

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК  
им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

2017 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Инструментальное исполнительство**  
**Национальные инструменты народов России**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Инструментальное исполнительство «Национальные инструменты народов России»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Инструментальное исполнительство «Национальные инструменты народов России» - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Национальные инструменты народов России в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Артист, преподаватель, концертмейстер» по виду одного из инструментов (думбыра, курай, кубыз, кыл-кубыз).

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Инструментальное исполнительство «Национальные инструменты народов России» при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Национальные инструменты народов России:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Инструментальное	52	Артист,	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

исполнительство. Национальные инструменты народов России		преподаватель, концертмейстер		
---	--	----------------------------------	--	--

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: музыкально-инструментальное исполнительство; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений, музыкальное руководство творческими коллективами.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

музыкальные произведения разных эпох и стилей;

музыкальные инструменты;

творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

слушатели и зрители театров и концертных залов;

театральные и концертные организации;

учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Исполнительская деятельность (репетиционно-концертная деятельность в качестве артиста оркестра, ансамбля, концертмейстера, солиста на различных сценических площадках).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение учебного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

### 3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Исполнительская деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную

работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

### **Педагогическая деятельность**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

### Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

#### 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Исполнительская деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

#### 4.3. Содержание учебных дисциплин.

##### ПМ.01 МДК 01.01 Специальный инструмент

##### Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

##### Задачи:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приёмов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов - развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приёмами;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнений музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов);
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	



Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

***Годовой план-минимум.***

Произведение крупной формы  
Пьесы различного характера  
Обработка народной песни или танца  
Этюд

***Требования к зачету и экзамену.***

***I семестр (зачет)***

*На зачете в конце I семестра обучающийся должен исполнить:*

Пьеса башкирских композиторов

Вариации

Этюд

*Примерные программы:*

1. Башкирская народная мелодия «Зульхиза» в обработке Р. Муртазина  
Башкирская народная мелодия «Катинка»

Этюд

2. А. Кукубаев «Черноволосая»

Р. Ильясов «Разлука»

Этюд

***II семестр (экзамен)***

*На экзамене в конце II семестра обучающийся должен исполнить:*

Крупная форма

Башкирская народная мелодия

Башкирские плясовые наигрыши с аккомпанементом (баян, думбыра).

*Примерные программы:*

1. Г. Альмухаметов ария Зии из оперы «Сания»

Башкирская народная мелодия «Кызыл буйы бузэнэ»

Башкирские народные наигрыши.

2. Н. Паганини. Соната а – moll I ч.

Импровизация на башкирскую народную мелодию «Игзаков»

«Урал бэйете»

**ПМ.01 МДК 01.02**

**Ансамблевое исполнительство**

**Цель:**

воспитание квалифицированных исполнителей, способных:

- в ансамблевой игре демонстрировать единство исполнительского замысла, последовательность проведения общего плана и полную согласованность в деталях;

- понимать характер каждой партии, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения;
- определять музыкально-исполнительские задачи ансамбля, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля произведения.

**Задачи:**

- воспитание навыков совместной игры;
- развитие навыков ансамблевого чтения с листа и быстрой ориентации в музыкальном тексте;
- расширение музыкального кругозора путем исполнительского ознакомления с ансамблевыми произведениями разных стилей, жанров, форм;
- умение пользоваться логичной аппликатурой;
- воспитание чувства устойчивого ритма, единства темпа, единого характера звукоизвлечения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- репетиционно-концертной работы в качестве артиста в составе ансамбля;
- исполнения партий в различных инструментальных составах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в составе ансамбля;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

В план семестра для каждого ансамбля должно быть включено не менее трех разнохарактерных произведений.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

*Примерные программы к контрольному уроку:*

*Дуэты*

Аверкин А. Волжские переборы  
 Владимиров А. Юмореска  
 Бородин А. В монастыре (из Маленькой сюиты)  
 Альбенис И. Кордова. Сегидилья  
 Гаврилов Л. «Вот мчится тройка почтовая» (обр. русской народной песни)  
 Дунаевский И. Марш из кинофильма «Весна»  
 Глинка М. Попутная песня  
 Дакен Л. Кукушка

*Трио*

Быкадоров Н. Фантазия на темы двух русских народных песен  
 Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»  
 Гендель Г.—Асламазян А. Пассакалия  
 Дербенко Е. Русско-бродская кадрили  
 Мотов В., Суханов А. Фантазия на темы русских народных песен  
 Будашкин Н. Плясовая  
 Дрейзен Е. Березка  
 Моцарт В. Менуэт из симфонии До мажор

*Квартеты*

Соловьев Ю. На сенокосе  
 Хачатурян А. Мазурка из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад»  
 Сен-Санс К. Лебедь  
 Чайковский П.  
 Анданте кантабиле из Струнного квартета №1  
 Мусоргский М. Вступление к опере «Хованщина»  
 Прокофьев С. Гавот соль минор

*Примерные экзаменационные программы:*

*Дуэты*

Блинов Ю. «Наглядитесь, очи ясные» (обр. современной народной песни)  
 Кажлаев М. Кумыкский танец из балета «Горянка»  
 Аренский А. Фуга на тему «Журавель»  
 Гендель Г. Менуэт

*Трио*

Дербенко Е. Ливенские переборы  
 Асафьев Б. Танец невольниц из балета «Бахчисарайский фонтан»  
 Бородин А. Мужская пляска из оперы «Князь Игорь»  
 Бизе Ж. Марш из сюиты «Детские игры»

*Квартеты*

Ключарев А. «О Казани»  
 Прокофьев С. Гавот из балета «Ромео и Джульетта»  
 Бизе Ж. Фуга соль минор  
 Чайковский П. Неаполитанский танец

### ПМ.01 МДК 01.03 Концертмейстерский класс

#### Цель:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных аккомпанировать солистам (певцам и инструменталистам);
- разучивать с солистом его сольный репертуар, а также партии в хорах и ансамблях (иметь представление о тесситуре голосов, а также о соответствующем репертуаре);
- аккомпанировать несложные произведения с листа и с транспонированием.

#### Задачи:

- формирование комплекса навыков концертмейстерской игры;
- формирование у обучающихся художественного вкуса, стиля, широкого кругозора;
- воспитание творческой воли, стремления к самосовершенствованию;
- воспитание чувства ансамбля, умения создать все условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- формирование навыков аккомпанемента с листа.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен иметь **практический опыт:**

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве концертмейстера.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- концертмейстерский репертуар по жанрам;
- художественно-исполнительские возможности инструмента в аккомпанементе;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве концертмейстера, специфику репетиционной работы.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	<i>Объем часов</i>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>

<b>Итоговая аттестация в форме зачета</b>
---

В план должно быть включено не менее 4-х разнохарактерных произведений. В течение года обучающийся должен:

- пройти 2 вокальных произведения;
- выполнить задания по чтению с листа, транспонированию, подбору по слуху;
- выучить 2 инструментальных произведения.

Проверка успеваемости в концертмейстерском классе проходит в форме зачета, на котором обучающийся должен исполнить 2 произведения.

*1 семестр Примерные программы к контрольному уроку:*

*Вокальные произведения*

Аверкин А. «На побывку едет»  
 Алябьев А. «Вечерком румяну зорю»  
 Мусоргский М. «Что вам слова любви»  
 Даутов Н. Башкортостан

*Инструментальные произведения*

«Ах ты, береза» (обр. Б.Трояновского)  
 Артемьев Э. Песня  
 Алябьев С. Соловей  
 Заимов Х. Маленький вальс

*2 семестр Примерные программы к зачету:*

*Вокальные произведения*

Богословский Н. Спят курганы темные  
 Булахов П. «Гори, гори, моя звезда»  
 Чайковский П. «Закатилось солнце»  
 Ибрагимов Ш. Вдоль по Деме

*Инструментальные произведения*

«Камаринская» (обр. А.Шалова)  
 Захаров В. Колхозная полька  
 Верстовский А. Вальс  
 Сабитов Н. Марш

**ПМ.01 МДК 01.05  
 Дирижирование, ЧОП**

**Цель:**

- подготовка обучающегося к работе с оркестром
- овладение обучающимся всем комплексом знаний, профессиональных навыков и умений в области организационно-управленческой, музыкально-просветительской деятельности, художественного руководства творческим коллективом
- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи:**

- освоение расположения инструментов и голосов в партитуре;
- ознакомление со всеми условными обозначениями, встречающимися в партитуре;
- выявление главных элементов фактуры изложения в партитуре;
- овладение основными навыками дирижерской техники;
- развитие исполнительских качеств и навыков на основе изучения музыкальных произведений различных стилей;
- воспитание навыков самостоятельной работы над сочинением;
- творческий поиск интерпретаторских решений;
- овладение навыками организаторской деятельности;
- развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.-  
расширение профессионального кругозора обучающегося

В результате освоения курса обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов; оркестровые сложности для данного инструмента; художественно-исполнительские возможности инструмента; основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте; закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента; выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре; базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений; профессиональную терминологию; особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетиций. Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Основной формой занятий по дирижированию и чтению оркестровых партитур является индивидуальный урок. В индивидуальный план включается 4 произведения различных по своему характеру и степени трудности, на разные размеры и виды дирижерской техники.

Занятия по дирижированию и чтению оркестровых партитур заканчиваются контрольным уроком в 1 семестре и зачетом во 2 семестре.

**Тематический план.**

- Введение. Краткая история развития дирижерского искусства.
  - Роль и задачи дирижера в оркестре. Дирижирование как творческий процесс. Выдающиеся отечественные и зарубежные дирижеры.
  - Основы дирижерской техники.
- Постановка дирижерского аппарата (положение рук, корпуса, головы,

ног). Строение дирижерского жеста. Ауфтакт и его роль в процессе дирижирования. Дирижерская палочка и её назначение. Показ начала и снятия звучания.

Тактирование и его отличие от дирижирования.

Схемы дирижирования на 2,3,4 (изучение схем целесообразно начинать с 4-дольной).

Связь дирижерского жеста с темпом, характером музыки, динамикой и ритмическим рисунком. Фразировка, штрихи. Паузы, равные по длительности одной или нескольким долям такта.

- Дирижирование пяти и шести-дольных размеров.

Затакт (полный и неполный, с паузами и без пауз). Темповые изменения. Фермата (на звучании, на паузе и на тактовой черте). Фермата с динамическими изменениями звука и без них. Различные формы перехода от ферматы к последующему дирижированию. Средства дирижерской выразительности. Функции правой и левой руки. Развитие координации и независимости в движении рук. Развитие оркестрового мышления.

- Дирижирование семи, восьми-, девяти- и двенадцати-дольных размеров. Дробление долей такта в связи с темпом и ритмической структурой произведений. Люфт-пауза. Генеральная пауза. Синкопа. Принцип выбора схемы дирижирования.

Обучаемым предъявляются следующие требования:

- определение тональности партитуры;
- правильное толкование всех авторских указаний, касающихся темпа, характера музыки и исполнения отдельных партий;
- выявление основных элементов фактуры;
- чтение за фортепиано мелодии с подголоском;
- чтение одновременно всех аккомпанирующих инструментов и определение всех гармонических функций;
- одновременное чтение мелодии и гармонического сопровождения.

## **ПМ.01 МДК 01.06**

### **История исполнительского искусства, инструментоведение**

**Цель:** дать определенный объем историко-теоретических знаний, способствующих свободному владению различными стилями и направлениями музыкального искусства, повышению профессионального уровня учащихся. Данные дисциплины предусматривают развитие у обучающихся навыков инструментовки музыкальных произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве преподавателей, руководителей самодеятельных коллективов.

- обучающийся должен в полной мере овладеть комплексом знаний по предмету истории исполнительства на русских народных инструментах;
- развитие широкого музыкального кругозора и развитой гармоничной личности студента;



- воспитать любовь к народному инструментальному исполнительству;
- познакомить с лучшими образцами народной музыки, произведениями русских, зарубежных классиков, композиторов современности;
- познакомить учащихся с историей струнно-щипковых инструментов;
- познакомить с историей исполнительства на гусях, домре, балалайке, гитаре;
- познакомить с историей создания оркестра русских народных инструментов;

**Задачи:**

- за период прохождения курса обучающийся должен изучить специальную литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями;
- дать знания по истории исполнительства на народных инструментах;
- освоить теоретические основы инструментоведения; овладеть техническими приемами инструментовки; изучить тембровые и технические возможности духовых и ударных инструментов;
- овладеть практическими навыками инструментовки произведений различных жанров;
- уметь анализировать партитурные примеры.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать все партии в ансамблях различных составов;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить

совместные художественные решения при работе в ансамбле;

использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

работать в составе народного оркестра;

**знать:**

сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры; ансамблевый репертуар для различных составов;

оркестровые сложности для данного инструмента;  
 художественно-исполнительские возможности инструмента;  
 основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
 закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
 выразительные и технические возможности родственных инструментов их роли в оркестре;  
 базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;  
 профессиональную терминологию;  
 особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.  
 Дисциплины входят в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

### **Примерный тематический план.**

Введение. Ознакомление учащихся с задачами курса и тематическим планом, со списком обязательной литературы для изучения, с организацией учебного процесса (планирование лекционных занятий). Распределение тематики сообщений для самостоятельной подготовки учащимися.

Тема 1. Народные инструменты в отечественной музыкальной культуре X века.

Струнно-щипковые инструменты в музыкальном искусстве Древней Руси. Скоморошеское музицирование на народных инструментах. Новое отношение православной церкви к народным инструментам. Причины неприятия церковью скоморошества и его музыкальных инструментов. Формирование академического исполнительства игры на народных инструментах. Основные приемы звукоизвлечения, использование в быту, профессиональное обучение, печатная литература. Курай.

Тема 2. Становление домрового искусства в XVI –XVII веках.

О разногласиях в определении домры. Древние свидетельства о домре А.Олеарием, А.С.Фомициным, И.Н.Костомаровым. Два типа древнерусских домр. О

родственности древнерусских домр с грифными струнно-щипковыми инструментами других народов. Думбыра. Возникновение русской балалайки.

Первые сведения о появлении балалаек в России и аналогичных им национальных струнно-щипковых инструментов. О возникновении названия «балалайка». Формы балалаек XVIII - начала XIX веков. Появление балалаек с треугольным корпусом. Видные балалаечники XVIII-XIX столетий.

Тема 3. Формирование русского гитарного исполнительства.

Возникновение игры на семиструнной гитаре в XIX- начале XX века. Домашнее музицирование на семиструнной гитаре, в аристократических салонах, гитара как представитель академического музыкального искусства. Педагог методист Гельд И. его «Школа – самоучитель для семиструнной гитары».

А.О.Сихра – пропагандистская, методическая и педагогическая деятельность, его ученики. Искусство игры на шестиструнной гитаре в XIX - начале XX столетий. Зарождение гитарного искусства.

Тема 4. Предпосылки к академическому музицированию на домрах, балалайках и гусях во второй половине XIX века. Вытеснение струнных щипковых инструментов гармониями. Культивирование старинной народной песенности как основа возрождения исполнительства на балалайке, домре и гусях. В.В.Андреев и его начинания в отечественном исполнительстве. Создание концертной балалайки.

Тема 5. Появление идеи многотембрового русского оркестра. Рождение Великорусского оркестра. Эстетические и темброво-акустические критерии органичности коллективного музицирования на народных инструментах. Расширение состава Великорусского оркестра: удачи и разочарования. Отношение В.В.Андреева к возможности введения гармонике и гитары в Великорусский оркестр. Причины формирования тембрового состава оркестра. Проблемы создания народно-оркестровой музыки. Развитие народно-оркестрового исполнительства в первые десятилетия XX века

Тема 6. Классификация музыкальных инструментов. Виды ансамблей. оркестров. Транспонирование. Понятие о транспонировании. Практические задачи по транспонированию. Переложение мелодии, данной фортепианной записи для инструментов. Переложение мелодии, данной фортепианной записи в унисон для двух инструментов различного строя.

Тема 7. Акустические особенности различных инструментов. Рабочий диапазон. Строи. Инструментовка для ансамблей инструментов. Инструментовка для ансамблей: трио; квартет; квинтет

Тема 8. Партитура для оркестра. Партитура как особый вид записи музыкального произведения для оркестра. Расположение групп в партитуре и инструментов в группе. Правила написания партий на нотном стане. Общие правила оформления партитур. Понятие о фактуре изложения. Отдельные элементы фактуры, мелодия, подголосок, полифонический голос, фигурация, педаль, гармонические голоса. Динамика и штрихи.

## ПМ.02 МДК.02.02

### Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

**Цель:**

- воспитание квалифицированных преподавателей способных дать начальные навыки игры на инструменте в объеме детской музыкальной школы;
- познакомить будущего специалиста с существующими учебными пособиями для инструмента;

**Задачи:**

- изучить специальную методическую литературу;
- познакомиться с существующими учебными пособиями для инструмента;
- практически изучить примерный репертуар, предусмотренный программой ДМШ;
- научиться применять теорию с практикой;
- написать письменные контрольные работы по некоторым темам, небольших докладов по пройденным темам с привлечением материалов из обязательной литературы;
- проигрывание учащимися или прослушивание в записи произведений по программе ДМШ с последующим разбором;
- показа достигнутой работы с учениками сектора педпрактики;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями с учащимися ДМШ.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;  
 организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;  
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения игре на инструменте;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Междисциплинарный курс входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде экзамена, промежуточная аттестация проводится в 1 семестре в виде зачета. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

### **Тематический план**

Тема 1. Организация и проведение урока.

Урок – основная форма организации учебного процесса. Подготовка педагога к уроку: отбор и анализ репертуара, продумывание плана предстоящего урока. Целесообразное использование времени и необходимость задуманного плана по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление и закрепление изучаемого материала, объяснение нового материала, ведение дневника, беседа и т.д.)

*Составление индивидуального плана.* Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

*Практическая работа.* Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

Тема 2. Инструмент и его устройство. Посадка ученика и постановка рук.

Две стороны исполнительского процесса: художественная и техническая. Взаимосвязь, взаимозависимость и пути формирования этих сторон.

Краткие сведения о работе и свойствах мышц и анатомо-физическом строении рук. Определение правильной постановки рук для каждого ученика с учетом особенностей их анатомо-физиологического строения.

Тема 3. Основы аппликатуры. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.

Взаимосвязь работы над музыкальным образом и выбором средств звукоизвлечения. Специфика звучания инструмента и неповторимость его звуковой палитры. Работа над звуком – первая и важнейшая задача любого исполнителя. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения. Элементы штриха: начало, развитие, окончание. Графическое изображение штрихов. Последовательность в изучении штрихов. Грамотное и осмысленное использование их при исполнении или переложении музыкальных произведений написанных для этих инструментов.

Тема 4. Основные средства фразировки.

Значение анализа мелодической линии музыкального произведения. Музыкальная интонация как мельчайший мелодический мотивный оборот – составная часть музыкальной фразы. Членение мелодии на музыкальные интонации. Воспитание у ученика чувства логики развития мелодии: законченности в исполнении каждой интонации и искусства объединения нескольких музыкальных интонаций в более крупные построения. Средства фразировки: ньюансировка, артикуляция, штрихи, аппликатура. Воспитание творческой инициативы ученика в поисках средств для выразительности фразировки.

Воспитание ритмической дисциплины.

Ритм как организация музыкальной мысли во времени. Характеристика терминов: ритм, метр, темп. Определение метрической пульсации произведения. Опорные ноты. Небольшие отклонения в метрономичности - результат правильного понимания строения музыкальной ткани произведения. Агогические оттенки, их терминология характер. Типичные ошибки учащихся при работе над ритмом. Работа с метрономом.

Тема 5. Работа над гаммами и этюдами.

Значение систематической работы над гаммами и этюдами. Планомерное изучение и совершенствование техники левой и правой руки. Последовательность в изучении гамм в связи со спецификой инструмента. Аппликатурные, штриховые, метроритмические и динамические варианты. Связь работы над гаммами с изучением основной программы.

Воспитание навыков чтения нот с листа.

Значение беглого чтения нот с листа для практической деятельности исполнителя. Причины слабого развития этого навыка у учащихся: недооценка необходимости организации систематических занятий с первых уроков. Развитие внутреннего слуха – фактор, влияющий на совершенствование чтения с листа.

Сокращение до минимума времени зрительного восприятия и умственного анализа нотного текста и умение просматривать текст на несколько тактов вперед. Систематическая практика в чтении нот – лучший способ правильно освоить этот навык.

Тема 6. Работа над музыкальным произведением с учениками старших классов.

Основные этапы в процессе работы над музыкальным произведением. Первоначальное ознакомление с произведением, создание общего представления о его содержании, характере, форме. Анализ нотного текста, выбор вариантов аппликатуры и установление штрихов. Разделение произведения на части для удобства работы над фразировкой и преодолением технических трудностей. Применение различных способов работы над текстом. Корректировка первоначальных вариантов аппликатуры и штрихов после углубленной работы над текстом. Проигрывание произведения с аккопанементом. Направляющая роль педагога в формировании исполнительского мастерства ученика. Воспитание инициативы и активности ученика. Чуткое отношение педагога к различным формам проявления инициативы и самостоятельности. Постепенное усложнение задач для самостоятельного решения. Работа над музыкальным образом в произведении. Продолжение работы над произведением после исполнения его на зачете или экзамене с целью совершенствования исполнения.

*Контрольная работа* на тему: «Опыт работы над произведением с учеником».

Тема 7. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью фразировки, поиски законченного звукового решения, «вживание» в музыкальный образ – основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Прием работы над техническими трудностями: штриховое, ритмическое, темповое, динамическое варьирование трудных эпизодов. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ. Распределение времени для работы над гаммами, этюдами, над разборкой новых произведений, построением и совершенствованием готовых произведений. Мобилизация внимания во время домашних занятий, творческая обстановка – факторы, помогающие при наименьшем количестве рабочего времени добиться максимального успеха.

Тема 8. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДМШ.

Практическое знакомство с основными методическими пособиями и репертуарными сборниками. Критический анализ изданий. Подготовка нескольких характерных произведений из репертуара ДМШ и показ их в классе перед учащимися данной группы для обсуждения методической стороны изучения произведения (домашнее задание). Создание домашней нотной библиотеки.

## **УП.00**

### **Учебная практика**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях,

учреждениях СПО.

**Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональную терминологию;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>



<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме зачета</i></b>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы» или реферат.

2 итоговые экзамены:

Ансамблевое исполнительство, Концертмейстерский класс

Педагогическая деятельность.

Тематика выпускной квалификационной работы «Исполнение сольной программы» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01, или ПМ.01. и ПМ.02.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** (или практический опыт владения) достаточным набором художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности в качестве оркестранта, ансамблиста (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом).

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных составов; аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; слышать в ансамбле все исполняемые партии, согласовывать исполнительские намерения и находить совместные исполнительские решения; осуществлять на хорошем художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле);

- **знание** сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от периодов барокко и классицизма до конца XX века), стилей и жанров (сочинений крупной формы – сонат, вариаций, концертов, полифонических произведений, виртуозных пьес и этюдов, сочинений малых форм, а также вокальной музыки различных жанров), репертуара для различных видов ансамблей;

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в

России и за рубежом;

- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических исполнительских школ;
- современных методов обучения игре на инструменте;
- педагогического репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

Лицам, успешно освоившим программу профессиональной переподготовки и прошедшим итоговую аттестацию, выдается диплом о профессиональной квалификации (диплом дает право на выполнение нового вида профессиональной деятельности).

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

#### **Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

#### **Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

для проведения оркестровых и ансамблевых занятий;

для занятий по междисциплинарному курсу «Дирижирование и чтение оркестровых партитур», оснащенные зеркалами и двумя роялями.

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Для проведения занятий с обучающимися, осваивающими ППП ДПО по видам инструментов «Национальные инструменты народов России» образовательное учреждение должно быть оснащено следующими музыкальными инструментами:

комплект инструментов народного оркестра, пультами.

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

## **5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

