

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГБПОУ РБ УКИиК  
им. С. Низаметдинова

А. Х. Гимазитдинова

20/7 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Инструментальное исполнительство**  
**Оркестровые струнные инструменты**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Оркестровые струнные инструменты в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист, преподаватель» по виду одного из инструментов (скрипка, виолончель, альт).

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство «Оркестровые струнные инструменты» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Оркестровые струнные инструменты:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Инструментальное исполнительство. Оркестровые	52	Артист, преподаватель	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

струнные инструменты				
-------------------------	--	--	--	--

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:  
 музыкальные произведения разных эпох и стилей;  
 музыкальные инструменты;  
 творческие коллективы;  
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;  
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;  
 слушатели и зрители театров и концертных залов;  
 театральные и концертные организации;  
 учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями

программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

## 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
  - количество аудиторных часов
  - объем учебной работы в часах
  - самостоятельная работа
  - распределение аудиторных часов по семестрам
  - формы контроля
- (Приложение 1)

## 4.3. Содержание учебных дисциплин.

### ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент

#### Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

#### Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнений музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

#### ***Годовой план-минимум.***

- 2 произведения крупной формы
- Две пьесы различного характера
- 2 Этюда на разные виды техники
- Гамма мажор-минор

#### ***Требования к зачету и экзамену.***

*I семестр (зачет)*

*На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить  
Крупную форму*



## 2 этюда

### II семестр (экзамен)

На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:

- полифоническое произведение;
- произведение крупной формы;
- обработку народной песни или танца.

## ПМ.01 МДК 01.02 Камерный ансамбль и квартетный класс

### Цель:

изучение произведений камерного ансамбля (часть из них – в порядке ознакомления);  
 формирование творческого отношения к исполнению партий, умения сотрудничать при создании художественного образа музыкального произведения;  
 владение рядом умений и навыков, необходимых при совместном музицировании.

### Задачи:

- воспитание художественного вкуса и исполнительской культуры, связанной с особенностями эпох, стилей, жанров и творческой индивидуальностью композитора;
- развитие у обучающихся потребности к постоянному самосовершенствованию, творческой инициативе и самостоятельной работе;
- совершенствование навыков исполнительского мастерства каждого из участников ансамбля;
- совершенствование навыков чтения с листа и игры по нотам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных инструментальных составах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;

- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>192</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>64</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>98</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Примерные программы:

*1 семестр*

Два произведения: Сонаты в 3-х или 4-х частях для скрипки и ф-но

*2 семестр*

Два произведения Соната в 3-х или 4-х частях русских или зарубежных классиков

Примерные программы итогового экзамена

по камерному ансамблю

I

Э. Григ Соната №1 для скрипки и ф-но в 3-х частях

II

З.Фибих Сонатина ре минор в 3-х частях

III

А. Дворжак Сонатина соль мажор

Примерные программы итогового экзамена

по квартетному классу

I

А. Бородин Трио для 2-х скрипок и виолончели

II

Й Гайдн Трио

Моцарт В.А. Два дивертисмента для трио. Трио Квартеты Ми бемоль мажор (повышенной трудности) и Соль минор.

III

А. Вивальди Квартеты для 2-х скрипок ,альта и виолончели

**ПМ.01 МДК 01.04,05**

**История исполнительского искусства, инструментоведение**

**Цель:** дать определенный объем историко-теоретических

знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня учащихся.

**Задачи:**

- сформировать знания по истории возникновения и развития скрипки, исполнительского искусства скрипача;
- ознакомить обучающихся с нотной музыкальной скрипичной литературой, с фонотекой мастеров скрипичного искусства;
- расширить общий и профессиональный кругозор обучающихся;
- воспитать эстетический вкус, потребность дальнейшего профессионального самосовершенствования.

В результате изучения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- этапы возникновения и развития скрипичного искусства;
- особенности основных характерных признаков исполнительства различных эпох: стили и направления;
- оригинальный скрипичный репертуар.

Обучающийся должен **уметь:**

- характеризовать различные этапы развития скрипичного исполнительства;
- разъяснять основные понятия стилей и направлений;
- определять на слух фрагменты основных музыкальных произведений скрипичного репертуара.

Обучающийся должен владеть навыками:

- анализа и практической интерпретации произведений композиторов различных эпох.

Дисциплины входят в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

**Примерный тематический план.**

**Тема 1. История развития скрипки**

Основные типы смычковых инструментов — фидель и ребек.

Основные жанры скрипичной музыки XVI — XVII вв.

Возникновение инструментальной сюиты, камерной трио-сонаты.

Concerto grosso, сольная скрипичная соната в творчестве Дж. Б. Витали Х.Бибера, А. Страделлы, А. Яржембского.

Расцвет итальянского скрипичного искусства в XVI — XVIII вв.

Творчество А. Корелли, Ф. Джеминиани, Ф. Вераччини, П. Локателли, П. Нардини, А. Вивальди, Дж. Тартини.

Французское скрипичное искусство и развитие жанра сонаты в творчестве Ж.-Б. Люли, Г. Муффата, Ж.-М. Леклера, Ж.-Б. Сенайе.

Вклад австрийских, английских, чешских, польских композиторов в скрипичное искусство XVI — XVIII вв.

Искусство полифонии и средства музыкальной выразительности в произведениях Ф. Генделя и И. С. Баха. Фантазии для скрипки соло Г. Ф.

Телемана.

Художественная и педагогическая ценность произведений старинных композиторов для скрипки. Развитие смычка.

## **Тема 2. Классицизм в истории скрипичного искусства**

Новый период в развитии инструментальной музыки XVIII в.

Возникновение новых жанров: трио, квартет. Сонатная форма — самое ценное достижение классической школы.

Скрипичное творчество венских классиков Й. Гайдна и В. А. Моцарта.

Скрипичный концерт, два романса, соната для скрипки Л. Бетховена.

Французская классическая скрипичная школа. Концерты Дж.

Виотти, Ф. Крейцера, П. Роде. «Скрипичная метода» П. Роде, П.

Байо, Р. Крейцера. Этюды Г. Кайзера, Ф. Фиорилло, П. Гавинье, Р.

Крейцера, капризы и этюды П. Роде.

## **Тема 3. Романтизм в скрипичном исполнительстве**

Романтизм — новое художественное направление в искусстве.

Темы, идеи, образы, средства музыкальной выразительности в произведениях композиторов-романтиков первой половины XIX в.

Программность.

Произведения для скрипки Ф. Шуберта, Ф. Мендельсона, Й.

Брамса, Р. Шумана, Э. Лало, С. Франка, Э. Шоссона, М. Бруха, Г.

Форе, К. Сен-Санса, П. Сарасате.

Характеристика творчества ярких представителей романтического направления - скрипачей и композиторов Г. Эрнста, К. Липиньского, Г. Венявского, А. Вьетана.

Создание нового виртуозно-романтического стиля Н. Паганини.

Изучение произведений композиторов-романтиков, используемых в педагогическом репертуаре для музыкальных отделений ДШИ и ДМШ: этюды Ф. Вольфганга, Ж. Ф. Мазаса, Р. Гофмана, Я.

Донта, концерты Ф. Зейца, О. Ридинга, Ш. Берио, Л. Шпора, Ж.-

Б. Акколай, А. Хубера, Ф. Кюхлера, Г. Холлендера, вариации Ш.

Данкля.

Значение виртуозно-романтической музыки в педагогическом и концертном репертуаре.

Педагогическая деятельность Г. Венявского, А. Вьетана, Ф. Лауба, И. Гржимали в России.

Л. Ауэр — создатель скрипичной школы мирового значения.

Его ученики.

Скрипичные произведения П. Чайковского, С. Танеева, Ю. Конюса.

Произведения для скрипки композиторов «Могучей кучки».

#### **Тема 4. Русское скрипичное искусство XVII - XIX вв.**

Появление скрипки на Руси в конце XVI — начале XVII в. Исполнительское-творчество крепостных в XVII в. Скрипачи А. Ершов, И. Яблочкин, Н. Поморский, И. Хандошкин.

Творчество И. Хандошкина.

Гастроли иностранных солистов в России (XVIII в.) Ф. Фиорилло, Г. Пуньяни, Дж. Виотти, М. Ломбардини. Камерно-ансамблевое музицирование.

Кружки, салоны, домашнее музицирование в первой половине XIX в. Салоны Ф. Львова, З. Волконского, В. Одоевского, братьев Виельгорских.

Иностранные скрипачи в России в первой половине XIX в. П. Роде, П. Байо, А. Арто, У. Булль, Ш. Берио, Г. Эрнст, К. Сивори. Иностранцы на службе в России.

Открытие Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий в педагогике

#### **Тема 5. Скрипичное искусство зарубежных стран**

##### **XX — начала XXI в.**

Стилистическое разнообразие в скрипичном творчестве конца XIX - первой половины XX в. Романтизм в произведениях Р. Штрауса, Э. Грига, Я. Сибелиуса. Импрессионизм в музыкальном творчестве К. Дебюсси и М. Равеля. Сочетание классических жанров и форм с современными средствами музыкального языка в скрипичных произведениях М. Рegera, Э. Изаи, И. Стравинского, К. Шимановского, П. Хиндемита.

Концертная и педагогическая деятельность Й. Иоахима, К. Флеша. «Искусство скрипичной игры» К. Флеша.

Творчество Ф. Крейцера.

Новый музыкальный язык в XX в. Конструктивизм. Серия. Алеторика. Скрипичные концерты А. Берга, А. Шёнберга. Скрипичные произведения Б. Бартока. Концерты С. Барбера и Б. Бриттена.

Крупнейшие международные конкурсы скрипачей и их лауреаты.

Выдающиеся зарубежные исполнители Э. Изаи, И. Менухин,

Г. Шеринг, З. Франческати, Ж. Тибо, Й. Сигети, И. Стерн и др.

Джюльярдская школа и другие крупнейшие центры музыкального образования в США. Известные исполнители - выпускники американских учебных заведений: Ц. Цейтлин, П. Цукерман, И. Перельман, Ш. Минц, С. Чанг, Г. Шахам, Дж. Белл, Мидори Гото, Х. Хан.

**Тема 6. Русское скрипичное искусство первой половины XX в.**

Расцвет литературы, живописи и музыки в России в конце XIX и начале XX в. Русские музыканты-исполнители, повлиявшие на формирование мировой культуры: Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, А. Скрябин, А. Гольденвейзер, К. Игумнов, Л. Собинов, М. Эльман, Я. Хейфец, М. Пиастро, М. Полякин и др.

Гастроли Э. Изаи, П. Казальса, Ж. Тибо, Я. Кубелика, Б. Губермана, Д. Энеску, Ф. Крейсера.

Скрипичные концерты А. Аренского, А. Глазунова, С. Ляпунова, С. Прокофьева, сюита С. Танеева, сонаты А. Гедике, Г. Катуара, Н. Метнера.

Формирование советских скрипичных школ. Выдающиеся педагоги Московской и Ленинградской консерваторий. Детская скрипичная педагогика П. Столярского. Всесоюзные и международные конкурсы и успехи советских скрипачей (Ф. Фишман, С. Фурер, Д. Ойстрах, Е. Гилельс, Л. Коган).

Скрипичные концерты Н. Мясковского, А. Хачатуряна, С. Прокофьева.

Развитие камерно-ансамблевого исполнительства.

**Тема 7. Русское скрипичное искусство второй половины XX — начала XXI в.**

Международные конкурсы имени П. Чайковского. Плеяда выдающихся солистов — лауреатов международных конкурсов. Скрипичное творчество советских композиторов. Идеи, образы, музыкальный язык произведений Д. Шостаковича. Концерты Н. Ракова, Р. Глиэра, А. Мачавариани, Б. Дварионаса, А. Шнитке, Б. Чайковского, Б. Арапова, С. Слонимского, А. Петрова, Б. Тищенко и др.

Научно-методические труды А. Ямпольского, К. Мостраса, И. Лесмана, Б. Струве, О. Шульпякова, Ю. Янкелевича, учебные пособия и книги И. Ямпольского, В. Григорьева, В. Рабея, Л. Раабена и др.

Педагогическая деятельность Ю. Эйдлина, М. Ваймана, Д. Ойстраха, Л. Когана, Ю. Янкелевича, Г. Турчаниновой, З. Брона и их выдающиеся ученики.

Учебно-педагогические сборники Г. Фесечко, К. Фортунатова, Ю. Уткина, К. Родионова, М. Гарлицкого, Н. Баклановой, В. Якубовской, С. Шальмана.

Ведущие педагоги Московской и Санкт-Петербургской консерваторий в конце XX — начале XXI в.

## **ПМ.01 МДК 01.06**

### **Дирижирование, ЧОП**

#### **Цель:**

- изучение элементарных основ дирижерской техники,
- подготовка обучающихся к самостоятельной работе в качестве артиста оркестра, ансамбля.

#### **Задачи:**

- формирование у обучающихся широкого музыкального кругозора,
- знакомство с образцами русской, советской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством.
- изучение основ техники дирижирования;
- дирижирование в классе по клавиру;
- дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра;
- освоение минимума оркестровых произведений, необходимого для практической деятельности.

В результате освоения курса обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

#### **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

#### **знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Основной формой занятий по дирижированию и чтению оркестровых партитур является индивидуальный урок. В индивидуальный план включается 4 произведения различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники.

Занятия по дирижированию и чтению оркестровых партитур заканчиваются контрольным уроком в 1 семестре и зачетом во 2 семестре.

#### **Тематический план.**

##### **Раздел 1. Элементарные основы дирижерской техники**

Постановка дирижерского аппарата. Анализ строения дирижерского жеста. Дирижерский жест и характер музыки. Дирижерский жест и динамика. Дирижерский жест и ритмический рисунок.

Основные схемы дирижирования:  
 четырехдольная,



трехдольная,  
двухдольная,  
шестидольная,  
одnodольная (на раз).

Дробление долей такта. Дирижирование затактов. Показ вступлений голосов (исполнителей). Приемы показа фермат. Снятие звучания. Паузы. Роль самостоятельных движений рук при дирижировании. Дирижирование неравномерно-сложных размеров.

## **Раздел 2. Дирижирование в классе по клавиру.**

Изучение музыкального содержания произведения. Краткие сведения об авторе. Стилль и жанр произведения. Дирижирование произведениями по клавиру в соответствии с индивидуальным планом учащегося. Совершенствование техники дирижирования. Развитие оркестрового мышления обучающегося и умения управлять воображаемым оркестром.

## **Раздел 3. Дирижирование в классе по партитуре для симфонического оркестра.**

Изучение музыкального содержания произведения по партитуре. Выявление главных элементов фактуры. Мелодия, гармоническое сопровождение, полифонические голоса, педаль и т.д. Дирижирование произведениями различных жанров по партитуре для симфонического оркестра. Совершенствование техники дирижирования.

### **ПМ.02 МДК.02.02**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

##### **Цель:**

- воспитание квалифицированных преподавателей способных дать начальные навыки игры на инструменте в объеме детской музыкальной школы;
- познакомить будущего специалиста с существующими учебными пособиями для инструмента;

##### **Задачи:**

- изучить специальную методическую литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями для инструмента;
- практически изучить примерный репертуар, предусмотренный программой ДМШ;
- научиться применять теорию с практикой;
- написать письменные контрольные работы по некоторым темам, небольших докладов по пройденным темам с привлечением материалов из обязательной литературы;
- проигрывание учащимися или прослушивание в записи произведений по программе ДМШ с последующим разбором;
- показа достигнутой работы с учениками сектора педпрактики;

- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями с учащимися ДМШ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;  
современные методики обучения игре на инструменте;  
педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

## Тематический план

Тема 1. Организация и проведение урока.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока. Целесообразное использование времени и необходимость задуманного плана по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление и закрепление изучаемого материала, объяснение нового материала, ведение дневника, беседа и т.д.)

*Составление индивидуального плана.* Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

*Практическая работа.* Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

Тема 2. Инструмент и его устройство. Общая постановка ученика и постановка рук.

Две стороны исполнительского процесса: художественная и техническая. Взаимосвязь, взаимозависимость и пути формирования этих сторон.

Краткие сведения о работе и свойствах мышц и анатомо-физическом строении рук. Определение правильной постановки рук для каждого ученика с учетом особенностей их анатомо-физиологического строения.

Тема 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Графическое изображение штрихов. Последовательность в изучении штрихов. Грамотное и осмысленное использование их при исполнении или переложении музыкальных произведений написанных для этих инструментов.

Тема 4. Основные средства фразировки.

Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Средства фразировки: ньюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.

Тема 5. Работа над гаммами и этюдами.

Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность в изучении гамм в связи со спецификой инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты. Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

Воспитание навыков чтения нот с листа.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов. Разделение произведения на части для удобства работы над фразировкой и преодолением технических трудностей. *Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

Тема 7. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью фразировки, поиски законченного звукового решения, «вживание» в музыкальный образ – основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ.

Тема 8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.

Практическое знакомство с основными методическими пособиями и репертуарными сборниками. Критический анализ изданий. Подготовка нескольких характерных произведений из репертуара ДМШ и показ их в классе перед учащимися данной группы для обсуждения методической стороны изучения произведения (домашнее задание). Создание домашней нотной библиотеки.

## УП.00

### Учебная практика

#### Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;  
психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;  
требования к личности педагога;  
основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Камерный ансамбль и квартетный класс

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на

вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;

- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;

- требований к личности педагога;

- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального

образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;

- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной квалификации (диплом дает право на выполнение нового вида профессиональной деятельности).

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение. Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

#### **Залы:**



концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППП ДПО по видам инструментов «Оркестровые струнные инструменты» образовательное учреждение должно быть оснащено следующими музыкальными инструментами:

комплект оркестровых струнных инструментов, пультами.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

