

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК  
им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

« 03 » \_\_\_\_\_ 20 17 г.



## **ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ**

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени  
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки  
дополнительное профессиональное образование  
**Хоровое дирижирование**

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Хоровое дирижирование

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
    - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
    - 1.2. Цель реализации программы.
    - 1.3. Категория слушателей.
    - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
  2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
    - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
    - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
    - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
  3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
  4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
    - 4.1. Годовой календарный учебный график.
    - 4.2. Учебный план
    - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
    - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
  5. Условия реализации программы.
    - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
    - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Хоровое дирижирование - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Хоровое дирижирование в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

### 1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Дирижер хора, преподаватель».

### 1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

### 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Хоровое дирижирование при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Хоровое дирижирование:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) <sup>1</sup>
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Хоровое дирижирование	52	Дирижер хора, преподаватель	1 год	550

<sup>1</sup> Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

## **2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников: исполнительское творчество в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля на различных сценических площадках; музыкальная педагогика в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; организация и постановка концертов и прочих сценических выступлений.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:

- музыкальные произведения различных эпох и стилей;
- музыкальные инструменты;
- творческие коллективы;

образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;

образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;

- слушатели и зрители театров и концертных залов;
- театральные и концертные организации;
- учреждения (организации) культуры, образования.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников**

Дирижерско-хоровая деятельность (репетиционная и концертная деятельность в качестве хормейстера, артиста хора или ансамбля в концертно-театральных организациях).

Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

## **3. Требования к результатам освоения ППП ДПО**

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями

программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

На базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими основным видам профессиональной деятельности:

#### **Дирижерско-хоровая деятельность**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

#### **Педагогическая деятельность.**

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных навыков у обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

## **4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.**

### **4.1. Годовой календарный учебный график.**

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

## 4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Дирижерско-хоровая деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
  - количество аудиторных часов
  - объем учебной работы в часах
  - самостоятельная работа
  - распределение аудиторных часов по семестрам
  - формы контроля
- (Приложение 1)

## 4.3. Содержание учебных дисциплин.

### ПМ.01 МДК. 01.01 Дирижирование

**Целью** является:

формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

**Задачами** являются:

- усвоение обучающимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление обучающихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- ознакомление обучающихся с методическими основами работы с хором;
- развитие у обучающихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;

чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;

составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров a cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур;

художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

методику работы с хором;

профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Срок обучения 1 год.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>70</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>140</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена</b>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

***Годовой план - минимум***

***I семестр***

**Введение:**

- техника дирижирования и её значение для дирижёра;
- технические средства дирижирования (дирижёрский аппарат);
- основные позиции дирижёра (постановка корпуса, рук, головы);
- основные принципы и характер дирижёрских движений.



Метрономирование (тактирование):

- структура движения доли в схемах дирижирования;
- фиксация граней основных долей такта.

Изучение приёма вступления и окончания, три момента вступления:

- внимание, дыхание, вступление;
- ауфтакт;
- приёмы окончания (снятия).

Дирижирование в размерах  $s$ ,  $4/4$ ,  $2/4$  в умеренном и умеренно-скором темпах. При звуковедении «*non legato*» и динамике «*mf*, *f*, *p*», вступление на различные доли такта.

Показ вступления после основной метрической доли такта в среднем движении (дроблённое вступление).

Ферматы, их значение и приёмы исполнения; снимаемая фермата в начале, середине и конце произведения; ферматы на паузе.

Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков.

Основные приёмы и методы работы над произведениями.

За время обучения обучающийся должен пройти 4-6 произведений.

На зачёте в конце 1 семестра обучающейся должен: продирижировать 2 произведения с сопровождением и *a capella*, сыграть партитуру произведения *a capella*, спеть любую хоровую партию.

***Примерные программы к зачету.***

I

1. Бойко Р. Спать пора"
2. Чичков Ю. Радость

II

1. Кюи Ц. Ласточка
2. Попотенко Т. Горный ветер

III

1. Моцарт В. Наш союз прекрасен братья
2. Снетков Т. Сад

IV

1. Парцхаладзе М. Яблонька
2. Бойко Р. Песенка в лесу

***2 семестр***

Углубление знаний и совершенствование навыков дирижирования приобретённых в 1 семестре. Продолжение работы над функцией правой и левой

руки в показе вступлений разных голосов, динамики. Самостоятельная роль левой руки в показе выдержанных звуков, вступлений разных голосов, нюансов, звуковедении *legato* в умеренном темпе. Дирижирование в размерах 6/8, 6/4 по шести дольной и двудольной схемам, а также знакомство с несимметричными размерами (5/4, 9/4). *Staccato* и приёмы его дирижирования, агогика, не снимаемая фермата, динамика, синкопы, акценты.

За время обучения во 2 семестре обучающийся должен пройти 4-6 произведений.

На экзамене в конце 2 семестра обучающийся должен: продирижировать два произведения *a capella* и с сопровождением, пропеть любой голос с текстом или сольфеджио с тактированием одной рукой, ответить на вопросы коллоквиума.

### ***Примерные экзаменационные программы.***

#### I

1. Кадай З. Брынзу утром ест цыган
2. Рубин К. Торжественная поэма

#### II

1. Ибрагимов Ш. Дождик
2. Левкодимов В. Лебединое горе

#### III

1. Гречанинов А. Весна идет
2. Верди Д. Тише, тише из оперы «Риголетто»

#### IV

1. Салманов В. Родник
2. Серов В. Застонало сине море

#### V

1. О. Лассо Эхо
2. Ибрагимов Ш. На берегу Дёмы

### **ПМ.01 МДК 01.01 Чтение хоровых партитур**

**Цель дисциплины** – расширить музыкальный и общий культурный кругозор обучающихся, изучить широкий круг разных хоровых произведений –

оригинальных и в переложениях, а капелла и в сопровождении фортепиано, развить у обучающихся навык чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

**Задачи дисциплины:**

- всесторонне развить и формировать музыкально-слуховые представления обучающихся (умение осмысливать и представлять внутренним слухом звучание произведения);
- воспитывать навыки музыкального мышления, способности к музыкальным образным представлениям, способствующим пониманию обучающимися содержание музыкальных произведений;
- развивать умения использовать в работе над партитурами знания и навыки, получаемые при изучении специальных и музыкально-теоретических дисциплин;
- разностороннее знакомство с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, времен и стилей, с творчеством советских, русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народно-песенного творчества.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

**иметь практический опыт:**

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

**уметь:**

- исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а cappella и с сопровождением, транспонировать;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;
- пользоваться специальной литературой;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

**знать:**

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

В начале семестра в индивидуальный план обучающихся вносится 6 и более произведений различных стилей и жанров, исполняемые хором а капелла и с сопровождением фортепиано; партитуры для транспонирования.

Наряду с художественными достоинствами каждого произведения, учитываются его исполнительские и учебно-воспитательные задачи.

Степень сложности программы определяется не только индивидуальными способностями и музыкально-теоретической подготовкой обучающегося, но и их возможностями в области фортепианной игры.

### **Распределение материала по дисциплине.**

#### *1 семестр.*

Ознакомление обучающегося с основными видами хоровой фактуры и специфическими особенностями ее исполнения на фортепиано:

- хоровые голоса без сопровождения;
- голос с простейшим видом сопровождения.

Изучение и исполнение на фортепиано хоровых произведений однородного типа (мужских, женских, детских), изложенных на двух строчках (реже на одной строчке), одноголосных, двух-, трех-, четырехголосных.

Хоры небольшие по размеру, с ясным тональным планом, несложным ритмом, умеренного темпа, простой формы.

Выработка основных навыков транспонирования и чтения с листа простейших примеров хоровой литературы.

К концу 1 семестра обучающийся должен транспонировать на полутон выше или ниже оригинала хоровую партитуру однородного типа двух-, трехголосную в двухстрочном изложении, путем перенесения партитуры на м.2 из диэзных тональностей в сторону понижения, из бемольных - в сторону повышения.

*Самостоятельная работа обучающихся:*

- разбор нотного текста;
- анализ изучаемых произведений;
- подготовка сообщений о творчестве авторов произведений;
- исполнение хоровых голосов;
- чтение с листа хоровых миниатюр;
- закрепление пройденного материала.

#### *2 семестр.*

Изучаются и исполняются на фортепиано хоровые произведения однородного и смешанного типа а капелла, изложенные на двух и трех строчках. Хоры трех- и четырехголосные.

В индивидуальный план обучающегося включаются двух- трехголосные хоры однородного типа (изложенные на двух строчках) с несложным аккомпанементом и смешанные хоры (двухстрочного изложения) с сопровождением.

К концу 2 семестра обучающийся транспонирует на б.2 выше или ниже оригинала простой четырехголосный хор смешанного типа, изложенный на двух строчках.

*Самостоятельная работа обучающихся:*

- разбор нотного текста;
- анализ изучаемых произведений;
- подготовка сообщений о творчестве авторов произведений;
- исполнение хоровых голосов;
- чтение с листа хоровых произведений;
- закрепление пройденного материала.

### **ПМ.01 МДК 01.01 Хороведение**

**Цель дисциплины** – дать обучающимся разносторонние знания теоретических основ хорового искусства, являющихся обобщением творческой практики хорового исполнительства; подготовка молодых дирижеров к практической работе с хором.

**Задачи дисциплины:**

- согласовать содержание хороведения с дисциплинами специального цикла – хоровым классом, дирижированием, хоровой литературой, хоровой аранжировкой, хоровым сольфеджио, чтением хоровых партитур и других; также с историко-теоретическими предметами – теорией музыки, сольфеджио, гармонией, анализом форм, музыкальной литературой, полифонией, с науками общеобразовательного цикла;
- обучить комплексу знаний, умений и навыков как необходимых составляющих инновационного потенциала будущего хормейстера хорового коллектива.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;  
чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;  
аккомпанеента на фортепиано ансамблевому и хоровому коллективу;  
составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения;  
исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

**уметь:**

- аннотировать хоровые партитуры, анализировать их выразительные средства, вокально-хоровые и исполнительские трудности, дирижерские задачи.

**знать:**

- типы и виды хоров;

- классификацию певческих голосов;
- устройство голосового аппарата;
- вопросы вокальной культуры;
- особенности певческой дикции и орфоэпии;
- понимать интонационные закономерности ступеней мажора и минора на основе ладовой взаимосвязи в мелодическом и гармоническом изложении;
- теоретическую основу хорового строя;
- пути достижения ансамбля и нюансов для передачи художественного образа произведения.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

### **Примерный тематический план.**

#### Тема 1.

*Цели и задачи курса. Роль и значение хорового искусства в развитии музыкальной культуры.*

Основные требования к занятиям – две общие тетради (одна для лекций, другая для словаря), папка с файлами, ручки, линейка, ластик, простой карандаш, флешкарта и т.д. Список рекомендуемой и использованной литературы.

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. Хоровое искусство западных стран и в России. Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

#### Тема 2.

*Понятие о хоре. Типы и виды хоров.*

Понятие о хоре. Правила хорового певца. Типы хоров (смешанный, неполный смешанный, однородный – мужской, женский, детский). Характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей.

Современные профессиональные академические и народные хоры.

Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.).

Хоровые партии. Характеристика общего и рабочего диапазонов, регистров, тембра, технических и художественных возможностей. Их комплектование.

Хоровая партитура. Виды партитур.

Количественный состав и расположение хорового коллектива.

Хоры и их дирижеры.

#### Тема 3.

*Певческие голоса и их характеристики. Устройство голосового аппарата.*

Понятие о певческом голосе. Разновидности певческих голосов. Характеристика их вокально-творческих и художественно-исполнительских возможностей.

Регистровое строение голоса.

Определение тембра певческого голоса.

Группа детских, женских, мужских голосов.

Устройство голосового аппарата: механизм дыхания, гортань – источник звука, резонаторы, артикуляционный аппарат.

Тема 4.

*Вопросы вокальной культуры.*

Певческая установка (правильное положение головы, корпуса, шеи) – основа образования хорошего певческого звука.

Дыхание. Роль дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания (ключичное, грудное, брюшное, нижнерёберное). Значение цепного дыхания в хоровом пении.

Опора звука.

Атака - начало звука. Виды атаки (мягкая, твердая, придыхательная).

Роль резонаторов в образовании и формировании певческого звука. Условия певческого звукообразования.

Различные виды звуковедения (*legato, non legato, staccato* и другие).

Общие положения вокальной педагогики (округление звука, выравнивание регистров и т.д.).

Тема 5.

*Культура речи в хоровом пении.*

Хоровое пение как единство музыки и речи. Значение слова в музыкальном произведении.

Дикция и орфоэпия. Особенности певческой дикции. Значение артикуляционного аппарата. Правила произношения гласных и согласных букв. Правила расстановки логических ударений. Три типа стиха. Пять размеров.

Работа над осмысленностью произношения текста и выразительностью слов в пении.

Вокально-хоровые, дикционные трудности и пути их преодоления.

Тема 6.

*Хоровой ансамбль.*

Определение. Значение ансамбля как одного из главных элементов хоровой звучности.

Техническая основа хорового ансамбля. Недопустимые явления.

Частный и общий ансамбль. Сложности ритмического и динамического ансамбля. Естественный и искусственный ансамбль. Унисонный, гармонический, полифонический (имитационный) ансамбль. Пути их достижения.

Исполнение произведений для солиста и хора.

Соотношение звучания хора и оркестра.

Значение вокальных упражнений для выработки ансамбля в хоре.

Тема 7.

*Строй хора.*

Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности.

Два вида строя – мелодический (горизонтальный) и гармонический (вертикальный).

Мелодический строй: достижение унисона партии путем осознания законов тяготения ступеней лада, правильного интонирования интервалов, народных ладов, хроматической гаммы.

Гармонический строй: правильное интонирование аккордов.

Взаимосвязь мелодического строя с гармоническим.

Трудности в интонировании.

Недостатки строя.

Взаимосвязь дыхания и строя.

Развитие слуховых данных певцов.

Тема 8.*Нюансы в хоровом исполнительстве.*

Нюанс как одно из средств музыкальной выразительности в раскрытии содержания хорового произведения.

Основные обозначения нюансов.

Постоянные и переменные нюансы.

Взаимосвязь нюансировки с формой (период, двухчастные, трехчастные формы), с тесситурой, ритмом, темпом, дикцией.

Методы работы над достижением выразительного пения.

Тема 9.*Темп, метр, ритм в хоровом пении.*

Значение темпа в хоровой музыке. Взаимосвязь темпа, характера и литературного текста в хоровом исполнительстве.

Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их терминология. Метроном.

Особенности дирижерского жеста при исполнении произведений в медленных и быстрых темпах. Способы преодоления метроритмических трудностей в процессе работы с хором.

Тема 10.*Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.*

Профессиональные качества дирижера, его общественное лицо.

Организаторские способности, умение сплотить коллектив исполнителей для выполнения творческих задач.

План домашних работ дирижера над сочинением, избранным для разучивания с хором.

Советы молодым дирижерам (П. Г. Чесноков).

**ПМ.01 МДК 01.03**  
**Постановка голоса**

**Цель дисциплины:**



- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит обучающемуся накапливать репертуар, овладеть музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Задачи дисциплины:**

- формирование навыков использования в исполнении художественно-исполнительских приемов, воспитания слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- воспитание творческой инициативы;
- формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- овладение обучающимся различными видами вокальной выразительности.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;
- чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений различного уровня трудности;

**уметь:**

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

**знать:**

- сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;
- художественно-исполнительские возможности голосов;
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>96</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>32</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>64</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

Обучающийся должен исполнить 1-2 вокализа и одно произведение с текстом.

*Примерный репертуарный список.*

Произведения зарубежных композиторов.

1. Бетховен Л. «Сурок», «Походная песня», «Волшебный цветок», «Люблю тебя».
2. Брамс И. «Колыбельная песня»
3. Гайдн Й. «Тихо дверцу в сад открой»
4. Григ Э. «Лесная песня», «Старая песня»
5. Скарлатти Д. «Ах, нет сил сносить терзанья»
6. Шуберт Ф. «Розочка на поле», «Колыбельная», «Песнь старца», «К весне», «К лютне»

Произведения башкирских композиторов.

1. Ахметов Х. «Мой город», «Маме»
2. Валеев М. «Тальянка», «Цветы сирени», «Среди сирени», «Бабочки», «Кукла моя»
3. Ибрагимов Х. «Не печалься красавца», «Истосковался», «Колыбельная», «Жаворонок», «Башмачки»
4. Каримов А. «Мой город»
5. Хасанов Р. «Песня маме», «Спасибо родник»

Произведения русских композиторов.

1. Алябьев А. «Я вижу образ твой»
2. Булахов П. «И нет в мире очей», «Я не могу ее забыть», «Элегия», «Не хочу»
3. Рахманинов С. «У моего окна», «Полюбила на печаль свою», «Островок», «Ночь печальна», «Утро»
4. Титов Н. «Я вас любил», «Дарует небо человеку»

*Требования к зачету:*

- овладение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого дыхания, атаки звука и функции резонаторов, а также навыков округленного звучания голоса;
- развитие умения формировать певческие гласные и согласные;
- пение вокализов, осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений с текстом, чистота интонации;
- приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания произведений, изучаемых в классе.
- работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков, которые включают в себя:
  - расширение диапазона,

- сглаживание регистров,
- выравнивание звучности гласных,
- выработку ясного, четкого произношения согласных в пении в сочетании с гласными звуками.

## **ПМ 02. МДК 02.01 Хоровая литература**

**Цель дисциплины** предусматривает теоретическое и практическое изучение основных произведений хоровой музыки русской и западноевропейской композиторских школ X – XIX веков, а также более подробное изучение хорового творчества русских, башкирских и зарубежных композиторов XX и XXI веков.

### **Задачи дисциплины:**

всесторонняя подготовка будущих специалистов – хормейстеров самодеятельного, академического хоров, преподавателей хоровых дисциплин к самостоятельной профессиональной работе;

научить анализировать идейно-концептуальное, эмоционально-образное содержание произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры с учетом всего арсенала музыкальных художественно-выразительных средств, способствующих раскрытию драматургии хорового произведения;

определять пути развития того или иного жанра хоровой музыки в разных национальных школах.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

### **иметь практический опыт:**

- определения стиля и жанра хоровых произведений различных эпох и композиторов.
- самостоятельного анализа хорового произведения.
- применения знаний об особенностях стиля и жанра хорового произведения при работе с хоровым коллективом.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

### **уметь:**

- работать с литературными источниками и нотным материалом;
- в письменной и устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и хоровом творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;
- определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;
- применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) хоровых произведений;
- ориентироваться в музыкальных произведениях хорового жанра различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;

- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования,
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой;

**знать:**

- основные этапы развития хоровой музыки, формирование национальных композиторских школ;
- условия становления хорового искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;
- этапы исторического развития отечественного хорового искусства и формирование русского музыкального стиля;
- основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского хорового искусства.
- о роли и значении хорового искусства в системе музыкальной культуры;
- основные исторические периоды развития хоровой культуры, основные направления, стили и жанры;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки хоровой музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- основные произведения хорового искусства (слуховые представления и нотный текст);
- историю хорового исполнительства, возникновения хоровых коллективов.
- профессиональную терминологию.

Дисциплина входит в профессиональный цикл. Срок обучения 1 год.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Итоговая аттестация проводится в форме зачета. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

**Примерный тематический план.**

**1. Народная песня в хоровой обработке**

Различные виды обработок народной песни. Гармонизация. Обработка приёмами полифонии. Обработка смешанными средствами. Свободная обработка.

Обработка народной песни отечественными композиторами, значение её для установления подлинно национального стиля хоровой обработки.

Основные принципы обработки, используемые, отечественными композиторами: тщательный отбор песен, бережное отношение к мелодии, сохранение специфических особенностей. Диатоническая основа голосоведения; плагальность гармонии, подголосочная полифония; использование народных ладов, гибкость и разнообразие метроритмической структуры и др.

Принципы вариационности в хоровых обработках отечественных композиторов

### **Хоровые обработки, рекомендуемые для ознакомления:**

Александров А. «Горы»

Бендорис И. «Там, вдали, за синем морем» (литовская народная песня)

Богатырев А. «Засвистали соловушки» (белорусская народная песня)

Калистратов В. «Таня-Танюша» (русская народная песня)

Кастальский А. «Ты, рябинушка»

Лядов А. «Ты река ли, моя реченька» «Колыбельная»

Мусоргский М. «У ворот, ворот»

Никольский А. «Звонили звоны»

Римский-Корсаков Н. «Ай, во поле липенька», «Заплетися, плетень», «Из-за лесу темного» (возможны варианты)

Свешников А. «Вечерний звон», «Прощанье»

Соколов В. «Повянь, повянь, бурь - погодушка», «Скворцы прилетели»

## **2. Русско-оперная хоровая литература.**

Зарождение русского национального оперного театра. Роль хора в первых русских операх. Связь оперных хоров с русской народной песней. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки, А.С.Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского.

### **Хоры, рекомендуемые для ознакомления:**

*М.И.Глинка*

Из оперы «Иван Сусанин»:

Интродукция «Родина моя»;

Хор гребцов «Хороша у нас река»;

Свадебный хор «Разгулялися, разливалися».

Из оперы «Руслан и Людмила»:

«Не тужи, дитя родимое»;

«Лель таинственный»;

«Персидский хор»;

Хоры финала – «Ах ты, свет Людмила», «Не проснется птичка утром».

*А.С.Даргомыжский*

«Ах ты, сердце»;

«Заплетися, плетень»;

свадебный хор «Как во горнице, светлице».

«Как на горе мы пиво варили»;

«Да здравствует наш князь молодой».

*А.П.Бородин*

«Солнцу красному слава»;  
«Мы к тебе, княгиня»;  
Хор половецкого дозора;  
Хор поселян «Ох, не буйный ветер».

*М.П.Мусоргский*

Из оперы «Борис Годунов»:

«На кого ты нас покидаешь»;  
Сцена с боярином и хор «Не сокол летит по поднебесью».

Из оперы «Хованщина»:

Встреча Хованского, хоры стрельцов из III действия «Батя, батя выйди к нам».

Из оперы «Борис Годунов» - «Расходилась, разгулялась».

Из оперы «Хованщина» - «Плывет, плывет лебедушка».

*П.И.Чайковский*

Из оперы «Евгений Онегин»:

«Болят мои скоры ноженьки»;  
«Уж как по мосту мосточку»

Из оперы «Пиковая дама»:

«Хор гуляющих».

Из оперы «Мазепа»:

Хор и сцена «Я завью, завью венки».

### **3. Развитие русской хоровой музыки в X-XVIII вв.**

Знаменное пение – древнейшая форма культовой музыки. Система осмогласия. Влияние народно-песенного начала на духовную музыку. Антифонный принцип пения. Строчное церковное пение. Появление внебогослужебных песнопений. Возникновение хора государевых певчих дьяков (XVI в), хора патриарших певчих дьяков (XVI в); организация певческих школ. Формирование основных исполнительских принципов из синтеза черт профессионального церковного пения и традиций народного искусства. Смена монодии на партесное многоголосие. Профессионализация композиторского творчества. Стиль и особенности партесного концерта. Кант: духовный, лирический, панегирический – особенности жанра. Обиходная музыка, предназначавшаяся для церковной службы. Интерес к народному творчеству, распространение городской и крестьянской песни. Возникновение русской оратории и кантаты. Духовные концерты - демократизация хоровой культуры. Театрализованные «прологи» и «кантаты».

#### **Произведения, рекомендуемые для ознакомления:**

Крестьянин Ф. «Стихира» глас I, «Догматик»

Царь Федор «Достойно есть»

Неизвестный автор «Старинный распев»

Дилецкий Н. «Торжественное песнопение на 4 голоса»

Калашников Н. «Концерт для хора на 12 голосов»

Неизвестный автор «Буря море раздымает» кант

Кант «В честь полтавской победы» Орле российский

Титов В. «Концерт для 12-голосного хора»  
 Березовский М. «Не отвержи мене во время старости»  
 Бортнянский Д. «32 концерт»

#### **4. Хоровые произведения русских композиторов**

Рост исполнительского мастерства хоровых коллективов и влияние их на хоровое творчество композиторов.

Роль М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского, Н.А. Римского-Корсакова и Ц.А.Кюи в развитии русской хоровой литературы.

Хоровое творчество П.И.Чайковского.

Хоры А.С. Аренского и А.Г. Гречанинова. Хоровое творчество С.И. Танеева, В.С. Калинникова и П.Г. Чайковского. Роль их творчества в развитии хоровой музыки.

Хоровые произведения А.Д. Кастальского, М.М. Ипполитова-Иванова, Ю.С. Сахновского, С.В. Рахманинова.

#### *Хоры, рекомендуемые для ознакомления:*

Глинка М. Патриотическая песня («Москва»);  
 Даргомыжский А. «Буря мглою небо кроет», «На севере диком»;  
 Кюи С. «Уснуло всё»;  
 Чайковский П. «Соловушка»;  
 Танеев С. «Вечер», «Посмотри, какая мгла»;  
 Гречанинов А. «Лягушка и вол»;  
 Калинников В. «Кондор», «На старом кургане», «Зима», «Элегия»;  
 Чайковский П. «Дубинушка», «Теплится, зорька»;  
 Рахманинов С. «Слава народу», «Неволя».

#### **5. Хоровая музыка современных отечественных композиторов.**

Общий обзор и характеристика жанров хоровой музыки русских композиторов XX-XXI вв. (массовая песня, сюита, кантата, оратория, концерт).

#### **6. Хоровая музыка современных башкирских композиторов.**

Влияние русского классического музыкального искусства на развитие многоголосия в башкирской музыке. Эволюция развития жанра обработки башкирских народных песен в творчестве композиторов начиная с 20-х гг. XX в.

### **ПМ 02. МДК 02.02**

#### **Учебно-методическое обеспечение учебного процесса**

**Цель дисциплины** – подготовить обучающихся к практической педагогической деятельности, сообщить основные знания о задачах, содержании, организации, формах и методах работы.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование профессионального интереса обучающихся к педагогической деятельности в области музыкального воспитания;
- ознакомить обучающихся с принципами обучения детей основам хорового искусства, являющегося эффективным методом активизации учебного процесса.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**иметь практический опыт:**

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

пользоваться специальной литературой;

**знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога; основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых дисциплин);

педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<b><i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i></b>	

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. С целью определения полноты и прочности знаний обучающихся, развитости умения применить полученные знания на практике, а также навыков самостоятельной работы с репертуаром промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Оценка знаний обучающихся по дисциплине выставляется с учетом знания теоретического курса.

### **Примерный тематический план.**

#### Тема 1.

*Методика преподавания хорового дирижирования.*



Методика изучения хорового сочинения. Содержание уроков. Составление индивидуальных планов.

Техника дирижирования. Дирижерский аппарат. Упражнения для рук.

Основные схемы дирижирования: 3/4, 4/4, 2/4.

Ауфтакт. Виды ауфтактов.

Штрихи (*legato*, *non legato*, *staccato* и другие).

Акценты. Синкопы.

Динамика.

Темпы.

Основные приемы работы над произведением без сопровождения.

Паузы.

Ферматы. Виды фермат.

Сложные размеры: 6/4, 6/8; 9/4, 9/8; 12/4, 12/8 – схемы, группировки, техника исполнения.

Сложные размеры: 2/2, 3/2 – схемы, техника исполнения.

Техника исполнения 3/4 и 3/8 «на раз».

Несимметричные размеры: 5/4, 5/8; 7/4, 7/8; 11/4, 11/8 – схемы, группировки, техника исполнения.

Некоторые особенности дирижирования произведениями крупной формы (функции правой и левой рук).

## Тема 2.

*Чтение хоровых партитур.*

Содержание предмета. Цели и задачи курса.

Репертуар – принцип подбора для каждого курса.

Зачетные требования. Структура урока.

Работа над произведением – анализ и чтение изучаемого произведения; исполнение изучаемого произведения на инструменте и пение хоровых голосов; процесс чтения с листа; транспонирование.

Методические рекомендации – аппликатура; педаль; способы упрощения хоровых партитур при игре на фортепиано; вокально-хоровой анализ (литературный текст, способы изучения хоровых партий, тесситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями, тембровые соотношения, приемы хорового письма, расстановка цезур).

## Тема 3.

*Методика работы с хором.*

Три вида коллективов (профессиональный, учебный, самодеятельный). Формы разучивания произведений в зависимости от коллектива.

Работа с учебным хором.

Методика проведения практикантом занятий с учебным хором.

Как организовать детский хор? Составление планов. Подбор репертуара. Развитие и воспитание голоса детей. Хоровые навыки в детском хоре. Формы работы (основы дирижирования и другие). Концертные выступления.

## Тема 4.

*Вопросы хороведения.*

Типы и виды хоров.

Певческие голоса. Устройство голосового аппарата.

Вопросы вокальной культуры.

Культура речи в хоровом пении.

Хоровой ансамбль.

Строй хора.

Нюансы.

Дирижер хора – организатор и руководитель хорового коллектива.

## **УП.00**

### **Учебная практика**

#### **Цель:**

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей дисциплины специальность в детских школах искусств, детских музыкальных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

#### **Задачи:**

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом;
- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

#### **иметь практический опыт:**

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения основ хорового дирижирования с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

#### **уметь:**

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;

творческие и педагогические исполнительские школы;

современные методики обучения хоровому дирижированию;

педагогический репертуар детских музыкальных школ и детских школ искусств;

профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>36</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>8</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>28</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

#### **4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств**

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;

оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений

поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы – «Дирижирование и работа с хором» или реферат.

2 итоговый экзамен «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы «Дирижирование и работа с хором» или реферат должна соответствовать содержанию ПМ.01.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

- **владение** достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора; сценическим артистизмом.

- **умение** создавать интерпретацию исполняемого музыкального произведения разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;

- **знание** репертуара, для различных хоровых составов, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов (от старинной музыки, периодов барокко и классицизма до конца XX века).

**В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:**

**умение:**

- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;

- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей ученика;

**знание:**

- основ теории воспитания и образования;
- психолого-педагогических особенностей работы с детьми школьного возраста;
- требований к личности педагога;
- основных исторических этапов развития музыкального образования в России и за рубежом;
- основных положений законодательных и нормативных актов в области образования, непосредственно связанных с деятельностью образовательных учреждений дополнительного образования детей, среднего профессионального образования, прав и обязанностей обучающихся и педагогических кадров;
- творческих и педагогических хоровых школ;
- современных методик обучения пению в хоре;
- педагогического хорового репертуара детских музыкальных школ и детских школ искусств;
- профессиональной терминологии.

## **5. Условия реализации программы.**

### **5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.**

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

**Кабинеты:**

музыкально-теоретических дисциплин

**Учебные классы:**

для групповых и индивидуальных занятий;

**Залы:**

концертный зал от 100 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

малый концертный зал от 30 посадочных мест с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием;

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;

помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

**5.2. Кадровое обеспечение программы.**

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

