пластического решения.

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время



самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

- мировой художественной культуры
- гуманитарных и социально-экономических дисциплин
- организация социально-культурной деятельности

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.



