

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ РБ УКИиК

им. С. Низаметдинова

Гимазитдинова А.Х.

20/7 г.



ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКИ

*государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Республики Башкортостан Учалинский колледж искусств и культуры имени
Салавата Низаметдинова*

направление подготовки
дополнительное профессиональное образование
Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы

Программа профессиональной переподготовки специалистов среднего звена образовательного учреждения среднего профессионального образования *ГБПОУ РБ Учалинский колледж искусств и культуры им. С. Низаметдинова* по специальности Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения
 - 1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)
 - 1.2. Цель реализации программы.
 - 1.3. Категория слушателей.
 - 1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы
 2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.
 - 2.1. Область профессиональной деятельности выпускников
 - 2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников
 - 2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников
 3. Требования к результатам освоения ППП ДПО
 4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.
 - 4.1. Годовой календарный учебный график.
 - 4.2. Учебный план
 - 4.3. Содержание учебных дисциплин.
 - 4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств.
 5. Условия реализации программы.
 - 5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.
 - 5.2. Кадровое обеспечение программы.
- Приложение 1: Учебный план

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Разработка программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования. (ППП ДПО)

Программа профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования по специальности Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы - комплекс нормативно-методической документации, регламентирующий содержание, организацию и оценку качества подготовки обучающихся и выпускников по специальности Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы в части:

- компетентностно-квалификационной характеристики выпускника;
- содержания и организации образовательного процесса;
- ресурсного обеспечения реализации программы профессиональной переподготовки;
- итоговой аттестации выпускников

1.2. Цель реализации программы.

Целью реализации программы профессиональной переподготовки является получение компетенции, необходимой для выполнения нового вида профессиональной деятельности, приобретение новой квалификации: «Художник-мастер, преподаватель».

1.3. Категория слушателей.

К освоению дополнительных профессиональных программ допускаются: лица, имеющие среднее профессиональное и (или) высшее образование; лица, получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование

1.4. Форма обучения и нормативный срок освоения программы

Нормативный срок освоения программы профессиональной переподготовки по специальности Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы при заочной форме обучения составляет 1 год.

Сроки, трудоемкость освоения программы профессиональной переподготовки дополнительного профессионального образования и квалификация выпускников по специальности Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы:

Наименование	Квалификации		Нормативный срок освоения ППП ДПО	Трудоемкость (в часах) ¹
	Код в соответствии с принятой классификацией	Наименование		
Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы	52	Художник-мастер, преподаватель	1 год	550

¹ Общая трудоемкость – максимальная учебная нагрузка включает часы: обязательных учебных занятий, видов учебной практики, самостоятельной работы.

2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности и (или) новой квалификации.

2.1. Область профессиональной деятельности выпускников

Область профессиональной деятельности выпускников: художественное проектирование и изготовление изделий декоративно-прикладного искусства; образование художественное в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников

Объектами профессиональной деятельности выпускников являются:
 произведения декоративно-прикладного искусства;
 произведения иконописи;
 потребители товаров художественно-бытового и интерьерного назначения;
 традиционные художественные производства, предприятия малого и среднего бизнеса;
 образовательные организации дополнительного образования детей (детские школы искусств по видам искусств), общеобразовательные организации, профессиональные образовательные организации;
 образовательные программы, реализуемые в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях;
 посетители выставок, ярмарок, художественных салонов;
 организации культуры, образования.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников

Творческая и исполнительская деятельность (изготовление изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного назначения).
 Производственно-технологическая деятельность (изготовление бытовых предметов прикладного характера на традиционных художественных производствах, в организациях малого и среднего бизнеса).
 Педагогическая деятельность (учебно-методическое обеспечение образовательного процесса в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях).

3. Требования к результатам освоения ППП ДПО

Выпускник по программе профессиональной переподготовки для выполнения нового вида профессиональной деятельности в соответствии с целями программы и задачами профессиональной деятельности на базе приобретенных знаний и умений должен обладать **общими компетенциями**, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Творческая и исполнительская деятельность

ПК 1.1. Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2. Создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале.

ПК 1.3. Собирать, анализировать и систематизировать подготовительный материал при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства.

ПК 1.4. Воплощать в материале самостоятельно разработанный проект изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

ПК 1.5. Выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов.

ПК 1.6. Самостоятельно разрабатывать колористические решения художественно-графических проектов изделий декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Производственно-технологическая деятельность

ПК 2.1. Копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства.

ПК 2.2. Варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями.

ПК 2.3. Составлять технологические карты исполнения изделий декоративноприкладного и народного искусства.

ПК 2.4. Использовать компьютерные технологии при реализации замысла в изготовлении изделия традиционно-прикладного искусства.

ПК 2.5. Планировать работу коллектива исполнителей и собственную деятельность.

ПК 2.6. Контролировать изготовление изделий на предмет соответствия требованиям, предъявляемым к изделиям декоративно-прикладного и народного искусства.

ПК 2.7. Обеспечивать и соблюдать правила и нормы безопасности в профессиональной деятельности.

Педагогическая деятельность

ПК 3.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 3.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 3.4. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 3.5. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 3.6. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых художественных школ.

4. Документы, определяющие содержание и организацию образовательного процесса.

4.1. Годовой календарный учебный график.

Образовательный процесс по программе осуществляется в течение всего учебного года. Прием на программу производится в сентябре.

Календарный учебный график:

Форма обучения	1 семестр 16 недель	Промежу- точная аттестация	Каникулы	2 семестр 18 недель	Промежу- точная аттестация	Итоговая аттестация
заочная	1 сентября 21 декабря	22 – 31 декабря	1 – 14 января	15 января 20 мая	21 – 31 мая	1-28 июля

4.2. Учебный план

Учебный план включает междисциплинарные курсы профессиональных модулей «Творческая и исполнительская деятельность», «Производственно-технологическая деятельность», «Педагогическая деятельность», учебную практику, итоговую аттестацию. Формирование учебного плана основывается на исторических традициях в подготовке профессиональных кадров в области музыкального искусства, а также расширении компетенций выпускника, связанных с потребностями рынка труда и запросами обучающихся. При этом учебное заведение учитывает имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда преподавательского состава. В учебном плане указаны:

- трудоемкость в часах
- количество аудиторных часов
- объем учебной работы в часах
- самостоятельная работа
- распределение аудиторных часов по семестрам
- формы контроля

(Приложение 1)

4.3. Содержание учебных дисциплин.

ОП.01 Рисунок

Цель дисциплины:

- обеспечение обучающегося знаниями, необходимыми для правильного перспективного отображения пространственных форм предметов окружающего мира на плоскости рисунка;

- овладение методами изобразительного языка реалистического рисунка на примере гипсовых слепков, живой природы, объектов предметной и пространственной среды;

- обеспечение практических навыков рисования с натуры и по представлению, а также ознакомление с основными правилами и закономерностями конструктивного и светотеневого реалистического рисунка;

- развитие пространственного воображения;

- приобретение умения работать в различных графических техниках.

Задачи дисциплины:

- изучение основных правил и законов отображения пространственных форм предметов в рисунке, конструктивного и реалистического рисунка с учётом специфики профессии «художник-мастер, преподаватель»;

- изучение пластической анатомии и приобретение навыков изображения человеческой фигуры;

- приобретение практических навыков рисования с натуры и по представлению.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- использования основных изобразительных материалов и техник;

- применения теоретических знаний в практической профессиональной деятельности;

- профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;

- работы с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;

- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;

- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы графического и пластического изображения геометрических тел, природных объектов, пейзажа, человека.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Основной формой занятий по рисунку является индивидуальный урок. В индивидуальный план включается 4 практических задания различных по своему характеру и степени трудности, на разные темы и техники рисунка.

Занятия по рисунку заканчиваются зачетом в 1 семестре и экзаменом во 2 семестре.

Оценка качества освоения основных образовательных программ должна включать текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Проверка успеваемости проходит в форме зачета и экзамена.

Тематический план.

- Введение. Рисунок как основа изобразительного искусства.
- Основные теоретические положения реалистического рисунка. Цели и задачи теоретического курса рисунка.
 - Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы и их применения в рисунке. Краткая характеристика общих принципов и методов перспективного изображения в учебных рисунках. Методы перспективного построения и проверки изображений в рисунках.
 - Конструктивный рисунок. Основные теоретические положения конструктивного рисунка. Понятие о конструкции, форме, тоне. Методическая последовательность работы над учебным рисунком. Приёмы перспективного рисования геометрических тел в разных положениях.
 - Значение освещения для выявления объемной формы и пространственного положения предметов в рисунке. Закономерности распределения светотени.
 - Понятие о тоне, тональном масштабе, свето-теневых отношениях. Принципы тонального решения рисунков. Основные светотональные отношения. Светотональная проработка формы предметов.
 - Задачи работы «отношениями». Приемы обобщения, передача целостного звучания всего натюрморта.
 - Методическая последовательность работы над учебным рисунком.
 - Приемы и этапы работы над рисунком по памяти и представлению.
 - Средства выражения формы в набросках. Средства выражения формы в зарисовках. Рисовальные материалы: их свойства и возможности. Технические приемы работы в наброске, зарисовке. Методическая последовательность работы над наброском.
 - Анализ натюрморта. Последовательность построения рисунка натюрморта. Особенности композиционного размещения рисунка натюрморта.
 - Основные тональные отношения в натюрморте, тоновой масштаб. Плановость и освещённость в натюрморте. Целостность восприятия изображения натюрморта.
 - Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе.
 - Рисование головы человека. Анализ анатомического строения черепа. Конструктивное понимание строения черепа в основных характеристиках. Формы костей черепа. Использование в рисунке геометризации.
 - Изучение закономерностей построения формы головы. Пропорции головы человека. Понятие канона. Стадии работы над рисунком головы человека. Анализ конструкции частей лица. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Поэтапное ведение рисунка. Особенности работы в тоне.

- Основные правила композиции и линий перспективы построения головы человека в различных положениях.

- Основные отличия рисования живой головы человека от рисования с гипсового слепка. Особенности рисунка с живой модели. Связь головы с шеей и плечевым поясом. Закономерности выяснения взаимности положения головы человека, шеи и плечевого пояса натуры. Методическая последовательность ведения рисунка.

- Классические нормы и пропорции фигуры человека. Опорные, конструктивные точки и вспомогательные линии. Этапы ведения рисунка. Специфические особенности работы в тоне. Цельность видения натуры, цельность ее изображения.

Обучающимся предъявляются следующие требования:

- владение и оперирование терминологией;
- применение методов перспективного построения и проверки изображений в рисунках;
- передача формы, пространства, объема посредством полной тональной проработки;
- повышение технической культуры исполнения рисунка;
- анализ и синтез при выполнении заданий.

Примерные списки заданий:

1 семестр

Конструктивный рисунок.

Конструктивный рисунок геометрических тел.

Натюрморт с гипсовыми телами, имеющими разный характер формы (куб, шар, конус, пирамида).

Конструктивные наброски бытовых предметов, имеющих в основе конструкции простые геометрические тела с легкой проработкой тоном.

Академический рисунок.

Натюрморт из бытовых предметов, имеющих в основе конструкции простые геометрические тела.

Натюрморт из бытовых предметов с выявлением объема предметов натюрморта через освещение.

Тоновый рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой

Натюрморт из бытовых предметов, разных по фактуре материалов (стекло, металл, дерево) и драпировок со складками.

Композиционный рисунок.

Рисование интерьера. Рисунок интерьера в угловой перспективе.

2 семестр

Композиционный рисунок.

Натюрморт с крупными бытовыми предметами в интерьере.

Рисование головы человека.

Конструктивный рисунок черепа.

Тоновый рисунок черепа.

Рисунок анатомической головы (обрубковка) в двух поворотах.
 Рисование гипсовых слепков частей лица (нос, ухо, губы, глаз).
 Рисование головы человека с натуры.
 Наброски и зарисовки головы человека.
Рисование фигуры человека.
 Гипсовые слепки частей тела человека (стопа, кисть).
 Наброски и зарисовки фигуры человека.

Примерные задания к зачету:

1 семестр:

Конструктивные наброски бытовых предметов, имеющих в основе конструкции простые геометрические тела с легкой проработкой тоном.

Тоновый рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой.

Примерные задания к экзамену:

2 семестр:

Объемно-конструктивное изображение женской/мужской головы.

ОП.02 Живопись

Цель дисциплины:

- практическое освоение обучающимися основ изобразительной грамоты;
- приобретение обучающимися практических навыков изображения натуры средствами академической живописи.

Задачи дисциплины:

- сформировать у обучающихся понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;
- заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;
- научить обучающихся правильно и последовательно работать с материалами;
- познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

В результате освоения учебной дисциплины Живопись обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- подготовки устных и письменных сообщений, докладов, рефератов;

уметь:

- использовать основные изобразительные материалы и техники;
- применять теоретические знания в практической профессиональной деятельности;
- осуществлять процесс изучения и профессионального изображения натуры, ее художественной интерпретации средствами рисунка;
- работать с литературными источниками и наглядным (дидактическим) материалом;

- в письменной и устной форме излагать свои мысли о работе с линией, цветом, фактурой, делать конструктивный и композиционный анализы произведений рисунка и живописи;
- объяснять общие сведения по теории живописи;
- владеть профессиональной терминологией;
- иметь общие сведения по работе с материалами, инструментами и техническими средствами живописи;
- знать свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;
- работать с наглядными и методическими пособиями по живописи.

знать:

- основы изобразительной грамоты, методы и способы живописного и пластического изображения натюрморта, природных объектов, пейзажа, человека;
- основные этапы развития живописи;
- основные направления работы в профессиональной деятельности художника, иллюстратора, мастера декоративно-прикладного искусства, проблемы и тенденции развития современной школы живописи;
- о роли и значении живописи в системе культуры.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	96
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	32
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	64
<i>Итоговая аттестация в форме зачёта</i>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

Примерные задания к контрольному уроку и итоговой аттестации:

Натюрморт из предметов быта различной материальности в сближенной цветовой гамме (4-5 предметов на фоне драпировки). Акварель. Формат А3. Техника Аля – прима.

Натюрморт из стеклянных и металлических предметов быта в контражуре (3-4 предмета на фоне окна). Акварель. Формат А3. Техника письма «по сырому».

Натюрморт из предметов быта с введением природных объектов – веток, цветов, плодов, чучел птиц и т. п. в тёплом освещении. Гуашь. Формат А2. Техника свободная.

Этюд интерьера мастерской в естественном освещении. Гуашь. Формат А2.

Натюрморт из предметов быта с введением гипсового рельефа. Акрил\масло. Формат А2.

Этюд головы натурщика в естественном освещении на сближенном фоне. Акрил\масло. Формат А2.

Поясной этюд обнаженного натурщика на контрастном фоне. Акрил\масло.
Формат А2.

ПМ.01 МДК 01.01
Художественное проектирование изделий
декоративно-прикладного и народного искусства

Цель дисциплины:

познакомить обучающихся с особенностями композиционных построений в декоративно-прикладном искусстве.

Задачи дисциплины:

содействовать развитию восприятия декоративной композиции как особого художественного мира со своим условным порядком, ритмической организацией;
дать представление о цветовых решениях;
создать условия для развития творческого мышления и выполнения художественных творческих задач.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен

иметь практический опыт:

разработки специальных композиций для декоративного оформления изделий декоративно-прикладного искусства;
разработки графического и колористического решения декоративной композиции;
пользования специальной литературой;
составления аннотаций к разработанным проектам изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

особенности графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства;
основные методы и способы проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства;
происхождение, содержание и виды народного орнамента;
специальную литературу по декоративно-прикладному искусству и народному искусству, профессиональную терминологию;

уметь:

использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства;
применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства;
включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность;
разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

адаптироваться к условиям работы в художественно-творческом коллективе.

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	72
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	16
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	56
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

Годовой план-минимум.

Орнаментальная композиция.

Стилизованная композиция.

Декоративная композиция.

Эскизная графика.

Моделирование и проектирование.

Требования к зачету и экзамену.

I семестр (зачет)

На зачете в конце I семестра обучающийся должен представить на просмотр:

Орнаментальную композицию в одном из исторических стилей (Древний Египет, Древняя Греция, Средневековая Европа и т.д.). Формат А4. Гуашь;

Орнаментальная стилизованная композиция. Формат А4. Гуашь;

Декоративная композиция. Формат А4. Гуашь.

II семестр (экзамен)

На экзамене в конце II семестра обучающийся должен представить на просмотр:

Графические эскизы (по видам специализации);

Проект изделия (по видам специализации).

На экзамене обучающийся должен защитить свой проект.

ПМ.02 МДК 02.01

Технология исполнения изделий декоративно – прикладного и народного искусства

Цель:

- практическое освоение обучающимися художественного языка изделий декоративно-прикладного искусства, его сущности, стилевых особенностей, традиционных художественных и технологических приемов.

Задачи:

- сформировать у обучающихся понимание художественного произведения как синтеза предметной формы, материала и художественного оформления;

- заложить основы композиционного мышления и особенного мировосприятия;
- научить обучающихся правильно и последовательно работать с материалами;
- познакомить с оборудованием и инструментами, правилами по технике безопасности.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **иметь практический опыт:**

- копирования и варьирования исторических и современных образцов декоративно-прикладного искусства (по видам);
- материального воплощения самостоятельно разработанных проектов изделий декоративно-прикладного искусства;
- применения технологических и эстетических традиций при исполнении современных изделий декоративно-прикладного искусства;

уметь:

- выполнять изделия декоративно-прикладного искусства на высоком профессиональном уровне;
- применять знания и навыки в области материаловедения, специальной технологии, исполнительского мастерства в процессе копирования, варьирования и самостоятельного выполнения изделий декоративно-прикладного искусства;

знать:

- физические и химические свойства материалов, применяемых при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- технологический процесс исполнения изделия декоративно-прикладного искусства (по видам);
- художественно-технические приемы изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- специфику профессионального материального воплощения авторских проектов изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);
- правила техники безопасности при изготовлении изделия декоративно-прикладного искусства (по видам).

Дисциплина входит в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего):	210
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего):	70
Самостоятельная работа обучающегося (всего):	140
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

В план семестра для каждого направления специализации должно быть включено не менее трех произведений декоративно-прикладного искусства разной степени сложности.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета в 1 семестре и экзамена во 2 семестре.

***Примерные программы к контрольному уроку:
(художественная резьба по камню)***

Тема 1.1. Художественная обработка поделочного камня.

1. Эталон 10 минералов по шкале твердости Мооса.
2. Классификации цветного камня и его свойства, область применения цветного камня.
3. Три группы цветных камней и область их применения
4. Физико-механические свойства.
5. Оптические свойства (цвет, прозрачность).
6. История развития художественной обработки поделочного (цветного) камня.
7. Цветной камень и область его применения (мягкие породы, средние породы, твердые породы). Виды художественной обработки цветного поделочного камня (резьба по камню, гравировка).
8. Техника безопасности при работе с электрооборудованием и инструментами в учебных мастерских.
9. Пожарная безопасность при работе в учебных мастерских.
10. Принцип и технология изготовления плоскорельефных, радиальных поверхностей. Структуру технологического процесса при обработке камня. Распиловка камня.
11. Устройство и принцип работы механизированных инструментов для ручной обработки камня. Процесс обдирки цветного камня.
12. Материалы и инструменты для работы с камнем. Процесс доводки камня.
13. Процесс полирования.
14. Процесс сверления (игольчатые сверла, трубчатые сверла, сверла большого диаметра, сверла с алмазным покрытием для высверливания цилиндров, сверла с алмазной режущей кромкой, абразивы для сверления, ультразвуковое сверление, охлаждающие жидкости).
15. Процесс голтовки.

Тема 2.1. Изготовление кабошенов из поделочного камня.

1. Выбор формы кабошена. Ориентировка (игра цвета, камни с эффектом кошачьего глаза, звездчатые камни, переливчатые камни, иризация).
2. Выбор сырья для кабошенов.
3. Процесс изготовления кабошенов. Маркировочные трафареты. Маркировочные карандаши. Оконтуирование. Подрезка. Обдирка по контуру. Образование фаски. Изготовление оправки. Наклеечная смола. Этапы наклейки. Обдирка верха кабошена. Тонкое шлифование. Полирование кабошена. Обработка низа кабошена.
4. Ограниченные камни (преломление света, полное отражение)
5. Разновидности огранки.

Тема 2.2. Техника и технология изготовления шкатулки.

1. Техника и технология изготовления шкатулки.
2. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.
3. Распиловка каменных пластин для плоскорельефных изделий.
4. Шлифовка пластин до равномерной толщины (M100).
5. Склейка и шлифовка пластин в один размер.
6. Склейка корпуса шкатулки полировкой вовнутрь. Распиловка крышки шкатулки относительно габаритов склеенного корпуса.
7. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (M100).
8. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки.
9. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы.
10. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки воском.

Примерные экзаменационные программы:

1. Назовите 3 группы твердости по шкале Мооса.
2. Изготовление кабошенов.
3. Процесс обработки поделочного камня.
4. Перечислите оборудование для обработки камня.
5. Абразивы. Виды и назначения.
6. Эталон 10 минералов по шкале твердости Мооса.
7. Характеристика абразивных инструментов.
8. Виды форм кабошенов.
9. Требования к качеству изделий из поделочного камня.
10. Специальные станки для распиливания глыб и разрезки плит?
11. Приклеивание распорок на крышку с внутренней стороны шкатулки. Выпиливание дна шкатулки.
12. Разновидности огранки.
13. Процесс изготовления шкатулки.
14. Склеивание корпуса и дна шкатулки при помощи эпоксидной смолы.
15. Исправление мелких недочетов, покрытие с обратной стороны шкатулки воском.
16. Техника безопасности при работе в учебных мастерских по обработке камня.
17. Основные оптические свойства минералов.
18. Склейка и шлифовка пластин в один размер.
19. Распиловка каменных пластин для плоскорельефных изделий.
20. Шлифовка пластин до равномерной толщины (M100).
21. Шлифовка крышки и боковых сторон шкатулки с внешней стороны (M100).

***Примерные программы к контрольному уроку:
(художественное ткачество и ковроткачество)***

История древнего ремесла «войлок».

2. Виды войлока.
3. Роль и функциональное значение войлока.
4. Материалы сырье и оборудование мастерской по изготовлению войлока.
5. Технология изготовления войлока.
6. Техники войлока.
7. Обработка и отделка поверхности войлочных изделий.
8. Нунофелтинг.

История ткачества.

1. Определение - узорное ткачество.
2. Виды узорного ткачества.
3. Виды ткацкого производства.
4. Традиции и история ткачества Республики Башкортостан.
5. Разновидности техник ткачества.
6. Виды переплетений тканей.
7. Саржевое переплетение.
8. Атласное переплетение.
9. Комбинированное переплетение.
10. Выборная техника.
11. Ремизная техника.
12. Браная техника.
13. Переборная техника.
14. Закладная техника.

Примерные экзаменационные программы:

История войлоковаления.

1. История древнего ремесла войлоковаления.
2. Технология мокрого валяния.
3. Войлок, как уникальное наследие культуры и искусства Республики Башкортостан.
4. Технология объемного валяния.
5. Технологическая характеристика войлока.
6. Технология шаблонного валяния.
7. Технологические этапы и инструменты.
8. Технология каркасного валяния.
9. Сферы применения валяных работ и технологий.
10. Техника «Бусина». Техника «Рулет».

11. Технологические этапы и инструменты.
12. Технология шаблонного валяния.

История ткачества.

1. Определение - узорное ткачество.
2. Виды узорного ткачества.
3. Виды ткацкого производства.
4. История ткачества в России.
5. Традиции и история ткачества Республики Башкортостан.
6. Разновидности техник ткачества.
7. Виды переплетений тканей.
8. Саржевое переплетение.
9. Атласное переплетение.
10. Комбинированное переплетение.
11. Выборная техника.
12. Ремизная техника.
13. Браная техника.
14. Переборная техника.
15. Закладная техника.

***Примерные программы к контрольному уроку:
(художественная роспись ткани)***

1. Роль декоративных изделий, их значение в создании настроения бытовой среды человека, а так же в моделировании одежды.
2. История развития декоративно-прикладного искусства и народного искусства. Народное творчество – ремесла, художественные промыслы.
3. История развития росписи ткани в народном творчестве.
4. История возникновения узелкового батика.
5. Происхождение шаблонного батика.
6. Особенности термического батика.
7. Особенности и разновидности горячего батика.
8. История происхождения техники росписи «Икат».
9. История развития росписи ткани в России. Набойка в народном творчестве.
10. Технология росписи ткани методом набойки.
11. Из истории возникновения холодного батика.
12. Необходимые инструменты и материалы.
13. Возможности послойного батика.
14. Соблюдение техники безопасности при работе с инструментами, оборудованием и химическими веществами.

15. Технологический процесс крашения и закрепления.

Примерные экзаменационные программы:

1. Технические особенности и разновидности шаблонного батика.
2. Необходимое оборудование, инструменты и материалы при работе в технике термического батика.
3. Горячий батик. Технология, материалы и инструменты.
4. Современные методы росписи ткани.
5. Техника росписи «Холодный батик».
6. Способы нанесения красок и технологический процесс.
7. Технические особенности и разновидности послойного батика.
8. Применение современных материалов.
9. Сочетание художественной росписи ткани с другими видами декоративно-прикладного искусства.
10. Организация рабочего места.
11. Техника росписи «Послойный батик».
12. Способы нанесения красок и технологический процесс.
13. Авторские ткани в технике узелкового батика. Применение авторских тканей в одежде и предметах украшения интерьера.
14. Технология росписи ткани в технике холодного батика.
15. Основные этапы материального воплощения авторских проектов.
16. Применение авторских тканей в одежде и предметах украшения интерьера.

ПМ.03 МДК 03.02

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

Цель:

- учебно-воспитательная
- культурно-просветительская;
- научно-методическая

Задачи:

- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение различных форм учебной работы;
- изучение порядка ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

иметь практический опыт:

- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения художественной грамоте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

- составления конспектов уроков по исполнительскому мастерству;
- материаловедению и специальной технологии;
- передачи обучающимся основных художественно-технических приемов исполнительского мастерства.

уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

- основы теории воспитания и образования;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- требования к личности педагога;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.
- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству:
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства.
- основные категории педагогики;
- основные функции психики и психологию личности;
- содержание и методы обучения в декоративно-прикладном искусстве;
- общие формы организации учебно-познавательной деятельности обучающихся;
- методы и способы обучения художественно-техническим приемам изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;
- профессиональную терминологию.

Дисциплины входят в профессиональный цикл.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Итоговая аттестация по междисциплинарному курсу «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» проводится во 2 семестре в виде зачета, промежуточная аттестация проводится в виде контрольного урока. На аттестацию выносятся вопросы по пройденным темам.

Контроль за работой обучающегося осуществляется в форме зачета во 2 семестре.

Тематический план.

Тема 1: Методика преподавания декоративно-прикладного искусства как учебная дисциплина.

Урок - Обучение дисциплины «Методика преподавания ДПИ» основывается на базе обязательных дисциплин вариативной части ОП: «Цветоведение», «Рисунок», «Живопись», «Изобразительное искусство Башкортостана». Освоение курса «Методика преподавания ДПИ» идет параллельно с дисциплинами «Художественное проектирование ДПИ и НИ», «Технология исполнения ДПИ и НИ», которые становятся основой для изучения данного курса. Полученные умения и опыт деятельности обучающегося, необходим при освоении данной дисциплины.

Целесообразное использование времени и необходимость задуманного плана по всем пунктам (проверка домашнего задания, исправление и закрепление изучаемого материала, объяснение нового материала, ведение дневника, беседа и т.д.)

Составление индивидуального плана. Учебная программа-основа для составления индивидуального плана. Возможность варьирования программных требований в зависимости от индивидуальных возможностей ученика. Дидактические принципы (последовательность, доступность, систематичность) и отражение их в индивидуальном плане. Выполнение индивидуального плана и отчетность.

Практическая работа. Проведение показательного урока педагогом, читающим курс методики, с последующими комментариями.

Тема 2: Планирование и организация учебного процесса по ДПИ. Составление опорного конспекта урока декоративного рисования.

При написании плана-конспекта урока сформулируйте тему, цель, задачи урока (образовательные, развивающие, воспитывающие). В конспекте отразите оборудование урока – наглядность, используемую учителем. Укажите структуру урока и распределение времени на уроке. Развернуто оформите ход урока по этапам: методы и приемы обучения, активизации учебного процесса. Продумайте каждый этап структуры урока и подробно изложите учебный материал. Сформулируйте вопросы, постановку проблемных ситуаций, современные методы обучения и т.д. Обратите внимание на заключительные этапы занятия: анализ работ учащихся и подведение итогов урока. Продумать беседу, вопросы к учащимся по пройденному материалу.

Тема 3: Конструирование упражнений и творческих заданий по ДПИ.

Методика конструирования упражнений и творческих заданий по ДПИ. Разработка творческих заданий различного характера для контроля знаний, умений, навыков учащихся. При разработке творческих заданий учитывайте возрастные особенности учащихся. Сформулируйте цель, задачи ваших творческих заданий. При разработке кроссвордов формулируйте вопросы корректно: вопросы должны быть четкими, понятными. Ответы тоже должны присутствовать. Вопросы желательно объединить по тематике, разделам.

Тема 4. Организация и планирование домашней работы учащегося.

Основная цель домашних занятий – закрепление знаний, полученных на уроке. Углубленная работа над текстом, над выразительностью образа, поиски законченного цветового решения изделия ДПИ, основные моменты работы над исполнительским мастерством, требующие тщательной самостоятельной работы. Режим самостоятельной работы ученика. Чередование различных видов работ. Распределение времени для работы над поиском эскизов, детализировкой, над разбором новых произведений ДПИ, оформлением и совершенствованием готовых произведений. Мобилизация внимания во время домашних занятий, творческая обстановка – факторы, помогающие при наименьшем количестве рабочего времени добиться максимального успеха.

Тема 5. Обзор педагогического репертуара и методических пособий для ДХШ. Включение национально-регионального компонента в художественное образование школьников. Принципы работы музея со школами. Направления образовательной деятельности музея. Посещение выставок и мастерских, а также беседы с местными художниками. Создание домашней библиотеки произведений по истории мировой культуры, декоративно-прикладному искусству, фото-галереи современного искусства всех художественных жанров и направлений.

УП.00

Учебная практика

Цель:

подготовка квалифицированных специалистов, готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей в детских школах искусств, детских художественных школах, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области художественного образования и воспитания;
- изучение основных форм деятельности, способствующих художественному развитию детей;
- овладение различными методами и приемами работы с детьми;
- изучение основ детской психологии и педагогики;
- ознакомление с наиболее важными методическими системами художественного образования в России и за рубежом;

- изучение классических и современных методов преподавания;
- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока в классах специальности.

В результате обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
 организации обучения изготвлений изделий декоративно-прикладного искусства с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 пользоваться специальной литературой;
 делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей ученика;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития художественного образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические художественные школы;
 современные методики обучения художественному творчеству;
 педагогический репертуар детских художественных школ и детских школ искусств;
 профессиональную терминологию;

порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях.

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	8
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	28
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

Учебная практика проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме учебно-практических аудиторных занятий и самостоятельной работы, дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей.

Результатом итоговой аттестации является «зачет».

4.4. Требования к организации и учебно-методическому обеспечению текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации, разработке соответствующих фондов оценочных средств

Оценка качества освоения ППП ДПО включает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся и итоговую аттестацию. Оценка осуществляется по системе зачет – не зачет.

Оценка качества подготовки обучающихся и выпускников осуществляется по двум основным направлениям:

- оценка уровня освоения дисциплин, МДК, видов практик;
- оценка компетенций обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Учебным заведением разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

Для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям соответствующей ППП ДПО (текущая и промежуточная аттестация) создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить знания, умения и уровень приобретенных компетенций.

При разработке оценочных средств для контроля качества изучения дисциплин, междисциплинарных курсов и практик учтены все виды связей между включенными в них знаниями, умениями, навыками, позволяющими установить качество сформированных у обучающихся компетенций по видам деятельности и степень готовности выпускников к новой профессиональной деятельности.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определяются на основании порядка проведения итоговой аттестации выпускников по ППП ДПО, утвержденного образовательной организацией.

Итоговая аттестация включает:

1 подготовку и представление выпускной квалификационной работы (реферат или дипломный проект).

2 итоговый экзамен «Педагогическая деятельность».

Тематика выпускной квалификационной работы дипломный проект или реферат должна соответствовать содержанию соответствующих модулей и дисциплин.

Итоговый экзамен «Педагогическая деятельность» может включать: ответы на вопросы (билеты), выполнение тестовых заданий по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики музыкального искусства, в том числе музыкального исполнительства.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать:

владение художественно-технологическими приемами изготовления изделий декоративно-прикладного искусства (по видам);

умение использовать основные изобразительные материалы и техники при проектировании изделий декоративно-прикладного искусства; применять основные композиционные законы и понятия при проектировании и исполнении изделий декоративно-прикладного искусства; включать теоретические знания о художественно-стилистических особенностях конкретного вида декоративно-прикладного искусства в практическую учебно-познавательную деятельность; разрабатывать авторские композиции на основе традиций и современных требований декоративно-прикладного искусства;

знание особенностей графических, живописных, пластических решений при изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства; основных методов и способов проектирования и моделирования изделий декоративно-прикладного искусства; видов народного орнамента; профессиональной терминологии.

В области педагогических основ преподавания творческих дисциплин, учебно-методического обеспечения учебного процесса выпускник должен продемонстрировать:

умение:

- включать теоретические знания из области психологии и педагогики в практическую преподавательскую деятельность;
- применять различные формы организации учебной деятельности;
- формировать межличностные отношения и внутригрупповые взаимодействия в профессиональной деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- применять учебно-методические материалы по обучению исполнительскому мастерству;
- разрабатывать учебные образцы по конкретным видам декоративно-прикладного искусства;
- делать педагогический анализ ситуации на занятии;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

знание:

- основ теории воспитания и образования;
 - психолого-педагогических особенностей работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 - требований к личности педагога;
 - основных исторических этапов развития художественного образования в России и за рубежом;
 - современных методик обучения рисованию;
- профессиональной терминологии .

5. Условия реализации программы.

5.1. Материально-технические условия реализации и учебно-методическое обеспечение программы.

Программа профессиональной переподготовки обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем дисциплинам, междисциплинарным курсам, видам практик.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Реализация программы профессиональной переподготовки обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин, междисциплинарных курсов видов основной профессиональной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки, обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

При выполнении обучающимися практических занятий в качестве обязательного компонента включаются практические задания с использованием персональных компьютеров.

Минимально необходимый для реализации ППП ДПО перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя следующее:

Кабинеты:

художественное проектирование изделий ДПИ и НП;
цветоведения

Мастерские:

рисунка;
живописи;
технология исполнения изделий ДПИ и НП.

Залы:

библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет;
помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал).

Образовательное учреждение должно быть обеспечено необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

В образовательном учреждении должны быть обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на его балансе.

5.2. Кадровое обеспечение программы.

Реализация ППП ДПО обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или

среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 95 % от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной профессиональной образовательной программе. Преподаватели должны проходить повышение квалификации или стажировку в профильных организациях и учреждениях не реже 1 раза в 3 года.

