Аверсэв

Изобразительное искусство

План-конспект уроков

3 класс

Изобразительное искусство

План-конспект уроков

3 класс

Минск
«Аверсэв»
2017

УДК 373.2.016:73/76.02
ББК 74.268.5
П14

Рецензент
учитель высш. категории *А. С. Трусова*

Палашкевич, Е. П.
П14 Изобразительное искусство : план-конспект уроков : 3 класс / Е. П. Палашкевич. — Минск : Аверсэв, 2017. — 125 с. : ил.
ISBN 978-985-533-584-0.

Пособие содержит методические разработки уроков по предмету «Изобразительное искусство» для 3 класса, которые соответствуют учебной программе. Представленный материал поможет педагогам в организации и проведении занятий.
Адресуется учителям начальных классов учреждений общего среднего образования.

УДК 373.2.016:73/76.02
ББК 74.268.5

Учебное издание
Палашкевич Елена Петровна
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
План-конспект уроков
3 класс

Ответственный за выпуск *Д. Л. Дембовский*

Подписано в печать 20.12.2016. Формат 60×84 $^{1}/_{16}$. Бумага типографская.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 7,44. Уч.-изд. л. 5,31. Тираж 1100 экз. Заказ 7844

Общество с дополнительной ответственностью «Аверсэв».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 1/15 от 02.08.2013. Ул. Н. Олешева, 1, офис 309, 220090, Минск.
E-mail: info@aversev.by; www.aversev.by
Контактные телефоны: (017) 268-09-79, 268-08-78. Для писем: а/я 3, 220090, Минск.

УПП «Витебская областная типография».
Свидетельство о государственной регистрации издателя, изготовителя, распространителя печатных изданий № 2/19 от 26.11.2013. Ул. Щербакова-Набережная, 4, 210015, Витебск.

ISBN 978-985-533-584-0

© Палашкевич Е. П., 2017
© Оформление. ОДО «Аверсэв», 2017

От автора

План-конспект уроков разработан для учителей, реализующих в своей практике требования к результатам освоения учебной программы «Изобразительное искусство» для 3 класса, утвержденной Министерством образования Республики Беларусь.

Содержание и последовательность уроков, цели и задачи соответствуют примерному календарно-тематическому планированию[1].

Структура урока включает следующие этапы.

1. Организационный момент.
2. Целемотивационный этап.
3. Актуализация знаний и умений учащихся. Введение в тему урока через игровую ситуацию, анализ художественного произведения. Такой подход поможет выработать у учащихся умение самостоятельно определять тему урока и ставить перед собой задачи.
4. Изучение новой темы. Для раскрытия темы учитель активно использует учебное пособие «Изобразительное искусство. 3 класс» авторов М. А. Шкуратовой, Ю. А. Лукашевич (Минск: Адукацыя і выхаванне, 2015), иллюстрации, методические таблицы и схемы (весь иллюстративный материал можно скачать на сайте www.aversev.by). Поурочная работа с пособием «Изобразительное искусство. 3 класс. Альбом заданий» автора А. С. Трусовой (Минск: Аверсэв, 2016) поможет более успешно усвоить знания, ознакомиться и закрепить новую тему.

---

[1] Изобразительное искусство. 1—4 классы. Примерное календарно-тематическое планирование : пособие для учителей учреждений общ. сред. образования / М. А. Шкуратова [и др.]. — Минск : НИО : Аверсэв, 2016.

5. Проверка понимания изученного.

6. Самостоятельная творческая работа. На выполнение практической работы отводится значительная часть урока (25—30 минут). Учитель контролирует процесс, оказывая индивидуальную помощь.

7. Подведение итогов. Итоговые вопросы, анализ и выставка работ развивают у школьников умение оценивать усилия и результаты своих действий.

8. Рефлексия позволяет ученику почувствовать себя творческой личностью.

«___» _____ 20___ г.

Урок 1. Выразительные средства живописи

Тема практической работы

Осенний натюрморт.

Рисование с натуры цветов, листьев, плодов

Цель: формирование навыка передачи характерной окраски предметов при рисовании с натуры.

Задачи:

— актуализация знаний об основных и составных цветах;

— формирование умения смешивать краски с целью получения необходимого цвета для моделирования объема предметов;

— расширение представления о работе художника-живописца;

— обобщение знаний о выразительных средствах живописи;

— формирование навыка последовательного выполнения натюрморта с натуры;

— развитие цветового восприятия, цветовой памяти.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 24—27, 33, 34, 86, 88—90, 92, 93; задание № 2 в альбоме; компьютер; мультимедийная презентация «Живописцы осени»; методические таблицы «Цветовой круг»; репродукции работ художников-живописцев в жанре натюрморта по выбору учителя; рисунки детей; натурная постановка композиции.

Материалы и инструменты: гуашь, палитра, кисти № 2 и 6, баночка с водой.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Прежде чем приступить к творческой работе, мы с вами поговорим о привлекательности золотой поры года, имя которой осень. Это самая щедрая и богатая, красивая и разнообразная пора года. Именно поэтому многие художники-живописцы считали ее любимой героиней своих произведений.

— Что изображали мастера, когда писали свои картины на осеннюю тему? (Ответы учащихся.)

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

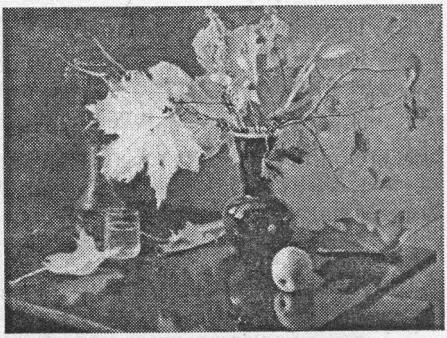
Просмотр презентации с комментариями учителя.

— Все то, что вы видели, — великие произведения изобразительного искусства. Все они пишутся красками. Краски бывают акварельными, гуашевыми, масляными, темперными, акриловыми. Краски наносят на картон, бумагу, полотно и т. д. С помощью красок можно создать разные по характеру и настроению художественные образы. Это и есть живопись.

Холодный колорит

И. Разживин.
Натюрморт с гранатами. 1990

Теплый колорит



И. Разживин.
Осенний натюрморт. 1989

IV. Изучение новой темы.

— Главное выразительное средство живописи — цвет. Он бывает основным и составным. **Основные** цвета — красный, желтый и синий. **Составные** — фиолетовый, оранжевый и зеленый.

Также есть **ахроматические** цвета, то есть не цветные. Это черный, белый и серый цвет, который получается, если смешать черный с белым. В наборе мы покупаем краски, а необходимый для живописи цвет получаем, смешивая краски на палитре, его мы и наносим на полотно. При написании картин художники соблюдают цветовой порядок — **колорит**. Это соотношение цвета по тону и насыщенности. По характеру цветовых сочетаний колорит может быть светлым и темным, теплым и холодным, веселым и грустным, спокойным и напряженным. Именно он передает настроение и состояние в живописном полотне. Колорит картины в холодной цветовой гамме может передавать спокойствие,

уныние, легкость, прозрачность и т. д. В теплой цветовой гамме — праздник, радость, восторг, напряженность. Также может использоваться смешанный колорит. Все зависит от задумки художника — что он хочет нам показать. Живописец всегда должен сознательно относиться к выбору колорита.

— Какие цвета относятся к холодным? (Синий, фиолетовый, голубой и их оттенки.)

— Какие цвета — теплые? (Желтый, красный, оранжевый и их оттенки.)

— Чем является для художника-живописца цвет? (Главное средство выразительности, язык живописи.)

Работа с учебным пособием. С. 24—27, 33, 34, 86, 88—90, 92, 93.

V. Проверка понимания изученного.

— Что такое живопись? (Искусство создания художественных образов с помощью красок.)

— Почему для передачи грустного настроения художники используют холодные цвета? (Ответы учащихся.)

— Почему радостное настроение в картине передается теплым цветом? (Ответы учащихся.)

— Что такое натюрморт? (Жанр искусства.)

— Какие предметы изображают в натюрморте? (Предметы быта, посуду, цветы, фрукты, овощи и др.)

Учитель обращает внимание детей на репродукции картин белорусских художников И. Хруцкого, В. Жолток, Р. Кудревич (по выбору учителя) с изображением натюрмортов.

Физкультминутка.

VI. Самостоятельная работа учащихся.

Задачи:

— прочитать этапы выполнения композиции в цвете (учебное пособие, с. 92);

— выполнить в альбоме задание № 2.

— Какие предметы изображены на рисунке?

— Какие листья изображены в натюрморте? Какого они могут быть цвета?

— Как создать необходимые цвета?

— С какой стороны падает свет на натюрморт?

— Как показать объем яблока и кувшина?

Выполнение работы с натуры.

VII. Подведение итогов.

— Что такое живопись? (Вид искусства.)

— Назовите художников-живописцев и их произведения.

— Какие существуют основные и составные цвета? (Основные — красный, желтый, синий. Все остальные — составные.)

— Какие цвета называются ахроматическими? (Белый, серый, черный.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы.

VIII. Рефлексия.

— Полюбуемся вашими натюрмортами. Почти у всех получился теплый, радостный колорит. И каждый из вас смог сочинить свой осенний цвет и оттенок.

«___» _____ 20___ г.

Урок 2. Образы родной природы

Тема практической работы

Родные просторы

Цель: формирование общих представлений о форме и цвете объектов природы, красоте природы Беларуси.

Задачи:

— расширение представления о красоте родного края;

— стимулирование интереса к эстетическому освоению окружающей действительности;

— формирование культуры восприятия формы и цвета объектов природы (действительности);

— формирование навыка передачи глубины пространства в композиции;

— расширение представления о влиянии цвета источника освещения на цвет изображаемых объектов.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 7, 8, 13—16, 25, 36—38, 94, 96—102, 110, 172; задание № 1 в альбоме; компьютер; презентация «Один день по Беларуси»; репродукции картин художников-пейзажистов С. Жуковского «Река Неман», В. Цвирко «Припять».

Материалы и инструменты: цветные карандаши, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Послушайте стихотворение.

Вобразы мілыя роднага краю,
Смутак і радасць мая.
Што маё сэрца да вас парывае?
Чым так прыкованы я
К вам, мае ўзгорачкі роднага поля,
Рэчкі, курганы, лясы,
Поўныя смутку і жальбы нядолі,
Поўныя сумнай красы?

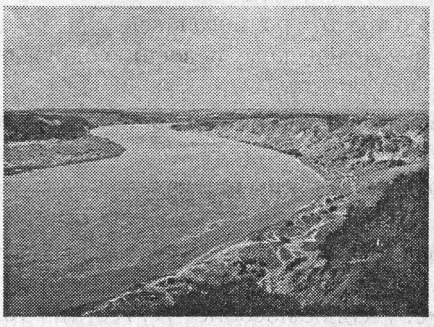
Якуб Колас

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Рассмотрите картины. Какие чувства передают художники и поэты в своих произведениях?

— Что общего в чувствах авторов?

— К чему они призывают? Опишите чувства, которые вызывают у вас картины. (Ответы учащихся.)



С. Жуковский. Река Неман. 1895

В. Цвирко. Припять. 1963

— Как мы видим, в творчестве и художников, и поэтов, и музыкантов много общего, их всех объединяет любовь к Родине.

IV. Изучение новой темы.

Выполнение в альбоме задания № 1.

— Рассмотрите рисунки. На каком из них изображен белорусский пейзаж? (Ответы учащихся.)

— Завершите композицию белорусского пейзажа и выберите ее цветовое решение.

Показ мультимедийной презентации «Один день по Беларуси».

— Вы знаете, что у каждого народа есть своя Родина — то место, та страна, где он проживает. Каждая страна отличается своими обычаями и традициями, особенностями ландшафта, внешним видом людей.

— Какие элементы пейзажа характеризуют просторы нашего края? (Ответы учащихся.)

— Какие изобразительные средства применяют художники при написании пейзажа? (Ответы учащихся.)

Учитель демонстрирует рисунки, а ученики определяют, какие были использованы материалы и техники.

Работа с учебным пособием. С. 7, 8, 36—38, 94—100.

Вопросы для закрепления в учебном пособии.

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся выполняют композицию «Родные просторы», соблюдая этапы построения композиции.

1. Расположите лист бумаги в зависимости от задуманной композиции (горизонтально, вертикально).
2. Наметьте линию горизонта.
3. Изобразите элементы пейзажа на земле по плану.
4. Раскрасьте небо, землю, деревья, кустарники и др.
5. Выразительно пропишите первый план.

VI. Подведение итогов.

— Что нового вы узнали на уроке? (Ответы учащихся.)

— На какую тему выполняли свою работу? (Ответы учащихся.)

— Чем замечательна природа нашего края? (Ответы учащихся.)

— Что объединяет поэтов, музыкантов и художников, с произведениями которых мы сегодня познакомились? (Чувство любви к Родине.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы.

VII. Рефлексия.

— Что на уроке для вас было особенно интересным? (Ответы учащихся.)

— Что в вашей работе получилось особенно хорошо? (Ответы учащихся.)

— Какие чувства вы испытываете? (Ответы учащихся.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 3. Выразительные средства живописи

Тема практической работы

Осень в парке. Осень

Цель: формирование представления о выразительных средствах живописи, работе художника-живописца.

Задачи:

— актуализация представления о живописи, ее выразительных средствах;

— формирование умения различать материалы и технологии живописи в произведениях искусства;

— формирование умения передать в творческой композиции впечатление от образов осенней природы;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи цвета;

— расширение представления о способах передачи в пейзаже состояния и настроения природы;

— развитие цветового восприятия, зрительной памяти и образного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—16, 25, 94—96, 99—102; схема цветового решения пейзажа; таблица последовательности выполнения пейзажа «Выполнение линейного рисунка», «Выполнение пейзажа в цвете»; таблица «Деревья осенью»; компьютер; репродукции картин художников-пейзажистов, И. Левитана «Золотая осень»; музыкальное сопровождение — П. Чайковский, «Времена года. Осень».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 3, 6, 10, палитра, баночка для воды, лист А4, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Сегодня на уроке мы продолжим работать в жанре пейзажа. Скажите, чем отличается осенний пейзаж от летнего, зимнего, весеннего? (Колоритом.)

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Каково главное выразительное средство осеннего пейзажа? (Цвет.)

Листопад

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный,
Веселой, пестрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Березы желтою резьбой
Блестят в лазури голубой,
Как вышки, елочки темнеют,
А между кленами синеют
То там, то здесь в листве сквозной
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахнет дубом и сосной,
За лето высох он от солнца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пестрый терем свой...

И. Бунин

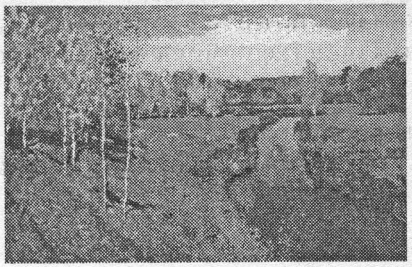
— Какие цвета использовал поэт в описании осеннего леса? (Ответы учащихся.)

— Как художник может создать такие цвета? (Смешивая краски на палитре.)

IV. Изучение новой темы.

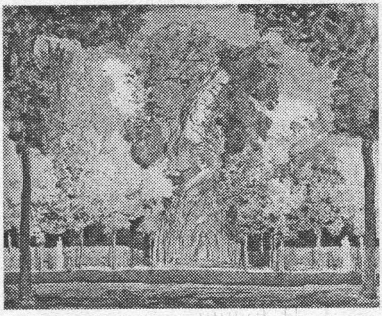
Учитель показывает учащимся палитру цветов, которые можно использовать в работе, и просит назвать их.

— Художник может выполнять пейзажи с натуры, по памяти, используя воображение. Он может выбрать масляную, акварельную, темперную технику, писать гуашью. (Учитель показывает примеры различных техник.)

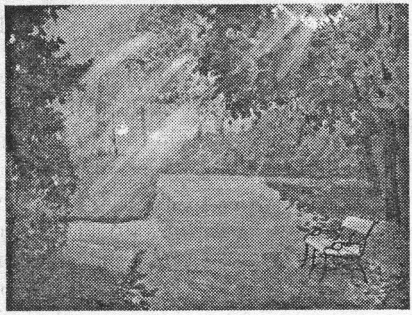


И. Левитан.
Золотая осень. Масло. 1895

Л. Щемелев.
Белые кони в осеннем лесу.
Масло. 1980



К. Сомов. Версальский парк осенью.
Гуашь, графитный карандаш. 1898



В. Кирьянова. Вена. Осень в парке.
Акварель. 2012

Работа с учебным пособием. С. 7, 8, 36–38, 94, 100.

— Сегодня на уроке вы будете изображать осенний парк. Какие элементы пейзажа надо использовать, чтобы показать парк осенью? (Осенние деревья и кусты, скамейки, фонари, мостики, дорожки и т. д.)

— Кто или что является главным героем такого пейзажа? (Ответы учащихся.)

Игра «Узнайте дерево».

— По изображению осенних деревьев определите их название и дайте краткую характеристику.

Для выполнения наиболее выразительного пейзажа выбирайте яркие, насыщенные краски и характерные детали.

Физкультминутка.

Работа учителя на доске.

Учащиеся читают про этапы выполнения пейзажа (таблица на доске), учитель на доске показывает этапы изображения пейзажа.

1. Определите композицию для правильного размещения листа: горизонтальную или вертикальную.

2. Отметьте линию горизонта (низкий, средний, высокий).

3. На переднем плане расположите крупные предметы, на втором — более мелкие, а на дальнем плане — совсем маленькие, которые находятся ближе к верхнему краю листа. Главные предметы располагайте ближе к центру листа.

4. Кроны разных деревьев имеют разную геометрическую форму и поэтому рисуются обобщенно, как геометрические фигуры.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся выполняют построение пейзажа.

На доску вывешивается таблица «Выполнение пейзажа в цвете».

Анализируется цветовое решение — и таблица убирается.

Учащиеся самостоятельно выполняют живописное решение.

Музыкальное сопровождение — П. Чайковский, «Времена года. Осень».

VI. Подведение итогов.

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя делают выставку. Учитель обращает внимание на наиболее удачно построенные композиции, отмечает оригинальность и выразительность отдельных рисунков.

VII. Рефлексия.

— Как красиво и радостно, спокойно и приятно в нашем парке!

«___» _____ 20___ г.

Урок 4

Тема практической работы

Осенний букет

Цель: формирование представления об использовании фактуры и формы природного материала для создания художественного образа в технике «флористика».

Задачи:

— актуализация знаний о приемах выполнения аппликации;

— расширение представления о технике «флористика»;

— формирование умения использовать фактуру и форму материала при создании художественных образов;

— совершенствование навыка работы в технике «флористика».

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 155, 167; задание № 3 в альбоме; таблица «Этапы выполнения композиции из засушенных растений».

Материалы и инструменты: засушенные листья, травы, цветы, лепестки, клей ПВА, кисть для клея, цветной картон, цветные карандаши.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Мы продолжаем восхищаться красотой и щедростью осени. На прошлых уроках мы говорили о красоте родной природы, с помощью красок и цветных карандашей создавали красивые осенние пейзажи и натюрморты.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Сегодня красоту осени мы будем передавать в другой технике — с помощью природных материалов. Будем учиться использовать фактуру и форму цветов, листиков, травинок. Эта техника называется «флористика».

— Вы принесли все необходимое для урока? (Учащиеся перечисляют.)

IV. Изучение новой темы.

— Картинами без кисти и красок называют произведения флористов. Художники-флористы создают удивительные картины, пейзажи и портреты. Эти работы отличаются богатой палитрой натуральных оттенков, разнообразием формы и фактуры, видов природного материала.

Природа сама подсказывает нам красивые сочетания и формы, нужно их только увидеть.

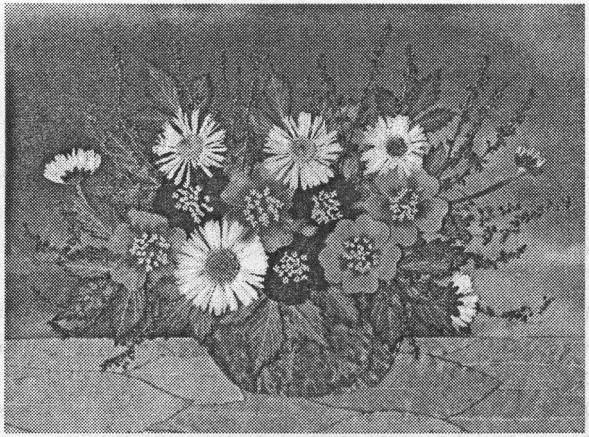
Выполнение в альбоме задания № 3.

Физкультминутка.

Работа с учебным пособием. С. 155, 167.

— Что такое флористика?

Флористика — вид художественного творчества, когда основным материалом для изображения являются засушенные растения.



Осенний букет. Учебная работа

V. Самостоятельная работа учащихся.

— Сегодня мы начнем осваивать тонкости флористики. Самый доступный и знакомый вам вид деятельности — аппликация.

— Как выполняется аппликация? (Ответы учащихся.)

— Ваша задача — создать композицию осеннего букета. Вам понадобится лист картона. Он будет служить фоном. Расположите его вертикально. При составлении композиции используйте два-три вида растений, которые хорошо сочетаются между собой. Центральные растения могут закрывать друг друга. Ближе к центру внизу располагаются яркие и темные крупные цветы и листья. Мелкие и светлые цветочки и листики располагаются повыше. Мелкие травинки и веточки располагаются вверху и завершают композицию. (Показать на работах.)

Работаем по этапам:

1. Расположите все элементы композиции на картоне.
2. Отметьте карандашом, где находятся все элементы.
3. Начиная от центра, аккуратно приклейте все детали.

Обратите внимание на разнообразие и богатство фактурных поверхностей листьев и травинок. При создании осеннего букета правильно используйте цвет, форму и фактуру природного материала.

VI. Подведение итогов.

— С каким видом художественного творчества вы сегодня познакомились? (Ответы учащихся.)

— Какой материал используют в своих работах флористы? (Ответы учащихся.)

— Где можно использовать картины флористов? (Ответы учащихся.)

— В каком жанре можно выполнять флористические композиции? (Ответы учащихся.)

Выставка и анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают работы одноклассников, дают поэтические названия работам.

VII. Рефлексия.

— Какие чувства у вас вызвало выполнение этой работы? (Ответы учащихся.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 5

Тема практической работы

Лесные жители. В мире животных.
Подводное царство

Цель: расширение представления о декоративном обобщении формы объектов.

Задачи:

— актуализация знаний об использовании природного материала при создании художественных образов;

— формирование умения определять форму и цвет основных и второстепенных деталей объектов или элементов композиции и соотносить их с формой и цветом природного материала;

— расширение представления о способах создания художественных образов на основе природного материала;

— развитие фантазии, образного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 58—60, 167; задание № 3 в альбоме; работы учеников; компьютер; фото работ художников-флористов; схематическое изображение животных.

Материалы и инструменты: цветные карандаши, природный материал (засушенные травы, листья, цветы), клей ПВА, кисточка для клея, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

Отгадайте загадки.

С ветки на ветку, быстрый, как мяч,
Скачет по лесу рыжий циркач.
Вот на лету он шишку сорвал,
Прыгнул на ствол и в дупло убежал. (*Белка*)

Посмотрите-ка, какая — вся горит, как золотая.
Ходит в шубке дорогой, хвост пушистый и большой. (*Лиса*)

Есть на речках лесорубы в серебристо-бурых шубах.
Из деревьев, веток, глины строят прочные плотины. (*Бобры*)

Вперевалку зверь идет
По малину и по мед.
Любит сладкое он очень.
А когда приходит осень,
Лезет в яму до весны,
Где он спит и видит сны. (*Медведь*)

На овчарку он похож. Что ни зуб — то острый нож!
Он бежит, оскалив пасть, на овцу готов напасть. (*Волк*)

Меньше тигра, больше кошки,
Над ушами — кисти-рожки. (*Рысь*)

Вот этот случай очень редкий —
На голове растут две ветки. (*Олень*)

Полежала между елками подушечка с иголками.
Тихонечко лежала, потом вдруг убежала. (*Еж*)[1]

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Сегодня на уроке вы будете изображать животных. Возможно, кто-нибудь из вас недавно посещал зоопарк или смотрел познавательные программы о жизни животных. Поделитесь своими впечатлениями или интересными сведениями о внешнем виде животных. (Рассказы детей.)

— Кто из вас знает, как называют художника, который изображает животных? (Анималист.)

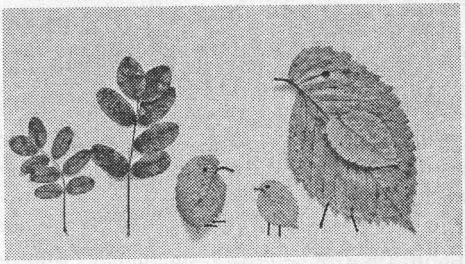
---

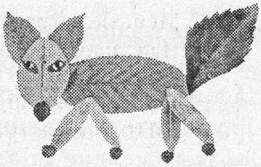
[1] Лысаков В. Г. 1000 загадок : загадки о природе, человеке, Земле и ее жителях, загадки на сообразительность, вопросы для эрудитов / худ. Э. А. Гринько. — М. : АСТ ; Донецк : Сталкер, 2006.

IV. Изучение новой темы.

— Анималисты изображают все виды животных: и зверей, и рыб, и птиц, и насекомых. Жанр, в котором они работают, называется анималистическим. Это самый древний жанр в изобразительном искусстве. Первобытные люди рисовали животных на стенах пещер. Чаще всего это были сцены охоты на мамонтов, оленей, зубров. Для рисования использовали краски из глины, минералов, сок растений. Из металла, глины, костей древние люди изготавливали магические фигурки птиц и зверей. В Древнем Египте люди поклонялись Гору — человеку-птице, Бастет — женщине-кошке, создавали огромные скульптуры, посвященные богам-животным. В Древней Греции рисунками животных расписывали посуду, музыкальные инструменты, мебель.

Древние люди понимали, что они очень тесно связаны с живой природой, поэтому старались приручить животных, долго наблюдали за ними, чтобы понять поведение и повадки. Благодаря этому люди научились очень правдиво изображать животных, передавая свои знания в рисунках, так как писать и читать еще никто не умел. Со временем рисунки совершенствовались и становились предметом искусства.





Учебные работы

— Природная среда обитания животных очень разнообразна. Назовите места, где они живут. (В лесах, полях, горах, реках и морях.)

— Чем человек может помочь животным? (Не засорять водоемы, беречь леса и болота, охранять редких животных.)

— Сегодня вы станете художниками-анималистами и будете изображать животных, которые вам нравятся больше всего. Художественным материалом вам послужат засушенные растения. На прошлом уроке мы работали в этой технике, выполняя натюрморт.

— Как называется такой вид деятельности? (Флористика.)

Работа с учебным пособием. С. 58—60, 167.

Физкультминутка.

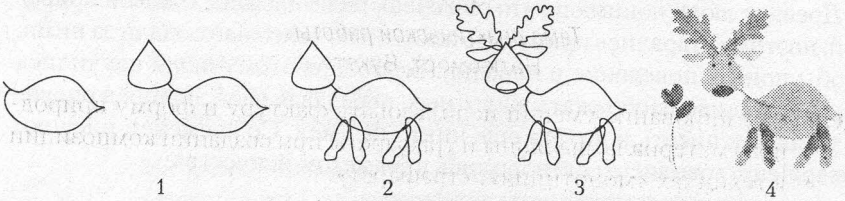
V. Проверка понимания изученного.

Выполнение в альбоме задания № 3.

— Среди изображений разных листьев найдите вторую птицу и разукрасьте ее карандашами.

VI. Самостоятельная работа учащихся.

— Определите расположение листа бумаги — вертикальное или горизонтальное, что будет зависеть от особенностей туловища или позы животного. Подберите природный материал, форма которого похожа на части тела того или иного животного, например на туловище, голову, ноги, хвост и рога. (На столах у детей находится засушенный природный материал.) Примерьте природный материал на фон, отметьте карандашом место приклеивания и аккуратно приклейте.



Этапы выполнения задания

1. Начните располагать элементы с самой большой части — туловища, придайте ему определенное положение.

2. Найдите место для головы и шеи.

3. Определите положение нижних конечностей.

4. Добавьте мелкие детали: хвост, клюв, рога, уши и т. д.

Вокруг создайте среду обитания этого животного.

Учитель наблюдает за ходом выполнения задания, оказывает фронтальную или индивидуальную помощь.

VII. Подведение итогов.

— Как называются художники, которые изображают животных? (Анималисты.)

— В каких видах искусства мы встречаемся с изображением животных? (Живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.)

— Какую художественную технику мы использовали при выполнении работ? (Флористика.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои работы. Организуется выставка детских работ.

VIII. Рефлексия.

— Какие животные вам нравятся особенно и почему? (Ответы учащихся.)

— С каким животным вы себя ассоциируете? Что вам нравится в нем? (Ответы учащихся.)

— Берегите природу! Любите природу!

«___» _____ 20___ г.

Урок 6

Тема практической работы

Натюрморт. Букет

Цель: формирование умений использовать фактуру и форму природного материала, шаблоны и трафареты при создании композиции в техниках «монотипия», «трафарет».

Задачи:

— актуализация знаний о гармоничных цветовых сочетаниях;

— формирование навыка изготовления шаблонов (цветов, фруктов, овощей из разных фактурных материалов и трафаретов для печатания композиции в техниках «монотипия», «трафарет»);

— совершенствование навыка работы в технике «монотипия»;

— формирование аккуратности при работе с красками, природным материалом, шаблонами, трафаретами;

— развитие композиционной и колористической культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 33—35, 151; методическая таблица «Этапы выполнения натюрморта»; компьютер; репродукции картин И. Хруцкого «Плоды и птичка», «Розы и плоды»; образцы работ в технике «монотипия»; натурная постановка.

Материалы и инструменты: кусок линолеума, кисти, гуашевые краски, баночки с водой, салфетки, листы бумаги, природный материал.

Ход урока

I. Организационный момент.

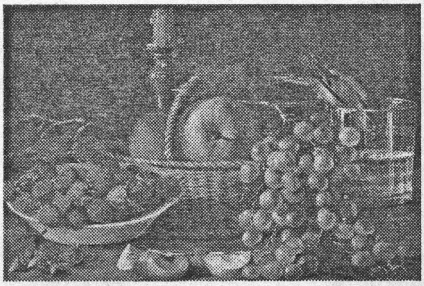
Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

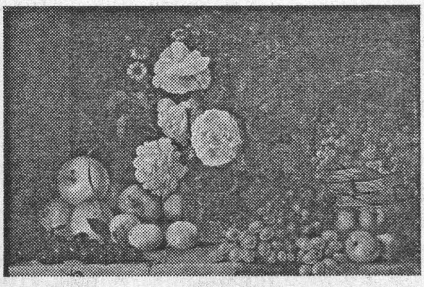
— Ребята, на этом уроке мы продолжим разговор о таком жанре изобразительного искусства, как натюрморт. Что вы уже знаете о нем? (Натюрморт состоит из группы предметов, например фруктов, овощей.)

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Посмотрите на доску и натурную постановку у меня на столе. Какая связь существует между картинами и предметами? (Картины с изображением натюрмортов, на столе лежат фрукты.)



И. Хруцкий. Плоды и птичка. 1833



И. Хруцкий. Розы и плоды. 1839

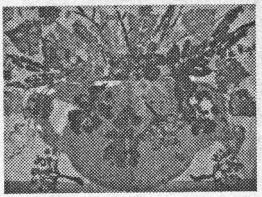
И. Хруцкий. Автопортрет. 1884

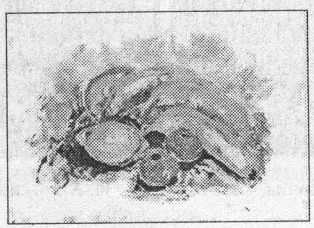
— Автор натюрморта — белорусский живописец И. Хруцкий. Он писал свои великолепные полотна почти 200 лет назад. В картинах художник открывает зрителю красоту повседневности. Несмотря на простоту, они отличаются выразительностью, ясностью. Фрукты свежие и сочные, стеклянный стакан и плетеная корзина кажутся материальными. Формат для натюрморта художник выбрал горизонтальный, ярко выразил контраст светотени, натуралистично прописал передний план. У И. Хруцкого много таких радостных натюрмортов: «Плоды и дыня», «Фрукты», «Розы и плоды», «Плоды и свеча», «Битая дичь, овощи и грибы». (Показать репродукции.)

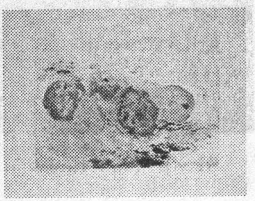
— Я думаю, вам хочется скорее создать свой натюрморт. Но сначала предстоит еще одно интересное задание. Определите, в каких техниках изображены данные работы. (Масляная, акварельная, гуашевая, аппликация и др.)

IV. Изучение новой темы.

— Сегодня мы будем создавать свои натюрморты в технике монотипии. **Монотипия** (от греч. monos — один и typos — отпечаток, оттиск) — это техника рисования с помощью отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе. Отпечаток получается только один, и создать две абсолютно разные работы невозможно. Существует также одноцветная (преимущественно черная) монотипия. Единый оттиск отличается красивой фактурой, живописностью и богатыми оттенками тона и цвета. Также можно печатать шаблонами, которые вырезают из фактурного картона, ткани. Очень эффектными для печати оказываются засушенные цветы и листья, на которые нанесли краску.







Учебные работы

— Посмотрите на нашу натуру. Перечислите предметы, которые видите. (На столе учителя лежат яблоки, груши, персики, сливы, веточка винограда в вазе.)

— Каковы форма и размер данных предметов? (Круглые, овальные, большие, маленькие и т. д.)

— Какого они цвета? (Красные, зеленые, фиолетовые, желтые, оранжевые и т. д.)

— Какие краски нужно смешать, чтобы получить перечисленные вами цвета? (Красную и желтую — для оранжевого цвета, синюю и красную — для фиолетового.)

Работа с учебным пособием. С. 33—35, 151, 166.

Физкультминутка.

V. Проверка понимания изученного.

Последовательность выполнения натюрморта в технике «монотипия».

1. На пластину (кусок линолеума или оргстекла) нанесите композицию натюрморта гуашевыми красками.

2. Приложите лист бумаги сверху пластины.

3. Аккуратно прогладьте руками.

4. Резко оторвите от пластины.

Переверните пластину изображением к себе. Если вы хотите внести в изображение какие-то дополнения, детали, прорисовку, это нужно сделать сразу, пока оно не просохло. Например, можно дорисовать кистью или другими графическими средствами детали рисунка, используя дополнительную цветовую гамму.

Дополнить изображение можно отпечатками шаблонов из картофеля, вырезанных по форме плодов, либо нанести отпечатки засушенных листьев и цветов.

VI. Самостоятельная работа учащихся.

Ученики выполняют натюрморт с натуры, представленной на столе педагога, добавляя в композицию свои детали.

Учитель следит за выполнением работы, при необходимости помогает ученикам.

VII. Подведение итогов.

— В какой новой технике вы сегодня выполняли натюрморт? (В технике монотипии.)

— Что вы узнали об этой технике? (Это вид печатной графики. Сначала рисунок наносят от руки на твердую поверхность красками, потом делают отпечаток.)

— В каком жанре мы сегодня работали? (В жанре натюрморта.)

— В каком жанре можно использовать монотипию? (Пейзаж, портрет, анималистический и др.)

— С произведениями какого художника сегодня познакомились? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои творческие работы.

VIII. Рефлексия.

— Ребята, расскажите о своем натюрморте, о том, что у вас хорошо получилось. (Учащиеся рассказывают о своих работах.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 7

Тема практической работы

Радуга. Нарядные флажки

Цель: формирование навыка передачи характерной окраски объектов.

Задачи:

— актуализация знаний об основных и составных цветах;

— расширение представления об использовании основных и составных цветов и их оттенков при создании художественных образов (реалистических и декоративных);

— формирование умения называть светлые и темные оттенки основных и составных цветов;

— формирование навыка составлять на палитре и использовать при создании композиции различные оттенки цвета;

— развитие цветового восприятия, зрительной памяти.

Учебно-методическое обеспечение: задание № 5 в альбоме; таблица «Цветовой круг»; компьютер; репродукции картин Г. Нисского «Радуга», А. Куинджи «Радуга».

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

Вясёлка

Хваліліся вербы ўзорам зялёным,
А возера — сінім, а ружы — чырвоным.
Адна толькі ціха вясёлка маўчала,
Пакуль ад дажджынак уся не заззяла,
Заззяла квяціста над цэлай краінай —
Чырвоным, аранжавым, жоўтым і сінім.

П. Глебка[1]

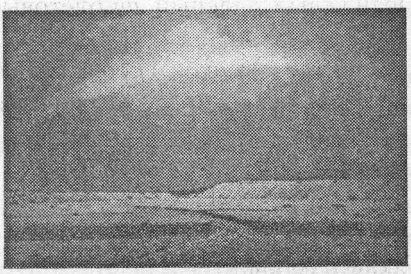
— Главным героем наших работ будет радуга.

---

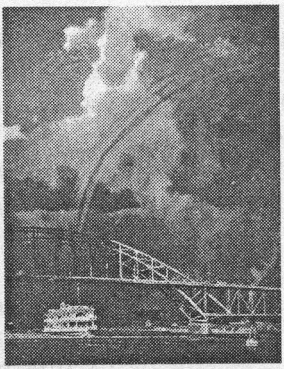
[1] Глебка П. Вясёлка // Беларуская дзіцячая літаратура. Хрэстаматыя / аўт.-уклад. М. Ф. Шаўлоўская. — Мінск : Юніпрэс, 2003.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

Учитель и ученики рассматривают репродукции картин с изображением радуги.



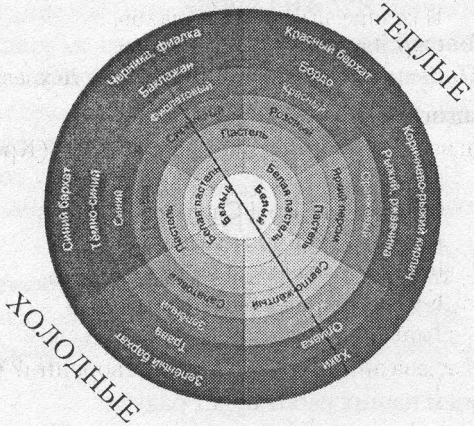
А. Куинджи. Радуга. 1900–1905



Г. Нисский. Радуга. 1950

— Ребята, посмотрите, как искусно художник передает состояние природы с появлением радуги. Удивительно, как это воздушное явление природы украшает пейзаж. И каждый раз, когда мы видим радугу после дождя, восхищаемся ею.

А художники с особой любовью относятся к цветам радуги. Как вы думаете, с чем это связано? (Ответы учащихся.)


ТЕПЛЫЕ
ХОЛОДНЫЕ
Красный бархат
Бордо
Красный
Розовый
Пастель
Белая пастель
Белый
Серая пастель
Серый
Серый бархат
Темно-синий
Синий
Синий бархат
Темно-синий
Бордо
Розовый
Пастель
Серый
Серый бархат
Серый
Серый бархат
Серый
Серый бархат

фазан (начальная буква каждого слова — это начальная буква каждого цвета радуги).)

— Эти цвета художники называют хроматическими (греч. «хромос» — цвет).

— Вы уже знаете, что есть цвета основные. Какие это? (Красный, желтый и синий.)

— Назовите составные цвета. (Оранжевый, зеленый, фиолетовый и все остальные.)

— Каждый цвет имеет огромное количество оттенков и производных цветов, которые тоже имеют свое название. Послушайте стихотворения.

Багряный цвет вселяет в сердце радость,
В рубиновом вине таится сладость.
Пунцовые бутоны красят сад,
Восход пунцов, и ярок-ал закат,
У тех, чья жизнь веселием богата,
Ланиты яркие, как цвет граната.

По А. Дехлеви

— К какому основному цвету мы можем отнести эти цвета? (Красный.)

Солнечный свет, подсолнух и богатство.
Цвет благороднейший!
Нас от недугов золото целит,
Поскольку цвет шафрана в нем разлит.
И солнце, выплывая из-за гор,
Окрашивает в золото простор.

По А. Дехлеви

— Какой цвет называют золотым? (Желтый.)

— Какие еще названия желтого цвета вы знаете? (Крон желтый, лимонный, охра.)

О радость красок! Снова, снова
Лазурь сквозь яркий желтый сад
Горит так дивно и лилово,
Как будто ангелы глядят.

И. Бунин

— Какого цвета глаза ангелов в этом стихотворении? (Лазурные, лиловые, синие.)

— Красный, желтый и синий цвета — основные. Почему? (Их нельзя получить путем смешивания.)

— Как мы получаем смешанные цвета? (Смешиваем основные.)

— В цветовом круге вы видите шесть цветов, но его можно значительно расширить, если смешать цвета в разных пропорциях. Художники так и работают — находят все новые и новые оттенки. Цвет в изобразительном искусстве передает эмоции. Цвет выражает состояние природы, настроение человека, характер натюрморта. И очень важно работать не только с цветом, но и с цветовыми сочетаниями, потому что цвета, находясь рядом, влияют друг на друга.

— Какие характеристики цвета вы знаете? (Теплые и холодные, светлые и темные.)

— Перечислите теплые цвета. (Красный, оранжевый, желтый и их оттенки.) А теперь — холодные. (Синий, голубой, фиолетовый и их оттенки.)

— Какие цвета мы называем насыщенными? (Яркие, которые находятся в цветовом круге.)

— Как получить светлый оттенок цвета? (Добавить белила в гуашь или воду в акварель.)

— Как получить темный оттенок цвета? (Смешать с ним более темный или черный цвет.)

— Кто знает, как называется черный и белый цвет? (Ахроматические — «бесцветные».) Какой еще цвет относится к ахроматическим? (Серый.)

— Делаем вывод: основные и дополнительные цвета имеют огромное количество оттенков, которые могут быть теплыми или холодными, насыщенными, разбеленными, приглушенными, зачерненными. (Показать по таблице «Цветовой круг».)

Физкультминутка. Зарядка для глаз.

Выполнение в альбоме задания № 5.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Ученики на палитре смешивают цвета и используют их в своей работе. В это время учитель читает детям отрывок из сказки Ю. В. Смольникова «Три веселых краски».

VI. Подведение итогов.

Дети при помощи учителя анализируют свои работы и делают выставку.

VII. Рефлексия.

«____» _____ 20____ г.

Урок 8. Выразительные возможности цвета

Тема практической работы

Праздничный город

Цель: формирование умения использовать выразительные возможности цвета при создании художественных образов.

Задачи:

— формирование умения определять настроение произведения по его цветовой гамме;

— расширение представления о выразительных возможностях цвета;

— формирование умения передавать цветом радостное эмоциональное состояние образа;

— совершенствование навыка составлять на палитре и использовать при создании композиции различные оттенки цвета;

— расширение представления о возможностях цвета при создании фантазийных и абстрактных композиций.

Учебно-методическое обеспечение: задание № 4 в альбоме; компьютер; репродукции картин художников Б. Кустодиева «Масленица», В. Штраниха «Праздник Победы. 9 мая 1945 года».

Материалы и инструменты: цветные карандаши, гуашь, кисти, палитра, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Ребята, вы любите праздники? (Ответы учащихся.)

— Чем они вам нравятся? (Рассуждения учащихся.)

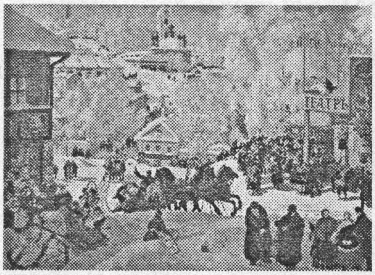
— Скажите, чем отличается праздничный город от повседневного? (Ответы учащихся.)

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

Учитель показывает слайды или иллюстрации праздничных и будничных городских пейзажей.

— А можно ли по «наряду» города узнать, какой праздник отмечается? (Ответы учащихся.)

— Какие праздники перевоплощают наши города? (Новый год, 1 Мая, День Победы, День Независимости, День города.)



Б. Кустодиев.
Масленица. 1919

В. Штраних.
Праздник Победы. 9 мая 1945 года. 1946

IV. Изучение новой темы.

— Давайте рассмотрим известные живописные полотна, передающие настроение праздника. Свою работу «Масленица» Б. Кустодиев написал более 100 лет назад. Как хорошо, как празднично передал художник настроение прощания с зимой.

На полотне живописца В. Штраниха изображен праздник Великой Победы, который отмечали 9 мая 1945 г.

— Скажите, какими средствами живописи художники передают праздничное настроение? (Цвет, свет.)

— Что общего в этих двух произведениях? (Много радостных нарядных людей, флаги, салют, полотна, прожекторы.)

— Я предлагаю вам закрыть глаза и мысленно представить, как выглядит празднично украшенный городской парк, ведь на этом уроке вы будете рисовать праздничный город. (Дети выполняют задание в течение 1—2 минут.)

— А теперь опишите то, что смогли представить. (По желанию 2—3 учащихся делятся своими впечатлениями.)

V. Проверка понимания изученного.

— Вспомним, о чем мы говорили на прошлом уроке. (Об основных и составных цветах, какие они бывают, как их использовать.) Эти знания о цвете мы должны применить в своей работе.

— Какие качества цвета надо использовать для того, чтобы показать праздничный город? (Насыщенность, контрастность, теплые оттенки.)

Физкультминутка.

Выполнение в альбоме задания № 4.

— Выберите цвета для лучей прожектора. Нанесите цвет на каждый луч, используя цветные карандаши. Назовите цвет, полученный при пересечении лучей.

Цветными карандашами мелкими аккуратными штрихами сделайте город праздничным.

VI. Самостоятельная работа учащихся.

— Подберите на палитре праздничные цвета для своей работы.

VII. Подведение итогов.

— Назовите тему нашего занятия. («Праздничный город».)

— С какими художественными произведениями мы сегодня познакомились? (С картинами «Праздник Победы. 9 мая 1945 года» В. Штраниха и «Масленица» Б. Кустодиева.)

— Какими выразительными средствами вы передавали эмоциональное состояние праздничного города? (Цвет, оттенки, контрастные сочетания.)

— Какие возможности имеет цвет? (Цвет может передать состояние, настроение, замысел живописца.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы.

VIII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 9. Передача эмоционального состояния природы при помощи цвета

Тема практической работы

Закат. Рассвет

Цель: формирование навыка передачи в композиции эмоционального состояния природы при помощи цвета.

Задачи:

— актуализация представления о выразительных возможностях цвета;

— формирование умения составлять на палитре и использовать при создании композиции различные оттенки цвета;

— совершенствование навыка передачи цветом спокойного эмоционального состояния художественного образа;

— развитие композиционной и колористической культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 7, 8, 13—16, 36—38, 94—102, 110; задание № 6 в альбоме; компьютер; учебный пейзаж-таблица Н. Крымова; методическая таблица «Этапы построения пейзажа»; репродукции картин художников Ф. Валлоттона «Закат», А. Рылова «Закат»; методическая таблица «Средства графики».

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, кисти, палитра, салфетки, баночка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Мир вокруг нас полон красок. Растения, небо, водная гладь пруда и озера имеют много цветовых оттенков, нужно только уметь их видеть. Важно постоянно наблюдать за происходящими вокруг явлениями и предметами, которые нас окружают. Тогда вы обязательно увидите, какое разнообразие форм и богатство цвета подарила нам наша планета.

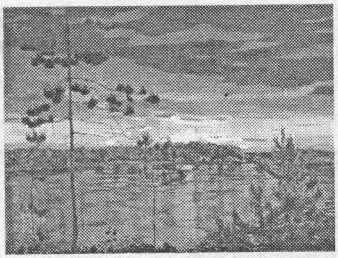
III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Утренние лучи солнца придают освещенной части предметов розовые оттенки. Объекты, освещенные вечерним светом, приобретают красноватые оттенки. При дневном солнечном свете освещенная часть предметов приобретает желтые оттенки, а теневая — холодные. Дневное несолнечное освещение — холодное, поэтому объекты на свету воспринимаются холодными, а в тени — теплыми. При создании произведений художники всегда учитывают зависимость цвета предмета от цвета источника освещения.

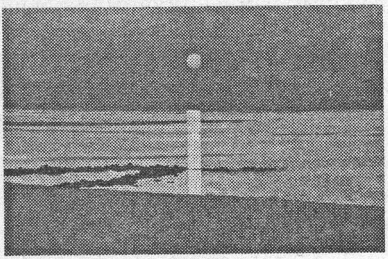
Один и тот же мотив природы может по-разному восприниматься не только в зависимости от поры года. На восприятие цвета объектов пейзажа влияют яркость солнечного или лунного света и состояние природы.

Самые изменчивые по цвету — это небо и поверхность воды. Их цвет может меняться в течение суток бесконечно.

Анализ работ художников.



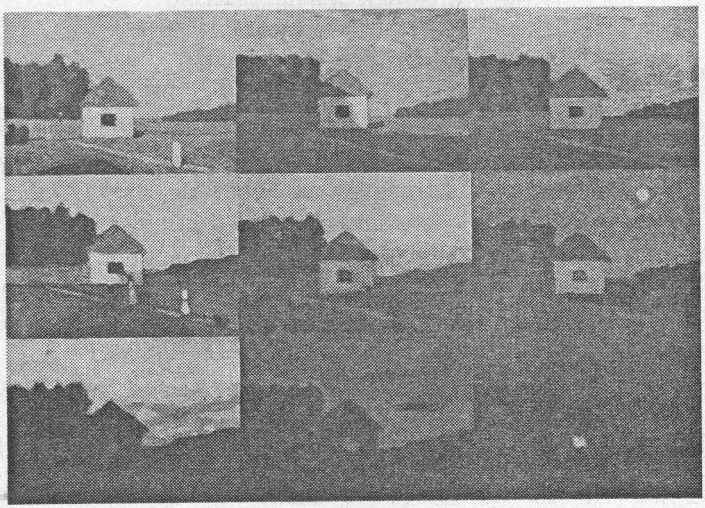
А. Рылов. Закат. 1917



Ф. Валлоттон. Закат. 1918

IV. Изучение новой темы.

Учитель показывает шкалу цветового тона Н. Крымова и рассказывает об изменении тона и цвета в зависимости от времени суток.



Н. Крымов. Изменение в пейзаже отношений по тону и цвету в разное время суток. Учебный пейзаж-таблица. 1934

Работа с учебным пособием. С. 7, 8, 13—16, 36—38, 94—102, 110.

— Ответы на загадки подскажут вам тему нашего урока.

Без дров и огня, а светит и греет.
Без рук, без ног, только с рогами,
А ходит под небесами.

(*Солнце*)

По небу ходит маляр без кистей.
Краской коричневой красит людей.
(*Солнце*)

— Да, главным героем вашей живописной работы будет солнце. Сейчас вы узнаете и тему нашего урока.

Персиком нежным закат догорает,
Облака росчерк **пурпурный** на нем,
Как радуга, небо пред ночью пылает,
Цвета переходят друг в друга огнем.

Кромочка неба — как **золота слиток**,
Полоска пошире — **румянец щеки**,
И зелень в синюю бездну вплетает,
Как будто забрав все цвета у реки.

А в вышине фиолетовым бархатом
Небесный шатер с Луной-серебром,
Жемчужины звезд слагают орнаменты
Зодиакальным парчовым шитьем...

Е. Михальченко

— Вот как поэтически красиво описывает закат поэт, используя сравнения и описания цвета. Так же красиво живописец может изобразить на полотне закат, используя подходящие цветовые сочетания.

— Скажите, какой цвет автор называет «персиком»? (Розово-оранжевый.)

— Пурпурный цвет дает смешивание каких цветов? (Красного и фиолетового.)

— Румянец щеки — это какой цвет? (Нежно-розовый.)

— Какие еще цвета можно увидеть во время заката? (Фиолетовый, темно-синий, малахитовый, ярко-красный, багровый.)

— Послушайте еще одно четверостишие о цвете заката.

Закат ревел, как в рог **рубиновый**,
трубил **малиновым** огнем.
И все, что было в небе **синего**,
сгорало **красной охрой** в нем.

С. Скорик

— Я надеюсь, что ваши работы получатся такими же красивыми.

Физкультминутка.

Выполнение в альбоме задания № 6.

Проверка выполнения практической работы.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся просматривают, повторяют этапы построения пейзажа — с. 99, 100 пособия. Выполняют работу в цвете.

VI. Подведение итогов.

Законченные работы размещаются для выставки. Проводится сравнительный анализ выразительных возможностей цвета в изображении заката.

VII. Рефлексия.

— Любите окружающий вас мир и восхищайтесь им! Замечайте красоту природы в любое время суток и при любой погоде.

«___» _____ 20___ г.

Урок 10. Выразительные средства графики

Тема практической работы

На выставке машин

Цель: расширение представления о выразительных средствах графики, работе художника-графика.

Задачи:

— актуализация представления о видах графики;

— расширение представления о выразительных средствах графики;

— совершенствование умения различать материалы и технологии графики в художественных произведениях;

— формирование умения передавать характер главной формы, ее частей и их взаимного расположения при создании композиции;

— развитие аналитических способностей, чувства пропорции.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 28—30; компьютер; рисунки А. Кашкуревича и Г. Поплавского; методическая таблица «Этапы построения автомобиля»; мультимедийная презентация «На выставке машин».

Материалы и инструменты: простой карандаш, лист А4, ластик, фломастеры, цветные карандаши, гелевые и шариковые ручки.

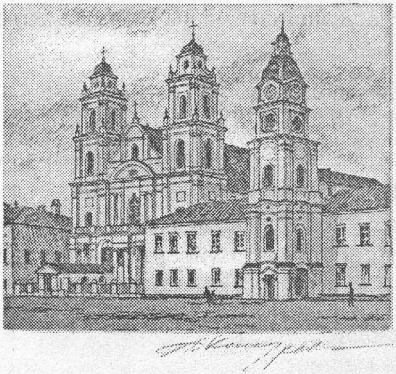
Ход урока

I. Организационный момент.

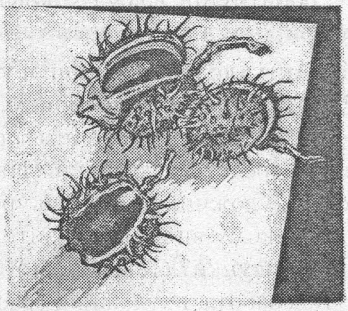
Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— На прошлых уроках мы изучали выразительные возможности цвета. Перечислите выразительные средства живописи. (Цвет и его насыщенность, контраст, колорит.)



А. Кашкуревич. Костел Девы Марии. 2007



А. Кашкуревич. Три каштана. 2004

Г. Поплавский. Сымон-музыка. 1982

Примеры графических работ

В живописи цвет является главным. Но нельзя думать, что у графики нет цветовых задач. Цветовые решения в графике очень отличаются от цветовых решений в живописи, но тем не менее художники-графики используют в своих работах цвет. К этим работам относятся плакаты, открытки, марки и различная полиграфическая продукция. При работе черным материалом на белой бумаге различают большое количество оттенков черного цвета — от самых темных до самых светлых. Бумага тоже может быть разного цвета, это зависит от задумки художника. Настроение графических рисунков зависит от выбранных материалов.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

Работа с учебным пособием. С. 28—30.

— Сегодня мы поговорим о работе художника-графика и выразительных средствах графики. (На доске висят рисунки известных белорусских художников А. Кашкуревича, Г. Поплавского.)

— К какому виду изобразительного искусства относятся представленные рисунки? (К графике.)

— Как работает художник-график? Назовите выразительные средства графики. (Линия, штрих, пятно.)

Работа по методической таблице «Средства графики».

Открывается слайд или репродукция В. Версоцкого «Дороги Минщины». Учитель анализирует композицию рисунка, вид транспорта.

— Просмотрев презентацию, вы поймете, на какую тему мы будем работать в графике.

Показ презентации «На выставке машин».

IV. Изучение новой темы.

— Какие виды транспорта вы знаете? (Легковой, пассажирский, грузовой.)

— Каждый автомобиль в зависимости от назначения имеет свою конструкцию, оборудование и свой дизайн. Какие части автомобиля вы знаете? (Колеса, кузов, мотор или двигатель.)

— Какие еще детали нужны автомобилю, чтобы он двигался? (Руль, тормоз, педаль газа, сцепление, стартер, генератор и т. д.)

— Назовите внешние детали автомобиля. (Щетки, зеркала, задние и передние фары, капот, багажник, номера и т. д.)

— Автомобили — это привычная деталь городского пейзажа А где еще их можно увидеть? (В кино, музыкальных клипах, журналах, мультфильмах, на специальных выставках.)

— Выставки автомобилей могут организовываться как под открытым небом, так и в закрытых помещениях, автосалонах. Вот и мы сегодня на уроке устроим свою выставку машин.

Физкультминутка.

V. Проверка понимания изученного.

Последовательность выполнения работы.

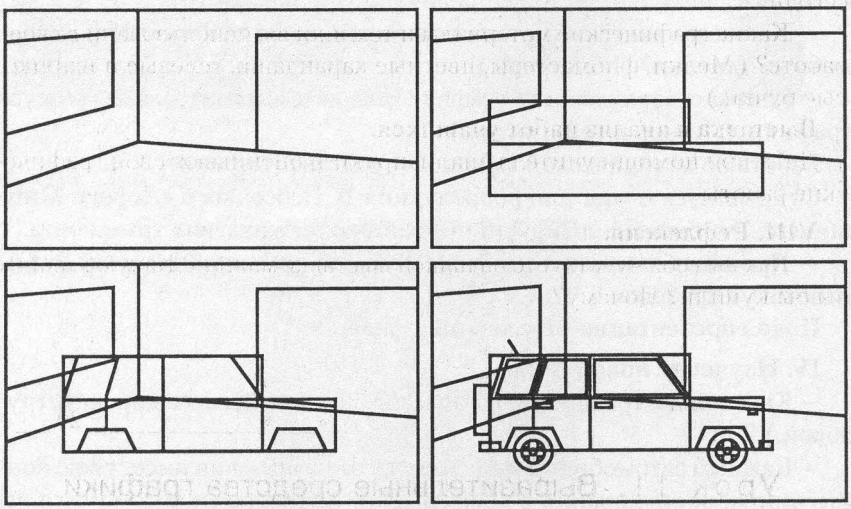
1. Определяется вертикальное или горизонтальное расположение листа.

2. Намечается интерьер помещения.

3. Отмечается местоположение автомобиля, и намечаются его пропорции.

4. Прорисовывается общая форма автомобиля.

5. Затем прорисовываются средние детали и в конце — самые мелкие.

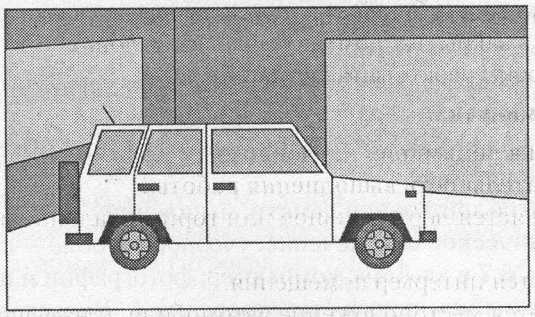


Этапы построения автомобиля

Учитель показывает и анализирует методическую таблицу «Этапы построения автомобиля».

VI. Самостоятельная работа учащихся.

Выполнение рисунка в цвете: мелками, фломастерами, цветными карандашами, гелевыми или шариковыми ручками, при этом используются выразительные средства графики.



Учебная работа

VII. Подведение итогов.

— Что такое графика? (Вид искусства.)

— С творчеством каких белорусских графиков вы познакомились сегодня?

— Какие графические материалы и техники вы использовали в своей работе? (Мелки, фломастеры, цветные карандаши, гелевые и шариковые ручки.)

Выставка и анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои графические работы.

VIII. Рефлексия.

— Как вы себя чувствуете на нашей выставке машин? Какую машину вы бы купили? Почему?

«____» _____ 20____ г.

Урок 11. Выразительные средства графики

Тема практической работы

В мире животных. Иллюстрации к сборнику стихов А. Вольского «Еду в гости к слону»

Цель: формирование навыка передачи основных особенностей строения тела человека и животного в рисунке.

Задачи:

— актуализация знаний о выразительных средствах в графике;

— ознакомление с произведениями художников-иллюстраторов;

— формирование представления об основных пропорциях фигуры человека и животного;

— формирование умения выполнять иллюстрации в соответствии с содержанием литературного произведения;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи тона;

— развитие зрительной памяти, мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 58—60, 139; задание № 7 в альбоме, компьютер; фотографии и иллюстрации с изображением героев стихотворения А. Вольского; этапы построения композиции; плакат с изображением главных героев; наброски.

Материалы и инструменты: шариковая или гелевая ручка, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

Выполнение задания № 7 в альбоме.

— Отметьте «птичкой», какие из художественных материалов и принадлежностей использовал художник-график, изображая собачку. Выберите подходящий графический материал и дорисуйте собачку.

— Прослушайте фрагмент стихотворения А. Вольского «Еду в гости к слону».

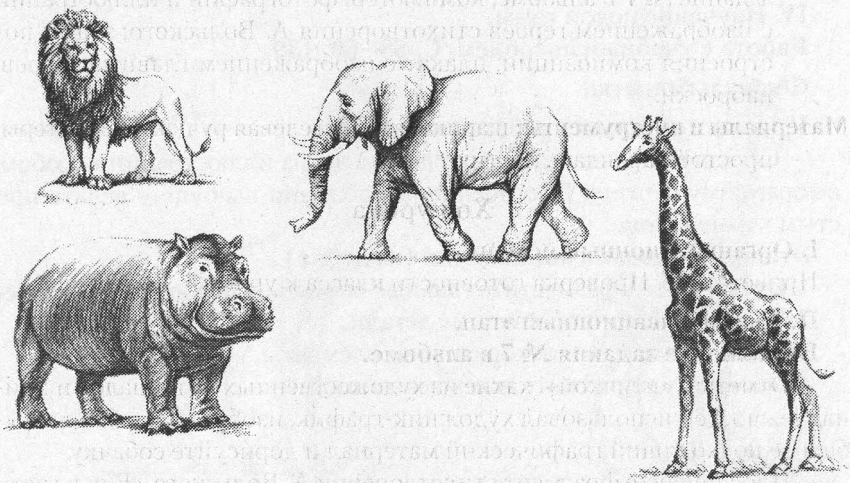
Вось якая навіна
Еду ў госці да слана!
Родны дом яго далёка
Каля той ракі Замбэзі,
Дзе заўсёды паліць спёка,
Дзе не ведаюць аб снезе.
У слана-асілка там
Ёсць сваяк — гіпапатам.
Без дарог, мнучы трыснёг,
Прэцца грозны насарог.
Пры ўзбярэжку лёг у іл
Ненажэрны кракадзіл.
Ды гарыла — вось граміла! —
Не баіцца кракадзіла.
Фанабэрыстыя львы
Не схіляюць галавы.

А жырафы толькі крышку
Меншыя за тэлевышку.
А. Вольскі[1]

— Героев этого произведения вы будете сегодня рисовать.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

Вначале учитель проводит с детьми краткую беседу по стихотворению А. Вольского «Еду в гости к слону». Затем на доску вывешивает плакат с изображением главных героев, а также наброски, сделанные забывчивым художником (игровая ситуация).



— Смотрите, художник забыл свои наброски к этому стихотворению. Давайте воспользуемся случаем и внимательно их рассмотрим. Главные герои изображены в характерных для них положениях.

— Скажите, какая проблема была у жирафа? (У него была слишком длинная шея.)

— Опишите льва. (У него лохматая грива, он красивый, веселый.)

— Кто из животных был крупнее всех? (Бегемот.) Опишите его. (У него большое туловище, маленькие уши, большой рот, огромные щеки, коротенькие ноги.)

— А какой слон? (У слона маленький хвост, длинный хобот, большие уши и толстые ноги.)

— Чем отличается бегемот от слона? (Ответы учащихся.)

---

[1] Побач з намі на Зямлі: жывёльны свет / уклад. А. Мінкін ; маст. Р. Цімохава. — Мінск : Тэхналогія, 2005. — 271 с., цв. вокл. — Т. 1.

— Какой набросок вы выбрали бы для своей иллюстрации? Какой эпизод он иллюстрирует? (Ученики делятся своими мыслями, читают соответствующие отрывки из стихотворения А. Вольского.)

Наброски отдельных фрагментов можно оставить на доске в качестве наглядного материала.

— К какому виду изобразительного искусства относится иллюстрация? (К графике.)

— А теперь сами попытайтесь создать иллюстрации к стихотворению А. Вольского «Еду в гости к слону».

IV. Изучение новой темы.

Работа с учебным пособием. С. 58—60, 139.

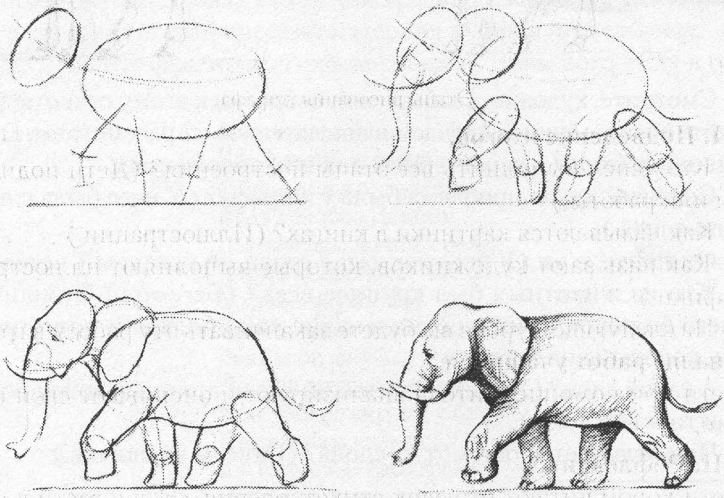
Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

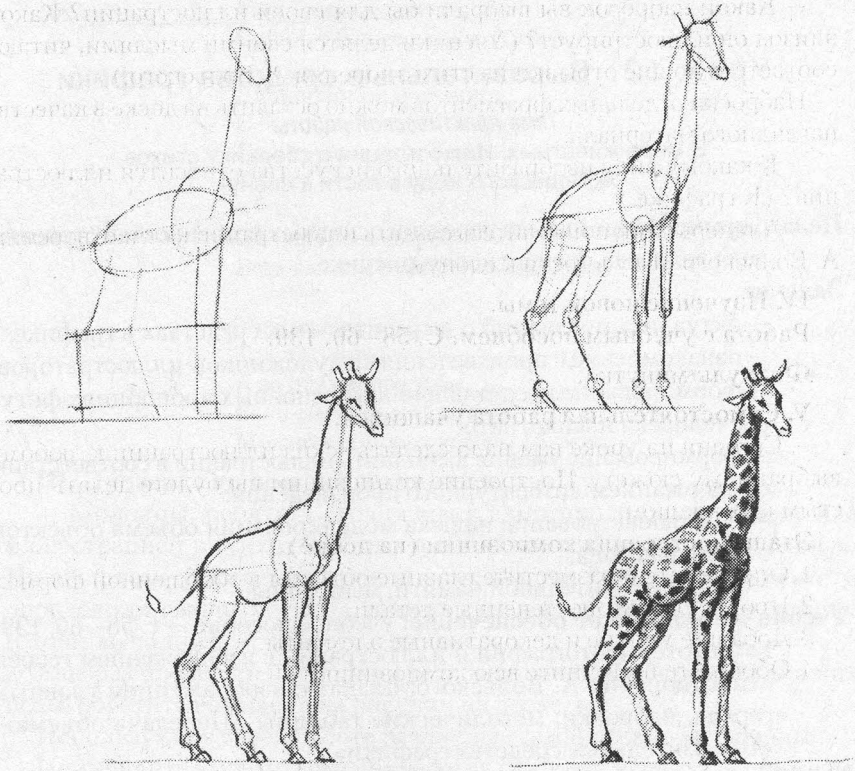
— Сегодня на уроке вам надо сделать эскиз иллюстрации к любому выбранному сюжету. Построение композиции вы будете делать простым карандашом.

Этапы построения композиции (на доске).

1. Определите и разместите главные объекты в обобщенной форме.
2. Прорисуйте второстепенные детали.
3. Добавьте мелкие и декоративные элементы.
4. Обобщите и уточните всю композицию.



Этапы рисования слона



Этапы рисования жирафа

VI. Подведение итогов.

— Кто успел выполнить все этапы построения? (Дети поднимают руки или работы.)

— Как называются картинки в книгах? (Иллюстрации.)

— Как называют художников, которые выполняют иллюстрации? (Графики.)

— На следующем уроке вы будете заканчивать эту работу в графике.

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои композиции.

VII. Рефлексия.

Дети хором читают отрывок стихотворения «Еду в гости к слону» (по выбору учителя).

«___» _____ 20___ г.

Урок 12. Выразительные средства графики

Тема практической работы

В мире животных. Иллюстрации к сборнику стихов А. Вольского «Еду в гости к слону»

Цель: формирование навыка передачи основных особенностей строения тела человека и животного в рисунке.

Задачи:

— актуализация знаний о выразительных средствах в графике;

— ознакомление с произведениями художников-иллюстраторов;

— формирование представления об основных пропорциях фигуры человека и животного;

— формирование умения выполнять иллюстрации в соответствии с содержанием литературного произведения;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов с помощью тона;

— развитие зрительной памяти, мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 58—60, 139; компьютер; фотографии и иллюстрации с изображением героев стихотворения А. Вольского; плакат с изображением главных героев, наброски; методические таблицы «Передача объема», «Выразительные средства графики».

Материалы и инструменты: шариковая или гелевая ручка, фломастеры, простой карандаш, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

Игра «Найдите лишнее слово».

1. Глина, тушь, перо, фломастер, кисть. (Глина.)

2. Живопись, графика, скульптура, натюрморт. (Натюрморт.)

3. Портрет, пейзаж, архитектура, анималистический жанр. (Архитектура.)

— Отгадайте загадки.

Его странный длинный нос —
И рука, и душ, и насос.

Уши — серые лопухи,
Бивни — белые клыки. (*Слон*)

Длинноног он и пятнист,
С веток рвет легко он лист.
Но с трудом он достает
Травку, что внизу растет. (*Жираф*)

Он царь всех зверей,
Всех важней и всех сильней! (*Лев*)

Толстокожий,
Толстогубый,
А во рту четыре зуба.
Если он раскроет пасть,
Можно в обморок упасть! (*Бегемот*)[1]

III. Проверка понимания изученного.

— Молодцы, ребята. Сегодня мы с вами продолжаем работу над иллюстрацией к стихотворению А. Вольского «Еду в гости к слону». На прошлом уроке вы построили композицию к выбранному сюжету, определили главных героев, вписали их в среду обитания и сегодня готовы выполнить эту работу в графике.

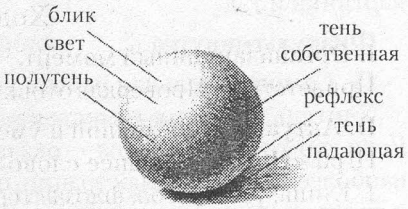
Еще раз проверьте пропорции тела животных, характерные для них позы, обратите внимание на рисунки на доске.

Используйте в своей работе различные графические материалы.

Применяйте выразительные средства графики, используя примеры, приведенные на доске.

Анализ передачи объема тоном.

— Для передачи объема на плоскости художники используют элементы светотени.

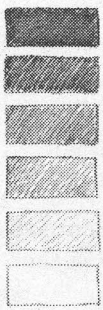


Элементы светотени

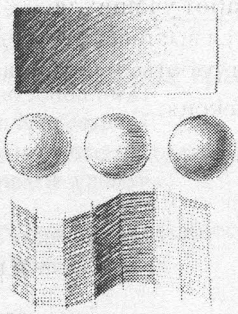
Свет — самый освещенный участок предмета. Тень — самый темный участок предмета. Светотень (полутень) — плавный переход тона от света к тени. Рефлекс — отраженный свет, по тону — как полутень. На глянцевых поверхностях есть блик — самое светлое место. Падающая тень от предмета на плоскости — темный тон.

---

[1] Дмитриева В. Г. 1500 загадок. — М. : АСТ, 2013.



Тональная растяжка



Моделирование тона штрихом

Точка

Линия

Пятно

Штрих

Выразительные средства графики

Перед самостоятельной работой учащихся учитель еще раз демонстрирует (на слайде либо доске) наглядные материалы: иллюстрации, картинки и т. д.

Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель во время самостоятельной работы наблюдает за детьми. Если кто-то затрудняется — оказывает помощь, демонстрирует классу наиболее удачные иллюстрации, обращает внимание на гармоничность и простоту форм, линий, пятна, штриховки.

V. Подведение итогов.

— Что нового вы узнали, выполняя иллюстрацию? (Ответы учащихся.)

— Что нового научились делать? (Ответы учащихся.)

— Как вы оцениваете свою графическую работу? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Проводится выставка работ. Дети при помощи учителя анализируют и оценивают работы друг друга.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 13

Тема практической работы

Танцующие снежинки

Цель: расширение представления о ритмической организации декоративной композиции.

Задачи:

— актуализация знаний об особенностях и выразительных средствах декоративной композиции;

— формирование умения составлять эскиз панно, используя ритмическое чередование изобразительных элементов;

— развитие композиционной культуры, творческого воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 146—150; задания № 8, 8(а) в альбоме, инструкционные карты «Вырезание снежинок»; компьютер; мультимедийная презентация «Белорусская вытинанка».

Материалы и инструменты: четыре листа бумаги для печати, ножницы, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Тема нашего урока зашифрована в отгадках.

Какой это мастер на стены нанес
И листья, и травы, и заросли роз? (*Мороз*)

И не снег, и не лед, а серебром деревья уберет. (*Иней*)

Побелело за ночь всюду, а у нас в квартире чудо!
За окошком двор исчез. Там волшебный вырос лес. (*Узор на стекле*)

Он слетает белой стаей и сверкает на лету.
Он звездой прохладной тает на ладони и во рту. (*Снег*)

Покружилась звездочка в воздухе немножко,
Села и растаяла на моей ладошке. (*Снежинка*)

— Вы правильно отгадали загадки и узнали тему урока: «Танцующие снежинки».

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Снежинки — главные герои нашего урока, а также зимы и новогодних праздников. Поэтому сегодня мы придумываем и вырезаем свои снежинки. Вырезание из бумаги путем сложения как вид декоративного творчества в Беларуси называют вытинанкой.

IV. Изучение новой темы.

Работа с учебным пособием. С. 146—150.

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

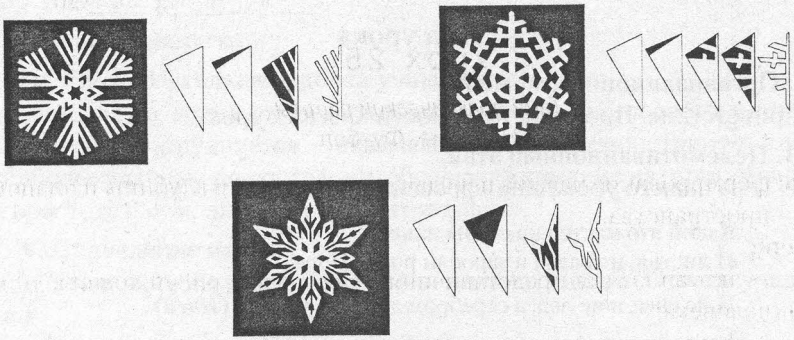
Инструктаж по технике безопасности.

Задание 1. Вырежите симметричный узор, сложив квадрат бумаги пополам. (Учитель показывает, как сделать квадрат из прямоугольника.)

Украшение можно создать, складывая полосу бумаги гармошкой, — это раппортное вырезание.

Задание 2. Выполните задания № 8, 8(а) в альбоме.

Задание 3. Самостоятельная работа. Розетковое вырезание снежинок по инструкционным картам. Учащиеся делают квадрат из листа формата А4.



Примеры вырезания снежинок

Задание 4. Придумайте самые оригинальные формы и орнаменты для своих снежинок.

Выполнив работу, аккуратно развернуть полученную снежинку поэтапно в обратной последовательности.

— Теперь пусть каждый прикрепит свою снежинку к листу, находящемуся на доске (два склеенных между собой листа формата А1, на которых выполнена разметка, определяющая положение снежинок). Декоративную композицию панно выполняем путем чередования форм, соблюдая симметрию. Не забывайте о правилах пользования клеем.

Во время работы учитель оказывает фронтальную и индивидуальную помощь, следит за осанкой учащихся, соблюдением правил техники безопасности.

VI. Подведение итогов.

Учитель проводит экспресс-просмотр и анализ работ учеников.

— Что вы изучили на уроке? (Ответы учащихся.)

— Что такое вытинанка? (Вырезание.)

— Какие три способа вырезания вы использовали? (Симметричное, раппортное и розетковое.)

— Что вы узнали нового? (Ответы учащихся.)

VII. Рефлексия.

Просмотр презентации с работами белорусских мастеров по вытинанке.

Дети хором читают стихотворение «Что такое вытинанки?» В. Жуковича, написанное на доске.

«___» _____ 20___ г.

Урок 14. Образ зимы в произведениях искусства

Тема практической работы

Зима в городе (селе)

Цель: расширение представления об образе зимы в произведениях литературы, музыки, изобразительного искусства.

Задачи:

— актуализация представления о сезонных изменениях в природе;

— ознакомление с произведениями различных видов искусства о зиме;

— совершенствование умения передавать впечатления от образов зимней природы при создании композиции;
— расширение представления о способах моделирования объема объектов при помощи цвета;
— совершенствование навыка работы гуашью;
— стимулирование интереса к эстетическому восприятию объектов и явлений зимней природы.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—15, 94—96, 110—113; задание № 9 в альбоме; компьютер; мультимедийная презентация «Зима глазами художников и композиторов»; репродукция картины К. Коровина «Зимой» и других на выбор учителя.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 5, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

Просмотр мультимедийной презентации «Зима глазами художников и композиторов».

— Очень красивые произведения музыкального и изобразительного искусства мы с вами услышали и увидели. Слушая эту музыку, мы как будто наяву видим картины зимней природы, так ярко передает она зрительные впечатления, хотя «нарисована» звуками. Поэты и писатели тоже любили воспевать красоту зимней природы в своих произведениях. Вот послушайте.

Идет волшебница-зима,
Пришла, рассыпалась клоками,
Повисла на суках дубов,
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг холмов.
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою;
Блеснул мороз, и рады мы
Проказам матушки-зимы.

А. Пушкин

Здароў, марозны, звонкі вечар!
Здароў, скрыпучы, мяккі снег!

Мяцель не вее, сціхнуў вецер,
І волен лёгкіх санак бег.
Як мары, белыя бярозы
Пад сінявой начной стаяць,
У небе зоркі ад марозу
Пахаладзеўшыя дрыжаць.
Вільготны месяц стуль на поле
Празрысты, светлы стоўп спусціў
І рызай срэбнаю раздолле
Снягоў сінеючых пакрыў.
Узрывайце ж іх санямі, коні!
Звіні, вясёлых бомаў медзь!
Вакол лятуць бары і гоні,
У грудзях пачала кроў кіпець.

М. Багдановіч

— Какие чувства вызвали у вас эти стихотворения? (Ответы учащихся.)

— Что общего в этих произведениях? (Тема зимы.)

— В чем отличие? (Зима в городе и зима в селе.)

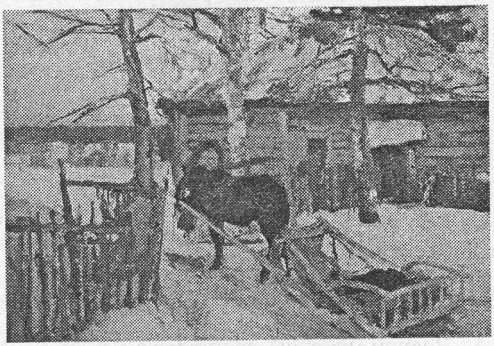
III. Изучение новой темы.

— Сегодня на уроке я предлагаю вам изобразить зимний городской или сельский пейзаж.

— Что такое пейзаж? (Изображение природы.)

— Художники, поэты и музыканты особенно тонко чувствуют природу, любят ее. Вообще природа — это один из основных источников вдохновения художников и поэтов.

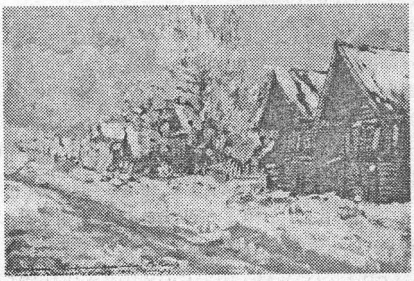
Сейчас мы рассмотрим картину русского художника К. Коровина «Зимой».



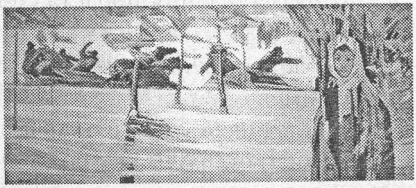
К. Коровин. Зимой. 1894

— Какие цвета используют художники, изображая зиму? (Белый, черный, серый, розовый, лиловый, голубой и их оттенки.)

— Мы с вами будем учиться у художников работать с цветом. Главный цвет — белый, он отражает все цвета и оттенки, которые его окружают, поэтому мы получаем фейерверк разбеленных и приглушенных оттенков.



К. Коровин. Зимой. 1914



Л. Щемелев. Зима. 1957

Физкультминутка.

Работа с учебным пособием. С. 13—15, 94—96, 110—113.

Выполнение в альбоме задания № 9.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся выполняют построение композиции.

V. Подведение итогов.

— Какие произведения искусства мы сегодня анализировали и что общего в их содержании? (Учитель открывает слайд или показывает иллюстрацию, ориентируясь на которые ребята отвечают на поставленный вопрос.)

— Какое значение имеет цветовая гамма для передачи настроения в зимнем пейзаже? (Ответы учащихся.)

— Назовите имена художников и произведения, которые мы рассматривали на уроке. (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Учитель анализирует работы, хвалит детей за усердие, старание, при наличии ошибок указывает на них.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 15. Образ зимы в произведениях искусства

Тема практической работы

Зима в городе (селе)

Цель: расширение представления об образе зимы в произведениях литературы, музыки, изобразительного искусства.

Задачи:

— актуализация представления о сезонных изменениях в природе;

— ознакомление с произведениями различных видов искусства о зиме;

— совершенствование умения передавать впечатления от образов зимней природы при создании композиции;

— расширение представления о способах моделирования объема объектов при помощи цвета;

— совершенствование навыка работы гуашью;

— стимулирование интереса к эстетическому восприятию объектов и явлений зимней природы.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—15, 100—102, 110—113; задание № 10 в альбоме; компьютер; мультимедийная презентация «Зима в городе и за городом»; репродукции картин В. Цвирко «Лазурный день», М. Данцига «Мой Минск»; симфония П. Чайковского «Зимние грезы».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 5, баночка для воды, палитра, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Сегодня мы продолжим изучать тему «Образ зимы в произведениях искусства».

Просмотр мультимедийной презентации «Зима в городе и за городом».

— Что общего в этих произведениях? (Тема зимы.)

— Каковы особенности зимних пейзажей? (Цвет, тон, свет, деревья.)

— Чем отличаются городской и сельский пейзажи? (Архитектура, транспорт, пространство.)

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

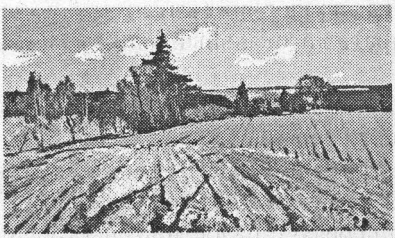
— Подумайте и скажите, какие геометрические фигуры напоминают деревья, дома и другие объекты, скрытые под снежным покровом? (Березку можно вписать в треугольник, вершина которого направлена вниз; сосну — в овал и треугольник; елку — в треугольник, вершина которого направлена вверх, и т. д. Дома можно изобразить в форме треугольника, квадрата — все зависит от формы крыши и высоты здания, а также от толщины слоя снега, покрывающего дом.)

— Какие мелкие детали можно выделить на деревьях и домах? (Кое-где можно нарисовать виднеющиеся из-под снега ветки, оставшиеся на них листья; у рябины, например, ягоды; на крышах сельских домов — печные трубы.)

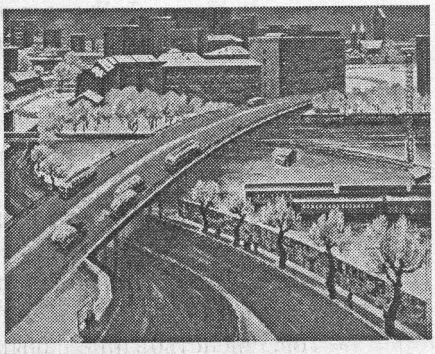
— Сегодня мы будем рисовать зиму. И пусть ее палитра не такая яркая, как у золотой осени, но она имеет свою прелесть и свое очарование. В основном она светлая, зато имеет много оттенков, иногда едва различимых.

— Какие цвета мы будем использовать при изображении зимнего пейзажа? (Разбеленные цвета разных оттенков.)

— Посмотрите, какую богатую цветовую палитру использовали художники в своих зимних пейзажах.



В. Цвирко. Лазурный день. 1980



М. Данциг. Мой Минск. 1957

— Повторим, каким должно быть цветовое решение пейзажа, по учебнику.

Работа с учебным пособием. С. 13—15, 100.

Физкультминутка.

Выполнение в альбоме задания № 10.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

— Создайте свой зимний пейзаж. Решите, каким он будет в цвете.

Учитель акцентирует внимание на цветовой палитре каждого ученика.

Во время работы звучит симфония П. Чайковского «Зимние грезы».

V. Подведение итогов.

— Какие произведения искусства вдохновляли вас на творческую работу? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы, уделяя внимание колориту. Отмечаются лучшие работы. Указываются недостатки.

VI. Рефлексия.

— Расскажите о своем выборе. Почему вы выбрали городской или сельский пейзаж? (Ответы учащихся.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 16

Тема практической работы

Новогодняя елка. Зимние забавы

Цель: формирование умения использовать для реализации творческого замысла формат нетрадиционных пропорций (вытянутый по вертикали или горизонтали, квадратный, овальный и др.).

Задачи:

— актуализация представления об эмоциональном значении цвета при создании художественного образа;

— формирование умения выбирать форму и нетрадиционные пропорции формата для решения художественно-творческих задач;

— совершенствование навыка передачи радостного настроения в композиции;

— развитие воображения, композиционной культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 140—142; задание № 11 в альбоме; компьютер; репродукции картин разного формата; методическая таблица «Рисуем елку».

Материалы и инструменты: цветные карандаши, тонированная бумага, гуашь, кисти, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Пришла зимушка-зима, и все вокруг стало сказочным. Снег покрыл землю белым пушистым одеялом, разукрасил дома, улицы, на деревья надел белые шапки. А еще зима привела с собой праздник — Новый год.

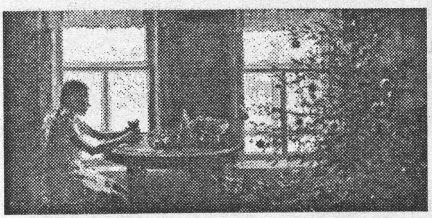
— Какой главный атрибут этого праздника? (Елка.)

— Чем новогодняя елка отличается от обычной ели? (Новогодние елки украшают блестящими шарами, бусами, гирляндами, под них ставят деда-мороза, снегурочку и других сказочных персонажей. Этот праздник встречают в каждой семье, школе, на заводах и фабриках, в учреждениях, проводят концерты, на которых поют песни, читают стихи, танцуют и водят хороводы.)

— Сегодня мы будем говорить не только о елке. Вы расширите свои представления о композиции, формате, познакомитесь с произведениями известных художников и создадите свою композицию на тему «Новогодняя елка» или «Зимние забавы».

III. Изучение новой темы.

Анализ репродукций картин художников.



И. Рыбакова. Новогодний подарок. 2013

Г. Мослер. Рождественское утро. 1916

Ф. Скарбина. Берлинский мальчик с рождественского рынка. 1890

С. Досекин. Подготовка к Рождеству. 1896

— Посмотрите, какие это интересные живописные работы, хотя все они имеют разные композиционные форматы. Выразительность картины достигается тем, что художник умело размещает на полотне людей и окружающие их предметы, и зрителю становится понятна главная мысль произведения. Это и есть искусство композиции.

Композиция — гармоничное составление, правильное размещение предметов или героев на листе бумаги, холсте, картоне. Для того чтобы точно передать замысел произведения, очень важен формат картины.

— Что такое формат и какие бывают форматы? (Формат — плоскость для изображения определенной формы и размера. Бывает стандартный прямоугольный, вытянутый по высоте или ширине, квадратный, круглый, овальный, шестигранный и др.)

— Почему художники выбрали эти форматы? (Ответы учащихся.)

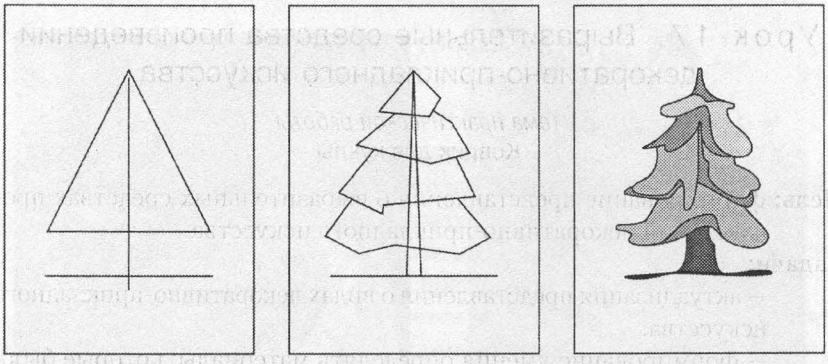
Выполнение в альбоме задания № 11.

— Подберите к каждому изображению формат так, чтобы он соответствовал композиции, и нарисуйте.

— Выполните одну из композиций в тоне, используя различные штриховки.

Физкультминутка.

Учитель рисует на доске елку, используя методическую таблицу.



Этапы рисования елки

IV. Самостоятельная работа учащихся.

— На тонированной бумаге изобразите композицию с новогодней елкой.

Учащиеся самостоятельно придумывают сюжет и составляют композицию, выбирая для нее формат.

V. Подведение итогов.

— Что такое композиция? (Ответы учащихся.)

— Почему при написании картин используется разный формат? (Ответы учащихся.)

— Какое значение имеет формат для создания композиции? (Ответы учащихся.)

— В каких форматах вы увидели произведения художников? Назовите фамилии художников. Какие выразительные средства они применяли, чтобы раскрыть сюжет картины? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Учитель анализирует выполненные работы, выделяет рисунки с оригинальной выразительной композицией, ярким цветовым решением.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 17. Выразительные средства произведений декоративно-прикладного искусства

Тема практической работы
Коврик для куклы

Цель: формирование представления о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

— актуализация представления о видах декоративно-прикладного искусства;

— формирование умения определять материалы, которые были использованы при создании произведений декоративно-прикладного искусства;

— расширение представления о композиционных схемах, используемых художниками при декорировании изделий декоративно-прикладного искусства;

— формирование умения находить отличительные особенности в композиционном решении произведений декоративно-прикладного искусства;

— развитие образного мышления, композиционной культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 122—129; задание № 12 в альбоме; компьютер; самотканый рушник и покрывало; примеры орнаментов (фотографии и др.).

Материалы и инструменты: цветные карандаши, гуашь, кисти № 2, 4, 8, баночка для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

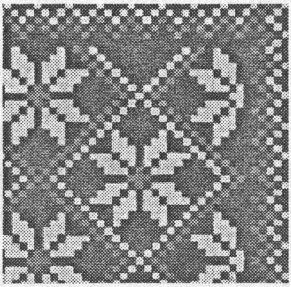
— На доске зашифрована тема урока. Кто найдет ответ?

ОР
МЕНТ

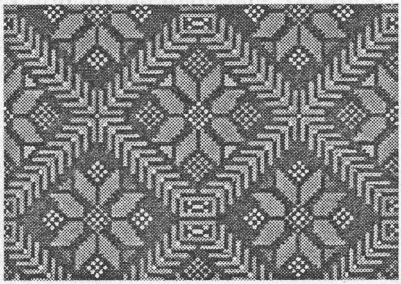
III. Изучение новой темы.

— Сегодня мы продолжим беседу об искусстве орнамента. Орнамент относится к декоративно-прикладному искусству.

С давних времен девушки ткали прекрасные ковры, полотенца, покрывала. В белорусском фольклоре воспет поэтический образ девушек-рукодельниц, которые ткали и вышивали для себя и семьи. В сельских семьях девушки с 7 лет учились прясть, до 15 лет они овладевали этим мастерством и готовили себе приданое. Девушки-невесты собирались зимними вечерами, пряли при свече льняную и шерстяную пряжу, пели песни и рассказывали сказки. Ранней весной они вносили в дом ткацкий станок, ставили ближе к окну и ткали полотно. Женщины очень дорожили самотканым полотном и редко его продавали. В каждой деревне были свои известные рукодельницы. Они придумывали новые узоры, а другие женщины повторяли их. Орнаменты ткачихи передавали своим дочкам как наследство. Так сохранились особенности белорусского народного ткачества. (Учитель показывает образцы.)



Н. Королькова. Фрагмент покрывала. XX в.



П. Буйко. Фрагмент покрывала. XX в.

Образцы орнамента в ткачестве[1]

— Как вы думаете, когда появился орнамент? (Ответы учащихся.)

— Орнамент складывался столетиями. Это один из древнейших видов народного искусства. Орнамент использовался для украшения различных предметов быта.

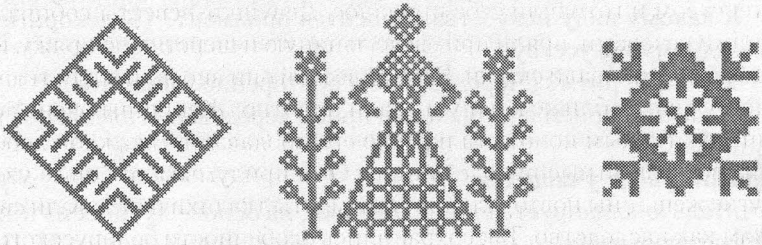
— Может, вы знаете, что такое растительный и геометрический орнамент? Какие элементы при этом используются? Как строится композиция орнамента? (Ответы учащихся.)

---

[1] Кацар М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / навук. рэд. Я. М. Сахута. — Мінск : БелЭн, 1996.

— Основой каждой декоративной композиции являются симметрия и ритм — чередование или повторение отдельных элементов.

— Посмотрите на этот орнамент. В основе его композиции — прием повторения. Ритм может быть и более сложным. Рассмотрим следующий орнамент. Здесь элементы необязательно повторяются, но все же имеют общий ритм. И все народные орнаменты имеют зеркальное отображение, они симметричны. (Работа с наглядностью.)



Образцы элементов орнамента[1]

Работа с учебным пособием. С. 122—129.

IV. Проверка понимания изученного.

— Назовите виды орнаментов. (Орнамент в полосе, круге, квадрате, треугольнике, безграничный орнамент — для обоев, ткани.)

— Ребята, давайте рассмотрим рушники и покрывала, которые висят на доске. Какой вид орнамента использовали мастера, когда ткали эти изделия? (Геометрический и растительный.)

— Сегодня мы будем рисовать коврик для игрушек. Какой вид орнамента мы будем использовать? (Коврик для игрушек — квадратной формы.)

— Узор на квадрате может располагаться отдельно по краю, на углах, в центре, одновременно во всех этих местах, по всему квадрату. Орнамент может быть сетчатым. (Учитель показывает образцы.)

Выполнение в альбоме задания № 12.

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

— Сегодня вам предстоит создать коврик для кукол, но не на ткацком станке, а с помощью красок, бумаги и вашей фантазии. Для этого каждый должен продумать орнамент. Не забывайте, что элементы

---

[1] Кацар М. С. Беларускі арнамент. Ткацтва. Вышыўка / навук. рэд. Я. М. Сахута. — Мінск : БелЭн, 1996.

орнамента либо повторяются, либо чередуются и каждый орнамент имеет мотив.

Выполните коврик в квадрате гуашью.

Учитель индивидуально помогает учащимся.

VI. Подведение итогов.

— Где народные мастера используют орнамент? (В ткачестве, вышивке, в декоре посуды, в росписи.)

— К какому виду искусства относится орнамент? (К декоративно-прикладному искусству.)

— Что такое ритм? (Чередование и повторение элементов.)

— Покажите прием повторения и прием чередования элементов композиции.

Анализ работ учащихся.

Учитель анализирует детские рисунки, на основе лучших из них делает выставку работ.

VII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 18. Игрушка как произведение народного искусства

Тема практической работы
Зубренок. Барашек

Цель: формирование представления о единстве формы предмета и его украшения.

Задачи:

— актуализация представления о выразительных средствах произведений декоративно-прикладного искусства;

— формирование представления о белорусской народной игрушке;

— формирование умения обобщать форму предмета, соотносить ее с характером декора;

— совершенствование навыка лепки способом «составление целого из отдельных частей».

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 114—116, 118—121; задание № 13 в альбоме; компьютер; образцы стилизо-

ванных белорусских игрушек из соломки, керамики, деревянных; мультимедийная презентация; инструкционная карта.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, дощечка для лепки, салфетка, цветные карандаши.

Ход урока

I. Организационный момент.

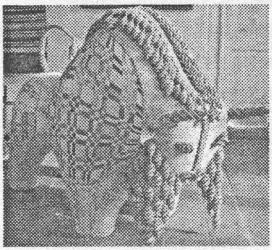
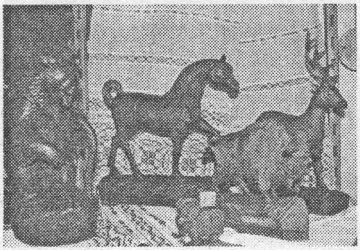
Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— На прошлом уроке мы говорили об орнаменте и выполняли его. Теперь вы знаете, что орнамент относится к декоративно-прикладному искусству. Он служит для украшения различных изделий. Сегодня мы продолжим изучать декоративно-прикладное искусство и выполним игрушку в народном стиле.

III. Изучение новой темы.

— Вспомните, какие игрушки вы видели в музеях народного быта. (Глиняные свистульки, куклы из тряпочек, ниток и соломки, деревянные лошадки и др.)

Образцы народных игрушек

— А где еще мы можем увидеть изделия декоративно-прикладного искусства? (На полках магазинов и сувенирных киосков.) В старину, когда развивались народные промыслы, такого изобилия магазинов и музеев не было. Народные умельцы создавали свои изделия и привозили их на ярмарку, где могли не только продать, но и обменять на нужный товар. Каждый ребенок мечтал попасть с родителями на ярмарку, чтобы ему купили новую игрушку. Игрушки делали из соломы, ткани, глины, древесины. Все они были яркими и привлекательными. Однако наиболее интересными были те игрушки, которые могли двигаться и издавать звуки. Среди самых популярных игрушек у детей были свистульки, которые мастера делали из глины. А еще из глины делали

различных домашних и диких животных, посуду в форме животного. Реальные формы животных стилизовали в декоративные для красоты, для удобства изготовления и использования.

Показ мультимедийной презентации «Народная игрушка Беларуси».

Выполнение в альбоме задания № 13.

Физкультминутка.

Работа с учебным пособием. С. 114–116, 118–121.

Анализ поэтапного выполнения лепки зубренка и барашка по инструкционной карте.

1. Разминаем пластилин.
2. Раскатываем цилиндр из целого куска пластилина.
3. Отрезаем 1/4 часть для головы и шеи.
4. Разрезаем по краям цилиндр, чтобы сформировать передние и задние ноги.
5. Прикрепляем шею и голову, используя метод приглаживания.
6. Добавляем детали: глаза, рога, хвост и пр.

— Повторите этапы выполнения лепки. (Учащиеся повторяют.)

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель раздает каждому ученику инструкционную карту по созданию изделия на выбор. Во время работы оказывает фронтальную и индивидуальную помощь, отмечает наиболее творческие работы, следит за соблюдением правил техники безопасности.

— После лепки игрушки декорируйте ее рельефным орнаментом, подходящим к образу.

V. Подведение итогов.

— К какому виду искусства относится народная игрушка? (К декоративно-прикладному искусству.)

— Из каких материалов мастера делали игрушки? (Из глины, соломки, древесины, ткани.)

— Повторите поэтапность лепки игрушки. (Ответы учащихся.)

— В чем особенность образа животного в игрушке? (Стилизация формы.)

Анализ работ учащихся.

Игрушки выставляются на подставку. Учащиеся с помощью учителя оценивают работы и выбирают наиболее удачные.

VI. Рефлексия.

— Какие слова восхищения можно сказать, глядя на ваши замечательные работы? (Ответы учащихся.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 19. Выразительные средства скульптуры

Тема практической работы

Птица. Рыбка

Цель: формирование представлений о выразительных средствах скульптуры, работе художника-скульптора.

Задачи:

— актуализация представления о видах скульптуры;

— формирование представления об отличительных особенностях скульптуры от графики и живописи;

— формирование умения соотносить основные массы изображаемых объектов при лепке рельефа;

— развитие мелкой моторики рук.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 30—32, 116, 117; задания № 14, 14(а) в альбоме; компьютер; репродукции картин графиков, живописцев, скульпторов; технологическая карта «Последовательность выполнения рельефов “Рыбка”, “Птичка”».

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, дощечка для лепки, салфетки, картон, ножницы, клей.

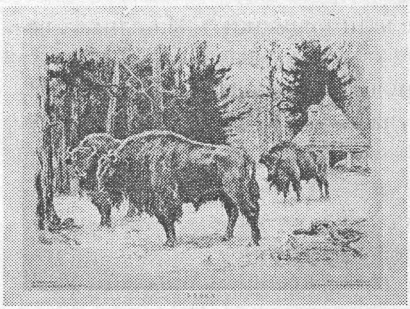
Ход урока

I. Организационный момент.

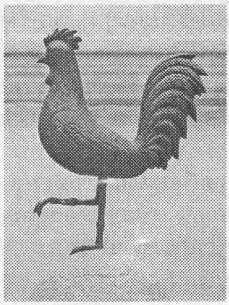
Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Перед вами репродукции различных произведений изобразительного искусства.

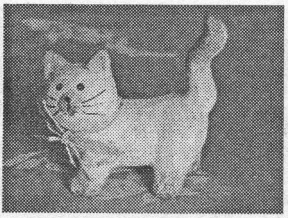


А. Каменский. Зубры.
Конец XIX — начало XX в.



Петушок

Барельеф



Малая пластика

Я. Дроздович. Лис с совой. XX в.

— Что общего во всех этих работах? (Ответы учащихся.)

— В чем разница? (Разные виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Выполнены разными материалами, в разной технике.)

— Чем отличается живопись от графики? (Ответы учащихся.)

— Чем отличается скульптура от графики? (Ответы учащихся.)

— Чем отличается скульптура от графики и живописи? (Ответы учащихся.)

— Что общего у скульптуры с народной игрушкой? (Ответы учащихся.)

III. Изучение новой темы.

— Сегодня на уроке мы будем вести разговор о скульптуре. Вспомните, что такое скульптура. (Скульптура (от лат. sculpo — высекаю, вырезаю) — вид искусства, основанный на принципе объемного изображения предмета.)

— Какой скульптура бывает по форме? (Круглая и плоская.)

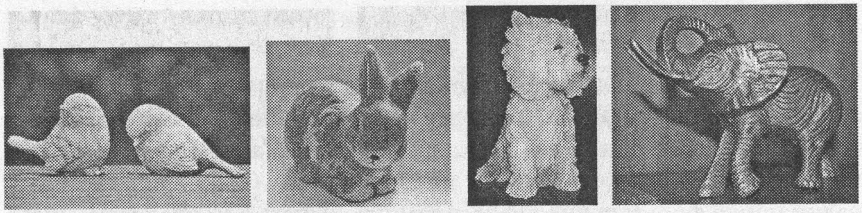
— Сегодня, ребята, мы поближе познакомимся с особым видом скульптуры — рельефом. Скульптура бывает двух видов: круглая (ее можно рассмотреть со всех сторон) и рельеф (эту скульптуру мы видим только с одной стороны).

Учитель показывает примеры круглой скульптуры (дымковская игрушка или детская работа из пластилина), рассказывает о рельефе.

— **Рельеф** — это объемные фигуры, частично выступающие над плоским фоном, на котором они изображены. Если фигуры выступают над плоскостью меньше, чем на половину своей толщины, такое изображение называется **барельефом**.

Показ репродукций с изображениями скульптур.

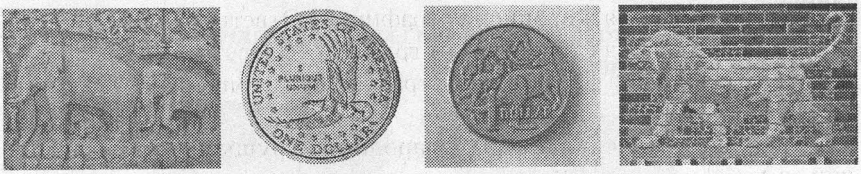
Учитель показывает детям репродукции. Обращает внимание на выставку произведений скульптуры малой пластики Н. Пушкаря, М. Васковского и др.



Примеры малой пластики анималистического жанра

— Ребята, вы знаете, где еще мы встречаемся с барельефом? (Это спортивные медали, монеты, значки, декоративное панно.)

— Когда скульптурное изображение выступает над плоскостью фона больше, чем на половину своего объема, это **горельеф**.



Примеры рельефа

Художники-скульпторы, как правило, стремятся в своих творениях показать реальные объекты в объеме. Основные из этих объектов — люди и животные.

— Назовите материалы, которые использует в своей работе скульптор. (Глина, пластилин, камень, дерево.)

— Где в нашем городе мы можем увидеть рельефную скульптуру? (Ответы учащихся.)

— На этом уроке вы будете работать с пластилином. Слово «пластилин» в переводе с греческого означает «вылепленный», «лепной», «пластичный». Пластилин изготавливают из очищенного и раздробленного порошка глины с добавлением воска и других веществ, которые мешают высыханию. А маленькие скульптуры, которые мы делаем на уроке, правильнее всего называть малой пластикой.

Работа с учебным пособием. С. 30–32, 116, 117.

Физкультминутка.

Выполнение в альбоме заданий № 14, 14(а).

— Как и все художники, скульпторы перед началом работы делают многочисленные наброски и эскизы. Подбирают материал, размер и форму фона, чтобы правильно передать художественный образ или

характер героя. Вот и вы подберите фон, который соответствует форме птицы и рыбы.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Работа по технологической карте «Птичка» или «Рыбка» на выбор.

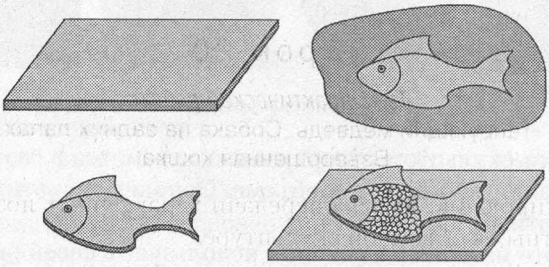
1. Подготовьте основу из куска пластилина. Расплющите его валиком (линейкой), положив между листами бумаги. Стекой придайте ему задуманную форму круга, овала, прямоугольника или квадрата. Полученную пластинку прикрепите на картон (А4), соблюдая требования к композиции.

2. На подготовленную пластинку стекой нанесите рисунок рыбки (птицы).

3. Удалите лишние части пластилина, чтобы осталась только нужная форма.

4. Проработайте голову, плавники (крылья, лапки).

5. Проработайте чешую (перья).



Технологическая карта «Рыбка»

6. Декорируйте фон рельефными элементами.

В процессе самостоятельной работы учитель при необходимости корректирует недостатки, оказывает помощь, поощряет творческие задумки.

V. Подведение итогов.

— Какие виды плоской скульптуры вы знаете? (Рельеф, барельеф, горельеф.)

— С творчеством каких скульпторов вы познакомились? (Ответы учащихся.)

— Как необходимо обращаться со скульптурами в открытом и закрытом пространстве? (Ответы учащихся.)

— Чем отличаются изображения этих рыбок? (Учитель показывает фотографию и стилизованное изображение рыбки.) (На фотографии

рыбка такая, как в жизни, а на рисунке художника она похожа на узор, то есть стилизована.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои рельефные работы.

VI. Рефлексия.

— Где в нашем городе мы можем увидеть рельефную скульптуру? (Обелиск на площади Победы, памятные доски на домах.)

Учитель показывает презентацию с работами скульпторов З. Азгура, А. Бембеля, А. Глебова, С. Селиханова — это известные белорусские скульпторы.

— Помните их имена и гордитесь, что они создавали наш город.

«___» _____ 20___ г.

Урок 20

Тема практической работы

Танцующий медведь. Собака на задних лапах.
Взъерошенная кошка

Цель: формирование навыка передачи характерных поз и движения животных в объемной скульптуре.

Задачи:

— актуализация представления об основных пропорциях животного;

— формирование представления о передаче характерных поз животных в лепке;

— совершенствование навыка лепки способом «составление целого из отдельных частей»;

— совершенствование навыка лепки способом «вытягивание деталей из целого комка»;

— развитие творческого воображения, мелкой моторики рук.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 30—32, 114, 115, 119; задание № 15 в альбоме; компьютер; фотографии или презентация работ художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина, А. Бембеля, Микеланджело и др.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, салфетка, дощечка для лепки, карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

Игра «Найди лишнее слово».

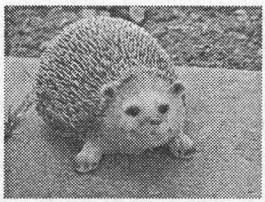
1. Рельеф, акварель, барельеф, натюрморт. (Акварель, натюрморт.)
2. Гуашь, глина, пластилин, бронза, древесина. (Гуашь.)
3. Стеки, ножи, стамески, уголь. (Уголь.)

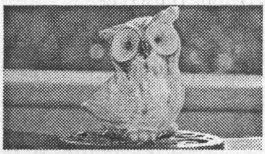
Какие названия подходят для этих групп слов? (1 — виды скульптуры, 2 — материал для скульптуры, 3 — инструменты скульптора.)

III. Изучение новой темы.

— Дерево и глина — древнейшие материалы для выполнения скульптуры. Вначале скульпторы лепят из пластилина, а потом переходят к другому материалу. Большими мастерами скульптуры с использованием разных материалов были художники-анималисты И. Ефимов и В. Ватагин.

И. Ефимов начинал свою деятельность как живописец, однако известность ему принесли скульптуры. Художника притягивало дерево. Именно из него автор создал большинство своих произведений. Для скульптуры он выбирал цельный кусок дерева, стремился, не нарушив его природную фактуру, вырезать задуманный образ животного.





,Примеры малой пластики анималистического жанра

Выполнение в альбоме задания № 15.

— Почувствуйте себя скульпторами и побывайте в мастерской.

— Что мы видим в мастерской? (Скульптуры, инструменты, станок, карандаши.)

— Зачем скульптору рисунок собачки? (Это эскиз будущей скульптуры.)

— Для того чтобы лепить фигуры животных, сначала нужно собрать сведения о них: чем питаются, какой образ жизни ведут, как двигаются

и т. д. Затем скульптор делает много зарисовок и эскизов, выбирает самый удачный и выполняет скульптуру по этому эскизу.

— Почему для круглой скульптуры мастера используют проволочный каркас? (Он помогает придать позу или передать движение, прочность.)

Работа с учебным пособием. С. 30—32, 114, 115, 119.

Учитель обращает внимание детей на туловище овальной формы, вытянутую мордочку, передние и задние лапы, уши, хвост животного и т. д. Разъясняет способы лепки животных.

Физкультминутка.

IV. Целемотивационный этап.

— Основная ваша задача — вылепить животное в характерной позе: танцующего медведя, собаку на задних лапах, взъерошенную кошку.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Выполнение работы по инструкционной карте на с. 114, 119 учебного пособия.

В процессе самостоятельной работы учитель при необходимости корректирует недостатки, оказывает индивидуальную помощь.

VI. Подведение итогов.

— Какие способы лепки из пластилина вы знаете? (Составление из отдельных частей, вытягивание деталей из целого куска.)

— Каких авторов и какие работы мы рассматривали на уроке? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои скульптурные работы.

VII. Рефлексия.

По окончании работы ребята придумывают клички своим питомцам.

«___» _____ 20___ г.

Урок 21

Тема практической работы

Животные на арене цирка

Цель: формирование навыка составления объемно-пространственных скульптурных композиций.

Задачи:

— актуализация представления о передаче основных пропорций и характерных поз при объемной лепке животных;

— совершенствование навыка лепки комбинированным способом;

— формирование представления о размещении вылепленных фигур в объемно-пространственной скульптурной композиции;

— развитие мелкой моторики рук, пространственного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 114—116, 119—121; компьютер; мультимедийная презентация «На арене цирка».

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Поставьте буквы по местам, и тема станет ясна вам!

АН РЕНАЕ РАКИЦ

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Мы все любим ходить в цирк, чтобы увидеть яркое, интересное и увлекательное представление. Как вы думаете, без чего нельзя представить цирк? (Без арены, животных, циркачей.)

— Кого мы называем циркачами или артистами цирка? (Акробата, жонглера, дрессировщика, иллюзиониста, эквилибриста, канатоходца, конферансье, клоуна.)

— Какие животные могут выступать на арене цирка? (Собаки, коты, медведи, лошади, львы, верблюды и др.)

— Можем ли мы сказать, что обученные лев, собака, крокодил также являются артистами цирка? (Ответы учащихся.)

— Любые ли животные могут стать артистами цирка? (Ответы учащихся.)

— Кто их обучает и дрессирует? (Дрессировщики.)

— Может ли любой человек стать дрессировщиком, если у него дома живут кошка или собака? Почему? (Ответы учащихся.)

— В наше время многие знаменитые дрессировщики работают с хищниками, например братья Запашные. Также всем известен дрессировщик кошек Ю. Куклачев.

— Ребята, как нужно вести себя в цирке? (Ответы учащихся.)

— Как мы благодарим работников цирка за увлекательное представление? (Аплодисментами.)

Учитель показывает отрывок выступления дрессированных животных.

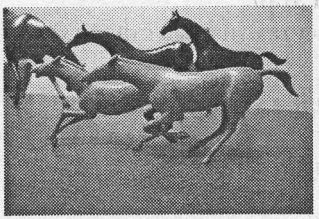
IV. Изучение новой темы.

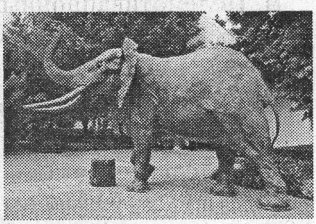
— На этом уроке вы опять будете скульпторами. Ваша задача — создать фигурки животных — артистов цирка. Каждый может представить себя в роли дрессировщика и выбрать то животное, которое ему хотелось бы видеть на арене.

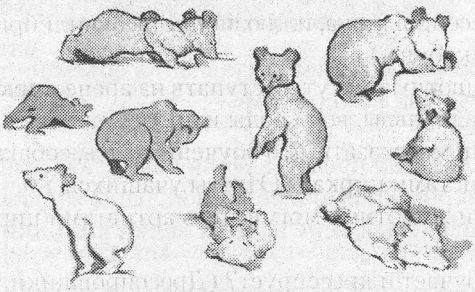
Создавать фигурки вы будете из пластилина. Давайте более подробно рассмотрим этапы лепки на примерах, которые приведены в учебнике.

Работа с учебным пособием. С. 114—116, 119—121.

Учитель обращет внимание детей на пропорции тела животного и характер его движений (стоит, сидит, лежит и др.). Животные выполняют цирковой номер, а значит, у них должно быть соответствующее положение тела.







Примеры положения тела животных

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

— А теперь приступим к работе. Ваша задача — вылепить фигурки животных. На следующем уроке вы эти фигурки попытаетесь изобразить в движении, будто животные на арене выполняют трюк.

Во время работы учитель обходит класс, делает необходимые замечания. Если встречаются типичные ошибки, прерывает работу и дает дополнительные пояснения.

VI. Подведение итогов.

— Какие способы лепки из пластилина вы использовали сегодня на уроке? (Составление из отдельных частей, вытягивание деталей из целого куска.)

— Как называется профессия человека, который создает объемные произведения искусства? (Скульптор.)

— Кто дрессирует животных в цирке? (Дрессировщик.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои частично выполненные работы.

— На следующем уроке мы продолжим работу, и вы сможете создать арену цирка и разместить на ней своих животных.

VII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 22

Тема практической работы

Животные на арене цирка

Цель: формирование навыка составления объемно-пространственных скульптурных композиций.

Задачи:

— актуализация представления о передаче основных пропорций и характерных поз при объемной лепке животных;

— совершенствование навыка лепки комбинированным способом;

— формирование представления о размещении вылепленных фигур в объемно-пространственной скульптурной композиции;

— развитие пространственного мышления, мелкой моторики рук.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 114—116, 119—121; компьютер; мультимедийная презентация «На арене цирка».

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— Сегодня вы продолжаете работать над скульптурной композицией «На арене цирка».

— Вспомните, что такое композиция. (**Композиция** — гармоничное изображение, составленное из взаимосвязанных частей; правильное размещение предметов или героев на листе бумаги, холсте, картоне.)

Просмотр мультимедийной презентации «На арене цирка».

III. Изучение новой темы.

— Как называется внутреннее пространство цирка? (Арена.)

— Какую форму имеет арена? Почему? (Круг с бордюром. Видно со всех сторон.)

— Начнем с создания арены. (Учитель демонстрирует иллюстрации с изображением арены. Можно взять за основу бумажную тарелочку и украсить ее пластилиновыми узорами или использовать круг из картона.)

Работа с учебным пособием. С. 114—116, 119—121.

Ученикам предлагается доработать скульптуры животных, придать им движение, изогнуть туловище, согнуть лапы, повернуть голову.

Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

— Завершите композицию. Выполните арену и расположите на ней фигуры так, чтобы видна была связь между животными-артистами, чтобы было понятно, какой цирковой номер они выполняют.

Во время работы учитель обходит класс, делает необходимые замечания. Если встречаются типичные ошибки, дает дополнительные пояснения.

V. Подведение итогов.

Анализ работ учащихся.

Ребята оценивают работы друг друга.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 23

Тема практической работы
Бегущий человек

Цель: формирование навыка передачи динамики движения при лепке человека.

Задачи:

— актуализация представления об основных пропорциях фигуры человека;

— совершенствование навыка лепки способом «составление целого из отдельных частей»;

— формирование представления об особенностях передачи движения при лепке человека;

— развитие пространственного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 103—107, 116, 119; компьютер; репродукции картин А. Дейнеки «Эстафета по кольцу», «Бег»; методическая таблица «Пропорции фигуры человека».

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

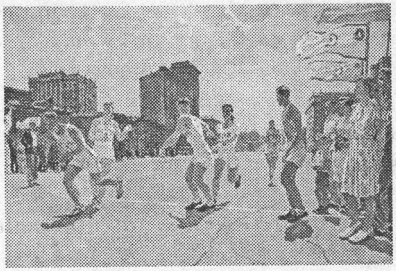
— Вспомните и назовите виды скульптуры. (Круглая и рельеф.)

— Сегодня на уроке вы продолжите работу над круглой скульптурой и будете создавать фигуру человека в движении.

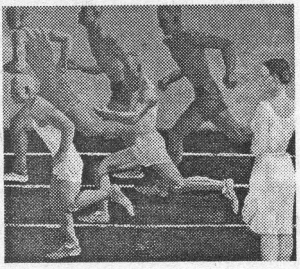
III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Какие движения может выполнять человек? (Бегать, прыгать, ходить, приседать и т. д.) Такие движения называются динамичными. Если человек находится в покое: стоит, сидит, лежит — такое состояние называют статичным. Посмотрите на эти произведения. (Учитель показывает детям репродукции.)

— Как вы думаете, что сложнее изображать — статичные объекты или объекты в движении? (Ответы учащихся.)



А. Дейнека. Эстафета по кольцу. 1947



А. Дейнека. Бег. 1934

Д. Кинзетт. Бегущий человек. XX в.

— Какая человеческая деятельность связана с постоянным движением? (Ответы учащихся.)

— Какие виды спорта вы знаете, какими занимаетесь? (Ответы учащихся.)

— Что происходит с фигурой человека во время движения? (Когда человек движется, у него сгибаются руки, ноги.)

— Какие виды спорта требуют от человека умения быстро бегать? (Футбол, хоккей, прыжки в длину, баскетбол, гандбол, бег и др.)

— Какие виды бега вы знаете? (Ответы учащихся.)

— Можно ли в скульптуре передать образ бегущего человека? (Ответы учащихся.)

IV. Изучение новой темы.

Работа с учебным пособием. С. 103—107, 116, 119.

Физкультминутка.

— Задача нашего урока — создать скульптуру «Бегущий человек». Ее мы посвятим белорусским спортсменам. Вы будете работать с пластилином.

— Ребята, давайте повторим правила лепки способом составления целого из частей. (Таблица «Правила лепки».)

1. Определите, на какие геометрические тела похожи части тела.
2. Вылепите отдельно части тела, соблюдая соразмерность и форму.
3. Уточните размеры головы и туловища, рук и ног, откорректируйте правильность сгибов.
4. Соедините все части тела.
5. Доработайте детали фигуры.
6. Придайте позу бегущего человека.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Во время работы учитель помогает исправить недочеты, ошибки, контролирует соблюдение пропорций.

VI. Подведение итогов.

— Что нового вы узнали на уроке? (Ответы учащихся.)

— Назовите, что такое скульптура. (Ответы учащихся.)

— О чем нельзя забывать при работе над скульптурой, создавая фигуру человека или животного? (Речь идет о пропорциях.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои скульптурные работы.

VII. Рефлексия.

— Понравилось ли вам быть скульптором?

— Вы довольны своими работами?

— Кому из спортсменов вы посвятили свою работу?

«___» _____ 20___ г.

Урок 24

Тема практической работы

Борцы

Цель: формирование представления о взаимодействии фигур в скульптурной композиции.

Задачи:

— актуализация представления об особенностях передачи движения при лепке человека;

— совершенствование умения выбирать при лепке фигуры человека наиболее выгодные ракурсы с целью передачи художественно-творческого замысла;

— совершенствование навыка лепки способом «составление целого из отдельных частей»;

— формирование умения составлять небольшие скульптурные группы из вылепленных фигур;

— развитие пространственного мышления, творческого воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 103—107, 115, 116, 119; фотографии скульптур; методическая таблица «Этапы лепки скульптурной композиции»; компьютер; мультимедийная презентация.

Материалы и инструменты: пластилин, стеки, картон, дощечка для лепки, салфетка.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

Просмотр презентации «Тема спорта в произведениях искусства».

В процессе просмотра задаются вопросы на повторение и закрепление материала предыдущих уроков.

— О каком виде изобразительного искусства рассказывается в презентации?

— Каковы главные выразительные средства скульптуры?

— В чем особенности композиции однофигурной или многофигурной, статичной или динамичной?

— Назовите пропорциональные особенности фигуры человека в движении.

— Какая тема объединяет эти произведения искусства?

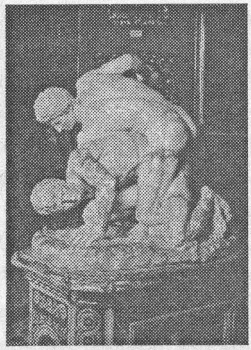
III. Изучение новой темы.

— Мы продолжаем изучать тему скульптурного изображения фигуры человека. Сегодня наша задача — создать композицию «Борцы».

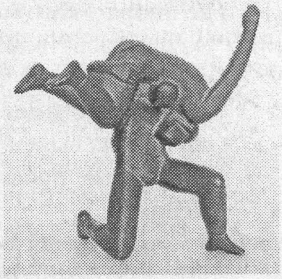
Учитель показывает классу примерный образец скульптурной двухфигурной композиции, вариант которой дети будут создавать в течение урока.

— Посмотрите, как скульпторы работают над этой темой.

Й.-П. Молин. Скандинавские борцы. 1840-е гг.



Панкратионисты. II в. до н. э.



Ю. Чернов. Борцы. 1966

Варианты скульптурных композиций

— Ребята, как вы думаете, почему эта скульптурная композиция называется двухфигурной? (Потому что в ней две фигуры.)

— Давайте рассмотрим композицию детально. Кого вы видите? (Спортсменов.)

— Что можно сказать об этих людях? Чем они занимаются? (Борьбой.)

— По каким признакам вы это поняли? (По положению и движению тела, повороту фигуры.)

— По каким признакам вы определили, что это борцы? (По спортивной одежде (шортам, майкам), большим мускулам, выражению лица, положению тел.)

— Кто из вас знает, какие виды борьбы распространены в Беларуси? (Вольная борьба, греко-римская борьба, самбо, каратэ, дзюдо.)

— Мы выяснили, какие бывают виды борьбы, но не сказали, что такое борьба. (Борьба — это единоборство двух спортсменов.)

— Ваша задача — создать двухфигурную композицию на тему «Борцы». Важно передать правильные пропорции фигуры в движении, выражения лиц спортсменов и особенности одежды.

Повторим пропорции фигуры человека по учебнику.

Работа с учебным пособием. С. 103—107, 115, 116, 119.

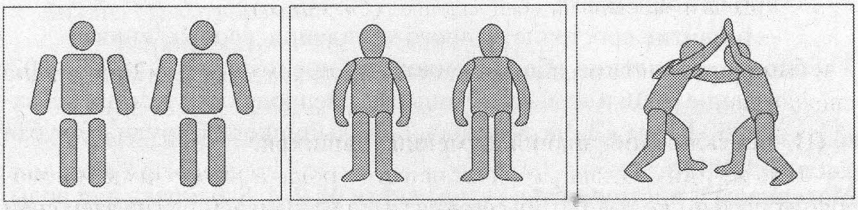
Физкультминутка.

IV. Проверка понимания изученного.

— Каким способом мы будем лепить? (Конструктивным, то есть составлять целое из отдельных частей.)

— Какие приемы будем использовать? (Прилепливание, скатывание, раскатывание, сплющивание, наращивание, вдавливание.)

Учитель наглядно демонстрирует приемы лепки.



Этапы лепки борцов

V. Самостоятельная работа учащихся.

Дети лепят фигуры борцов. Во время работы учитель индивидуально работает с каждым учеником, помогает исправить недочеты, ошибки.

VI. Подведение итогов.

— В чем заключается сложность скульптурной композиции, которую вы сегодня создавали? (Двухфигурная, динамичная.)

— Какой вид борьбы вам больше нравится? (Ответы учащихся.)

— Произведения каких авторов вы запомнили? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Учитель собирает работы, проводит их анализ, указывает на ошибки, если они есть, отмечает наиболее удавшиеся работы. Класс сравнивает фигуры спортсменов в разных видах борьбы.

VII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 25

Тема практической работы

На катке. Футбол

Цель: формирование навыка передачи в композиции глубины и планов пространства.

Задачи:

— актуализация представления о передаче в рисунке движения человека;

— формирование представления о способах передачи глубины и планов в композиции;

— формирование умения размещать ближние предметы ниже, дальние — выше при создании композиции;
— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи цвета;
— развитие пространственного мышления, воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 103—107; задание № 16 в альбоме; компьютер; репродукции зимних пейзажей К. Юона «Зима. Мостик», В. Бялыницкого-Бирули «Голубая каплица».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 4, 8, баночка для воды, палитра, салфетки, простой карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

На рэчцы зімой

Не сядзіцца ў хаце хлопчыку малому:
Кліча яго рэчка, цягнуць санкі з дому.
— Мамачка-галубка! — просіць сын так міла.
— Можа б, ты на рэчку пагуляць пусціла?
Я не буду доўга, зараз жа вярнуся,
Трошачкі на рэчцы ў санках паважуся.
— Ну, ідзі, пабегай, толькі апраніся
Ды глядзі ў палонку, сынку, не ўваліся.
Радасць і раздолле хлопчыку малому
І не пазайздросціць ён цяпер нікому!
На плячо — сякерку, саначкі — у руку,
Хлеба ўзяў акрайчык. — Цюцік! — свіснуў Жуку.
Пад скарынкай лёду тут жа, каля хаты,
Працякала рэчка скрозь лясныя шаты.
Побач той рачулкі кучы буралому,
І застыла рэчка мёртва, нерухома.
— Эй ты, лёд-гвалтоўнік! Што ты вытвараеш?!
Ты нашто вадзіцу крыўдзіш, ушчуваеш?
Дам ёй ход, дарогу, каб на свет зірнула!
І яго сякерка спрытна секанула.
Звякае сякерка, глуха стук нясецца.
Раптам клуб вадзіцы з-пада дна ўзаўецца.
Коціцца вадзіца, іней падымае
Ды такую казку-байку хлопцу бае!

На рачулцы ў лесе меў Алесь забаву.
Ну ж і пацяшаўся хлопчык тут на славу!
Якуб Колас

Анализ стихотворения.

— Где устроил каток Алесь? (На речке.)

— Где можно кататься на коньках? (На катке.)

— Какие зимние забавы вам по душе? (Ответы учащихся.)

— Ребята, представьте, что вы оказались на катке. Как вы будете себя там вести? (Не мешать другим, не шуметь, не толкаться, помогать товарищу, если тот упал, и т. д.)

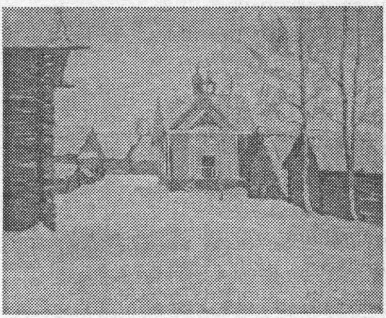
Выполнение в альбоме задания № 16.

— Внимательно рассмотрите картинку. Как художник передал пространство? (Фигуры, которые находятся ближе, больше по размеру, те, которые дальше, — меньше.)

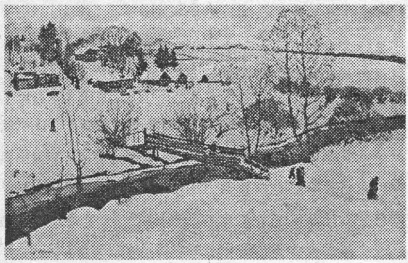
Обратите внимание на характерные движения героев картинки.

III. Изучение новой темы.

Учитель предлагает внимательно посмотреть на картины и ответить на вопросы.



В. Бялыницкий-Бируля. Голубая каплица. 1912



К. Юон. Зима. Мостик. 1914

— За что вы любите зиму? (Ответы учащихся.)

— Как каждый из художников изобразил зиму? (Ответы учащихся.)

— Назовите цвета, использованные в изображении зимних пейзажей. (Разбеленные оттенки голубого, сиреневого, розового, изумрудного и др.)

Учитель обобщает ответы учащихся.

— Выполняя задание на тему «На катке», вам надо не просто нарисовать каток, а передать глубину пространства, показать первый, второй

и дальний планы. Пространство, которое нас окружает, трехмерное: оно имеет ширину, высоту и глубину. Лист бумаги имеет только два измерения: ширину и высоту.

— Вспомните, как можно на листе бумаги передать глубину. (Ответы учащихся.)

IV. Проверка понимания изученного.

Учитель делает вывод.

1. Все предметы, которые находятся ближе, крупнее, располагаются на листе ниже. (Лыжники.)

2. Чем дальше предмет, тем он меньше и размещается на листе выше. (Фигуристы.)

3. Близкие предметы могут загораживать дальние.

Большое значение в изображении глубины имеет цветовое решение.

Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные — обобщенно.

Все ближние предметы воспринимаются четко, а дальние — размыто; контуры ближних предметов надо делать резче, а дальних — мягче.

На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные — светлее ближних.

Ближние предметы изображаются ярко окрашенными, а дальние — бледными, тусклыми.

Физкультминутка.

Выполнение в альбоме задания № 16.

V. Самостоятельная работа учащихся.

— Нарисуйте в карандаше композицию «На катке».

1. Вспомогательными тонкими линиями наметьте композиционное расположение главных героев сюжета, определите их место.

2. Выделите первый план, уточните взаимосвязь героев сюжета.

3. Определите детали второго и дальнего плана.

Такая последовательность прослеживается на первых этапах работы с карандашом.

VI. Подведение итогов.

— С чего начинается изображение пространства? (Ответы учащихся.)

— Как правильно передать глубину пространства на плоскости? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

VII. Рефлексия.

— Назовите и опишите свою композицию.

«___» _____ 20___ г.

Урок 26

Тема практической работы

На катке

Цель: формирование навыка передачи в композиции глубины и планов пространства.

Задачи:

— актуализация представления о передаче в рисунке движения человека;

— формирование представления о способах передачи глубины и планов в композиции;

— формирование умения размещать ближние предметы ниже, дальние — выше при создании композиции;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи цвета;

— развитие пространственного мышления, воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 103—107; компьютер; репродукции картин А. Дейнеки «Дачный поселок Кратово. На катке», К. Сомова «Зима. Каток», Г. Сандмана «Фигурное катание».

Материалы и инструменты: гуашь, кисти № 2, 4, 8, баночка для воды, палитра, салфетки, простой карандаш.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений.

— Вспомните, с какой темой мы знакомились на прошлом уроке. («На катке».)

— В каких видах спорта используются коньки? (Хоккей, фигурное катание, конькобежный спорт.)

— Кто из вас умеет кататься на коньках? (Ответы учащихся.)

— Какую сложную задачу мы с вами решали на прошлом уроке? (Учились показывать глубину пространства на плоскости листа бумаги.)

— Какие законы перспективы вы запомнили? (Ответы учащихся.)

Повторение законов перспективы.

III. Изучение новой темы.

Работа с учебным пособием. С. 103—107.

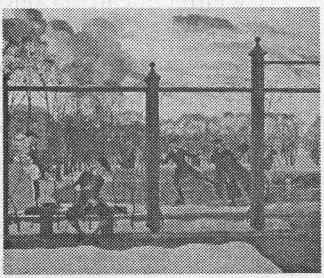
Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель объясняет порядок выполнения работы цветом: сначала намечается линия горизонта, рисуется небо, затем широкими мазками изображаются снег на земле, каток. После того как фон высохнет, рисуется солнце, а вдали на горизонте слабым серым цветом — силуэты деревьев. Затем цветом покрываются фигуры детей, деревья на первом плане.

— Найдите на палитре зимний колорит.

А. Дейнека. Дачный поселок Кратово. На катке. 1951



К. Сомов. Зима. Каток. 1915

Г. Сандман. Фигурное катание. 1885

Учитель оказывает помощь учащимся, обращая внимание на колорит и плановость работы.

V. Подведение итогов.

Анализ работ учащихся.

Учитель анализирует и оценивает живописные работы, учитывая правильную передачу пространства, сложность и оригинальность композиции, цветовое решение.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 27. Выразительные средства архитектуры

Тема практической работы

Сказочный замок

Цель: формирование представления о выразительных средствах архитектуры, работе архитектора.

Задачи:

— формирование представления о видах архитектуры;

— расширение представления об архитектурных памятниках Беларуси;

— формирование умения передавать в композиции вертикальное, горизонтальное и наклонное размещение предметов (объектов) при создании композиции по воображению;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи тона;

— развитие фантазии, воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 29, 38, 60—64; компьютер; мультимедийная презентация «Архитектура Беларуси»; методическая таблица «Этапы построения замка»; фотографии архитектурных сооружений.

Материалы и инструменты: простой карандаш, лист бумаги А4, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

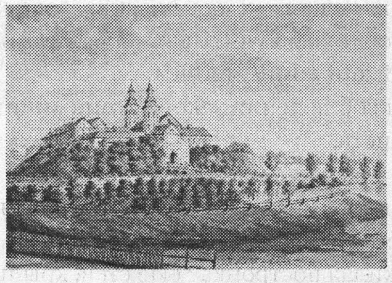
II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Издавна люди строят дома, церкви, башни. Занимаются этим архитекторы и строители. Архитекторы рисуют и проектируют постройки, а строители строят, воплощая труды архитекторов в жизнь. Во все времена мастера-архитекторы создавали великолепные, сказочно красивые сооружения. Идеи архитекторов часто используются для иллюстрирования литературных произведений. Созданные художниками правдивые и выразительные образы способны увести читателя в мир сказки, увлечь чудесными перевоплощениями.

— В каких произведениях устного народного творчества мы можем услышать о волшебных замках? (В сказках.)

— В каких известных вам сказках встречается описание замка? («Кот в сапогах», «Спящая красавица» Ш. Перро, «Снежная королева» Г. Х. Андерсена.)

— Тему сегодняшнего урока вы назовете сами, когда посмотрите на эти замечательные иллюстрации и фотографии.



Н. Орда. Несвижский замок. 1876

И. Левитан. Замок в Финляндии. 1896

Примеры замков разных архитектурных стилей

III. Изучение новой темы.

— Что такое замок? (Крепость феодала, название некоторых дворцов.)

— Как вы представляете себе замок? (Большой, необычный, с разными окнами, балконами, башнями и винтовыми лестницами.)

— Какие замки вы знаете в нашей республике? (Мирский, Несвижский, замки в Молодечно, Новогрудке, Ольшанах.)

— А за рубежом? (Ответы учащихся.)

— Первые замки в Беларуси были построены во времена Полоцкого княжества в Полоцке, Гродно, Минске, Слуцке, Могилеве.

Просмотр презентации «Архитектура Беларуси».

Работа с учебным пособием. С. 29, 38, 60—64.

IV. Проверка понимания изученного.

— Чем замок отличается от других архитектурных сооружений? (Ответы учащихся.)

— Из какого материала строились замки? (Из древесины, камня, кирпича.)

— Чем отличается сказочный замок от реального? Какой он? (В сказочном замке можно построить то, чего не будет в реальном мире.)

— Итак, сегодня вы будете рисовать не обычный замок, а сказочный. Какие цвета можно использовать для стен замка? (Бежевый, серый, светло-серый, красный, коричневый, зеленый.)

— Какого цвета могут быть башни? Ворота? Оконные рамы? (Ответы учащихся.)

— Как можно украсить замок? (Герб, флаг, цветы.)

— А теперь давайте пофантазируем. Представьте, что вы — архитекторы и хотите построить дом, дворец или сказочный замок. Всем вам, конечно, хотелось бы, чтобы ваше здание получилось красивым и правильно построенным. А для этого необходимо учитывать основной закон построения. Что это за закон? (Закон композиции.)

— Вспомните, что необходимо для соблюдения закона композиции.

1. Правильно подобрать формат листа.

2. Определить место для главного предмета и второстепенного.

3. Определиться с размерами основного предмета и второстепенных. Основной предмет всегда больше, чем второстепенный.

— Из каких частей состоит любая жилая постройка? (Из стен, крыши, окон, дверей.)

— Выбрав правильное расположение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное), наметьте линию земли, неба, место, где будет стоять замок. Составляя рисунок, важно сначала карандашом наметить главные, а после — второстепенные предметы, учитывая соотношение их размеров. После наметки на листе бумаги начните прорисовывать детали основного предмета, украшения сказочного замка.

Учитель анализирует фотографии замков.

Учитель показывает этапы построения замка по методической таблице или на рисунках на доске.

На рисунках изображены различные формы дверей и окон замка. Двери обычно похожи по форме на окна, но больше по размеру. (Учитель показывает.) Крыша замка бывает различной формы — плоская, покатая, острая, в виде шатра, купола.

— Чтобы придать крыше сказочный, необыкновенный вид, ее украшают башенками, различными фигурками. (Учитель показывает.)

— Части замка могут соединяться между собой арками, мостами, переходами, воротами, колоннами.

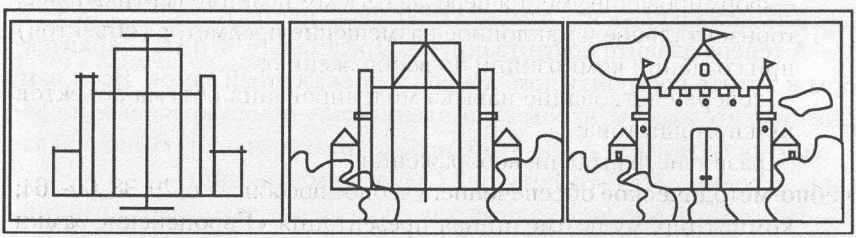
— Ваша задача — придумать и нарисовать сказочный замок.

1. Нарисуйте основное здание. Оно может быть двух- или трехэтажным.

2. Вплотную к нему нарисуйте пристройки. Это могут быть башни с разными по форме крышами.

3. На крыше башни могут быть шпили с флагами и флюгеры.

Сначала выполните рисунок слабым нажимом карандаша, наметьте основное здание.



Этапы выполнения замка

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Во время творческой работы учитель наблюдает за процессом и делает необходимые замечания. Если будут типичные ошибки, нужно прервать урок и дать дополнительные пояснения.

VI. Подведение итогов.

— Что такое архитектура? (Ответы учащихся.)

— Что вы узнали о замках? (Ответы учащихся.)

— Перечислите этапы изображения замка. (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают построение сказочного замка. Учитель отмечает наиболее удачные композиции.

VII. Рефлексия.

— Ребята, как нужно относиться к памятникам архитектуры? (Бережно и с любовью. Ездить на экскурсии, восстанавливать, беречь для последующих поколений.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 28. Выразительные средства архитектуры

Тема практической работы

Сказочный замок

Цель: формирование представления о выразительных средствах архитектуры, работе архитектора.

Задачи:

— формирование представления о видах архитектуры;

— расширение представления об архитектурных памятниках Беларуси;

— формирование умения передавать в композиции вертикальное, горизонтальное и наклонное размещение предметов (объектов) при создании композиции по воображению;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи тона;

— развитие фантазии, воображения.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 29, 38, 60—64; компьютер; мультимедийная презентация «Европейские замки на фото и в иллюстрациях»; репродукции работ В. Басалыги, Н. Орды, В. Дмоховского; фотографии архитектурных сооружений.

Материалы и инструменты: цветные карандаши, мелки, фломастеры, лист бумаги А4, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Как называется профессия человека, который проектирует дома? (Архитектор.)

— Какие строительные профессии вы еще знаете? (Ответы учащихся.)

— Как называется профессия человека, который придумывает изображение замков для сказок? (Художник, художник-иллюстратор, художник-мультипликатор.)

— Все здания, которые придумали архитекторы в разные века, называют... (Архитектурой.)

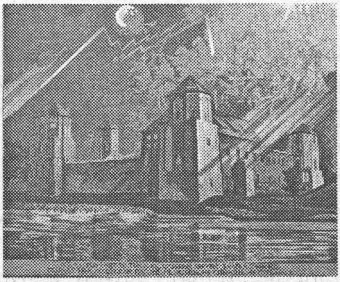
— Архитектура бывает разной по назначению. (Промышленная: заводы, фабрики, электростанции; мемориальная: обелиски, триумфальные арки; декоративная: беседки, фонтаны, павильоны.)

— Вспомните, какие замки, дворцовые комплексы, церкви построены в Беларуси.

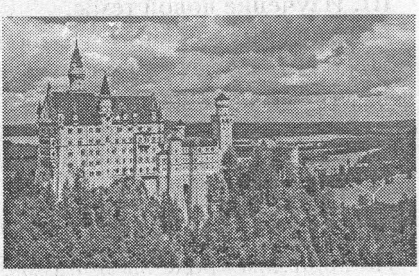
Игра «Угадай название».

Учитель показывает фотографии архитектурных сооружений, которые дети рассматривали на прошлом уроке.

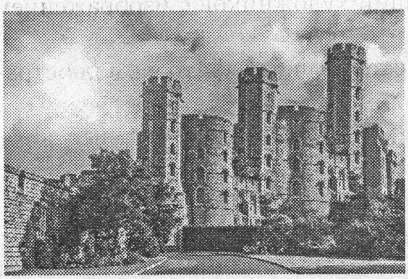
Учитель анализирует репродукции с изображениями замков, обращает внимание на декоративные элементы, цветовые пятна, а также на размещение предметов (вертикальное, наклонное).



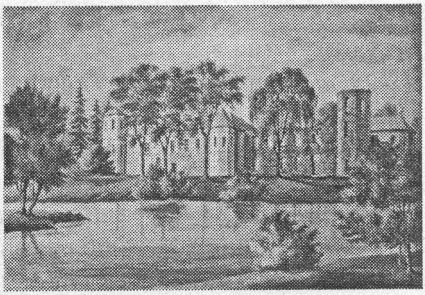
В. Басалыга. Мирский замок. 1990



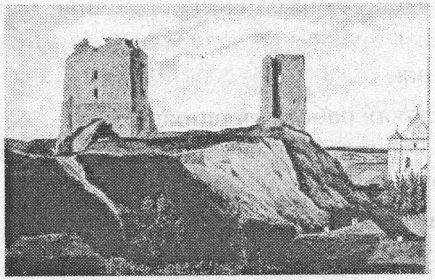
Замок Нойшванштайн
(Германия, Бавария)



Виндзорский замок
(Великобритания, Виндзор)



Н. Орда. Замок Сапег в Гольшанах. 1876



В. Дмоховский. Новогрудок. Руины замка и костел. 1856

Примеры архитектурных сооружений разных стран

— Чем отличаются древние замки от замков более позднего времени? (Ответы учащихся.)

— Что отличает старинный замок от современных построек? (Назначение, стиль, конструкция, художественное и декоративное оформление.)

III. Изучение новой темы.

— Архитекторы очень серьезно подходят к разработке и строительству любого сооружения. Они продумывают его надежность и безопасность, разрабатывают удобные и практичные конструкции. И все эти архитектурные сооружения, как и все произведения искусства, должны быть красивыми, радовать глаз. Поэтому архитектура выполняет основные функции: обеспечивает прочность, удобство и красоту.

На прошлом уроке вы придумали и рисовали свои замки. Сегодня вы должны просмотреть свои наброски, добавить какие-либо элементы. А вдохновит вас на это просмотр презентации, где вы увидите замки Европы XVI—XVIII вв. и иллюстрации художников с изображением сказочных замков.

Просмотр презентации «Европейские замки на фото и в иллюстрациях».

— Главная ваша задача на этом уроке — создать архитектурный образ сказочного замка в цвете.

— Какие цвета можно использовать для стен замка? (Бежевый, серый, светло-серый, красный, коричневый, зеленый и др.)

— Какого цвета могут быть башни? Ворота? Оконные рамы? (Ответы учащихся.)

— Как можно украсить замок? (Герб, флаг, цветы.)

Учитель показывает по методической таблице этапы цветового решения замка.

Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учащиеся выполняют работу максимально самостоятельно. Учитель помогает при особых затруднениях.

V. Подведение итогов.

— Что такое архитектура? (Архитектура — вид изобразительного искусства.)

— О каких замках вы узнали сегодня на уроке? (Ответы учащихся.)

— Чем отличается средневековый замок от сказочного? (Ответы учащихся.)

— Назовите художников, которые изображали замки. (В. Басалыга, А. Рублев.)

— Почему любое здание нужно строить с учетом пользы, прочности и красоты? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Учитель анализирует работы учащихся, акцентируя внимание на названиях замков.

VI. Рефлексия.

— Как вы понимаете выражение «Архитектура — это застывшая музыка в камне»? (Ответы учащихся.)

— Послушайте стихотворение.

Архитектор

Большой красивый новый дом
Растет в квартале нашем.
Как много башенок на нем,
И как он весь украшен!

Чтоб этот дом построен был,
Работал архитектор:
В уме сначала сочинил
Десятка два проектов.

Потом один он отобрал
И на листе бумажном
В разрезе дом нарисовал —
Здесь все детали важны.

Вот здесь — карниз, а здесь — фасад,
Здесь — арка и балконы,
Окон высоких строгий ряд,
Внизу деревьев кроны.

Ну да, деревьев. И о них
Подумал архитектор —
В каштанах новый дом густых
Быть должен по проекту.

Но вот уже, смотри, вокруг
И стройка закипела.
Здесь тысяча рабочих рук
Взялись скорей за дело.

Красуясь, новый дом растет.
И смотрит архитектор,
Как здесь строительство идет —
Согласно ли проекту?

С рулоном толстым чертежей
Почти без остановки

Он башню в десять этажей
Проходит шагом ловким.

Вот дом построен, наконец,
Любуемся с балкона.
А архитектор — молодец:
Он дом рисует снова!

«___» _____ 20___ г.

Урок 29. Современные жилые и общественные архитектурные сооружения

Тема практической работы
Строится новый дом

Цель: расширение представления о передаче в композиции вертикального, горизонтального и наклонного размещения предметов (объектов).

Задачи:

— актуализация представления о видах архитектуры;

— расширение представления об архитектурных особенностях современных жилых и общественных сооружений;

— формирование умения размещать предметы (объекты) на разных композиционных планах;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи тона;

— развитие пространственного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 29, 38, 60—64; задание № 18 в альбоме; компьютер; фотографии или презентация современных архитектурных сооружений.

Материалы и инструменты: простой и цветные карандаши, ластик.

Ход урока

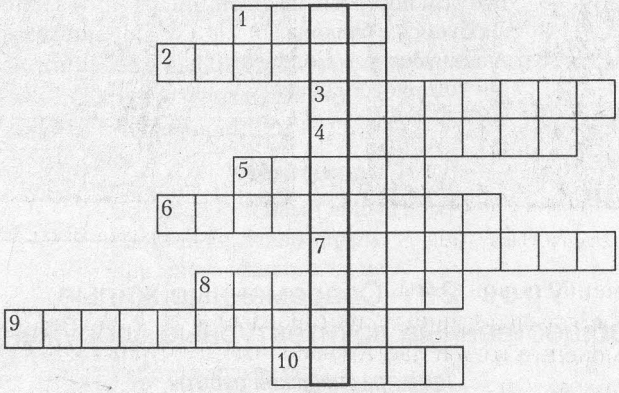
I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Назовите, какие строительные профессии вы знаете. (Ответы учащихся.)

— А название главной профессии в строительстве вы узнаете, разгадав кроссворд и прочитав ключевое слово.



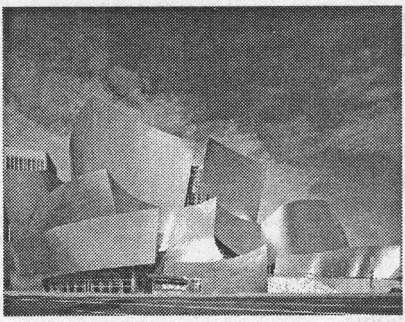
1. Самая высокая машина на стройке. (Кран.)
2. Самое первое жилище человека. (Пещера.)
3. Самый творческий специалист, который рисует красивые, необычные дома, но никакого отношения к стройке не имеет. (Художник.)
4. Самый главный человек на стройке. (Инженер.)
5. Самый нужный материал на стройке. (Бетон.)
6. Самый главный специалист на стройке по водопроводным и канализационным трубам. (Сантехник.)
7. Самый главный специалист на стройке по кирпичным (каменным) частям дома. (Каменщик.)
8. Самый главный специалист на стройке по деревянным частям дома. (Плотник.)
9. Самая большая лопата на стройке. (Экскаватор.)
10. Самая высокая часть дома. (Крыша.)

— Назовите ключевое слово. (Архитектор.)

III. Изучение новой темы.

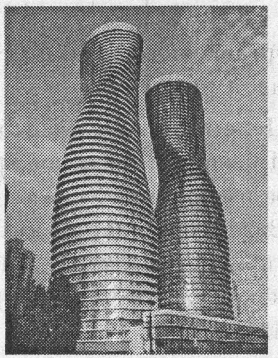
— Слово «архитектор» производное от слова «архитектура», что значит «строитель». Архитектор придумывает, каким должно быть здание. Настоящий архитектор — это одновременно и инженер, которого заботят прочность, удобство здания, и художник, мечтающий видеть свое детище красивым и неповторимым. В профессии архитектора тесно переплетаются наука и искусство.

Просмотр презентации «Современная архитектура».



Концертный зал им. Уолта Диснея (США, Лос-Анджелес)

Отель «Бурдж-эль-Араб» (ОАЭ, Дубаи)



Башни «Абсолют» (Канада, Миссиссога)

Примеры современной архитектуры

— Вы, конечно, обращали внимание, что дома на улицах города разные. В одних домах люди живут и отдыхают, в других — учатся, работают.

— Архитектуру делят на жилую, общественную, промышленную, декоративную и др. Какие сооружения мы относим к общественным, промышленным, декоративным? (Общественные здания — театры, музеи, стадионы, вокзалы, школы, больницы, магазины. Промышленные сооружения — заводы, фабрики, электростанции. Декоративная архитектура — беседки, фонтаны, павильоны, они украшают сады, парки, улицы.)

— Каким вы хотели бы видеть современный городской дом? (Ответы учащихся.)

Физкультминутка.

— На уроке вы будете изображать дом: научитесь передавать предметы в вертикальной, горизонтальной, наклонной плоскости.

Представьте, что вы архитекторы и хотите построить дом. Из каких частей он будет состоять? Какой формы будет дом? Каждый из вас должен определить это.

С чего вы начнете?

1. Расположите лист и определите линию горизонта.

2. Определите размер, форму и расположение главного объекта — дома.

3. Прорисуйте стены, крышу, двери и окна.

— Какой формы и какого размера могут быть окна? (Окна бывают прямоугольными, квадратными, круглыми, в виде арок, большими и маленькими.)

Учитель показывает иллюстрации.

— Какой формы бывают двери? (Обычно по форме они похожи на окна, но больше по размеру; бывают прямоугольными, овальными.)

— Какими бывают крыши? (Крыши бывают плоскими, двускатными, четырехскатными, в виде шатра и купола.)

Современные здания имеют сложные формы, которые определяются вертикальными, горизонтальными и наклонными линиями фасадов. Эти разные линии вы используете в своих работах для передачи конструкции домов.

Наметьте строящееся здание в задании № 18 альбома. Это будет эскиз здания для вашей творческой работы.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

— Нарисуйте карандашом современный жилой дом. Передайте объем дома тоном, используя штриховку.

V. Подведение итогов.

— Что такое архитектура? (Ответы учащихся.)

— Кто такой архитектор? (Ответы учащихся.)

— Какие новые строительные профессии вы узнали? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои работы. При наличии ошибок исправляют их.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 30. Изображение интерьера

Тема практической работы

Новоселье

Цель: совершенствование умения располагать предметы интерьера на разных композиционных планах.

Задачи:

— актуализация представления о передаче в рисунке вертикального, горизонтального и наклонного положения предметов;

— формирование представления о приемах построения пространства комнаты в угловой и фронтальной перспективе;

— развитие зрительной памяти, пространственного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 54—57, 168—170; задание № 19 в альбоме, компьютер, презентация «Интерьеры в картинах художников».

Материалы и инструменты: простой и цветные карандаши, ластик.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— На прошлом уроке вы строили новые дома. Сегодня у вас не менее важная задача — заселить эти дома и организовать для новоселов новую, красивую, счастливую жизнь.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Что для этого надо сделать? (Ответы учащихся.)

— Кто такие новоселы? (Ответы учащихся.)

— Какие специалисты занимаются оформлением квартир? (Дизайнеры.)

— Как называется внутреннее убранство помещения? (Интерьер.)

— А знаете ли вы, как празднуют новоселье в Беларуси? (В новый дом первой пускают кошку, у белорусов она символизирует плодородие.)

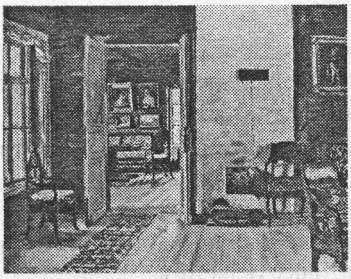
— Всем известно, что на новоселье приглашают много гостей. Как должны вести себя хозяева, гости? (Хозяева должны быть щедрыми, хлебосольными и приветливыми, гости — воспитанными.)

— Какие детали могут указывать, что празднуется именно новоселье? (Люди, радостные и счастливые, мебель еще окончательно не расставлена по своим местам, новоселов окружают гости и т. д.)

— Какие цвета можно использовать для изображения новоселья? (Все теплые краски и их оттенки.)

IV. Изучение новой темы.

Просмотр презентации «Интерьеры в картинах художников».

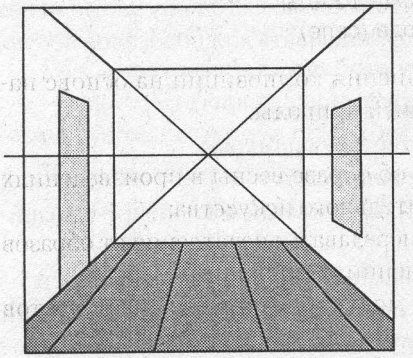


С. Жуковский. Поэзия старого дворянского дома. 1912

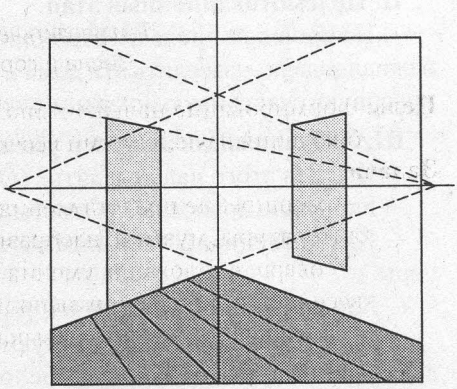
С. Жуковский. Интерьер. 1910-е гг.

Работа с учебным пособием. С. 54–57.

Рисунок учителя на доске. Объяснение построения фронтальной и угловой перспективы.



Фронтальная перспектива



Угловая перспектива

— Какую мебель необходимо разместить в комнате, чтобы раскрыть тему «Новоселье»? (Ответы учащихся.)

— Что будет находиться в центре композиции? (Ответы учащихся.)

— Попробуйте себя в роли дизайнера интерьеров и создайте для новоселов праздничный интерьер.

Учитель показывает, как можно разместить мебель в интерьере.

Выполнение в альбоме задания № 19.

Физкультминутка.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Построение композиции и выполнение ее в цвете.

VI. Подведение итогов.

— Что такое интерьер? (Ответы учащихся.)

— В какой перспективе изображают интерьеры? (Ответы учащихся.)

— Какие живописцы писали интерьеры? (Ответы учащихся.)

— Какие специалисты занимаются оформлением интерьера? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Учитель обращает внимание на наиболее удачно построенные интерьеры, отмечает конструктивные и цветовые решения.

VII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 31. Образы весны

Тема практической работы

Весна в городе (селе)

Цель: формирование навыка выполнения композиции на основе наблюдений за явлениями весенней природы.

Задачи:

— расширение представления об образе весны в произведениях литературы, музыки, изобразительного искусства;

— совершенствование умения передавать впечатления от образов весенней природы при выполнении композиции;

— совершенствование навыка моделирования объема объектов при помощи цвета;

— совершенствование навыка работы акварелью;

— развитие зрительной памяти, образного мышления.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 7—9, 36, 94—102, 110; задание № 20 в альбоме; компьютер; репродукции картин В. Цвирко «Припять. Весна», И. Левитана «Весна.

Большая вода», И. Разживина «Цветущие сады», А. Куинджи «Ранняя весна», К. Малевича «Яблоня в цвету», О. Васяновича «В городе лето!», В. Бялыницкого-Бирули «Цветущий май»; пьеса П. Чайковского «Март» из цикла «Времена года»; рисунки детей.

Материалы и инструменты: акварель, лист акварельной бумаги А4, кисти, палитра, салфетка, баночка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

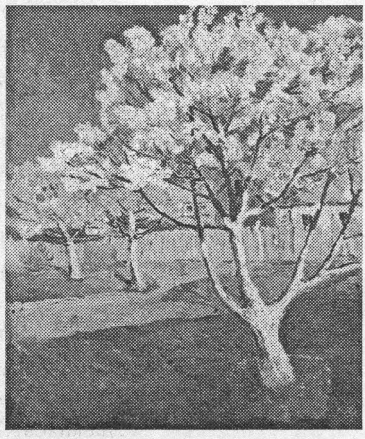
II. Актуализация знаний и умений учащихся.

Учитель демонстрирует на экране репродукции пейзажей известных художников с изображением различных пор года. Перед учащимися ставится задача определить, на какие четыре группы можно разделить представленные работы, и обосновать свой выбор. Предлагается провести сравнительный анализ репродукций на основе признаков пор года.

— Перечислите самые выразительные признаки в природе, которые указывают на разное время года. (Элементы пейзажа: деревья и кустарники, меняется цвет листьев, трава имеет разные цвета и оттенки, небо разное по насыщенности цвета.)

— В живописи цвет — главная характеристика передачи времени года. В каком колорите можно показать осень, зиму, весну и лето? (Ответы учащихся.)

А. Куинджи. Ранняя весна. 1890—1895



К. Малевич. Яблоня в цвету. 1930

О. Васянович. В городе лето! 2011

В. Бялыницкий-Бируля. Цветущий май. 1913

III. Изучение новой темы.

— Какие характерные черты в картинах определяют тему весны? (Колорит, освещение, элементы природы.)

— Изображая весенние пейзажи, художники, как правило, используют цвета, передающие радостное настроение, ощущение свежести и тепла. (Дети называют те цвета, которые характерны для данных картин.)

— Давайте посмотрим, как передается весна в произведениях литературы и музыки.

Фрагменты некоторых стихотворений читают подготовленные ученики. Чтение отрывков происходит в сопровождении пьесы П. Чайковского «Март» из цикла «Времена года».

— Вспомните, какие поэты посвящали свои произведения весне. (Я. Колас, Я. Купала, М. Богданович, А. Пушкин, Ф. Тютчев, А. Фет, Е. Баратынский, И. Никитин, А. Барто.)

— Какие вы знаете стихи о весне? (Ответы учащихся.)

Чтение стихотворения.

Весна

Весна, весна! Как воздух чист!
Как ясен небосклон!
Своей лазурию живой
Слепит мне очи он.

Весна, весна! Как высоко,
На крыльях ветерка,
Ласкаясь к солнечным лучам,
Летают облака!

Шумят ручьи! Блестят ручьи!
Взревев, река несет
На торжествующем хребте
Поднятый ею лед!

Еще древа обнажены,
Но в роще ветхий лист,
Как прежде, под моей ногой
И шумен, и душист.

Под солнце самое взвился
И в яркой вышине
Незримый жаворонок поет
Заздравный гимн весне.

Что с нею? Что с моей душой?
С ручьем она ручей
И с птичкой птичка!
С ним журчит,
Летает в небе с ней!

Е. Баратынский

— Как автор относится к наступлению весны? (Ответы учащихся.)

— Радует ли наступление весны людей? (Ответы учащихся.)

— А вам нравится эта пора года? Почему? (Ответы учащихся.)

Выполнение в альбоме задания № 20.

Работа с учебным пособием. С. 94—102.

Физкультминутка.

— В чем разница изображения весны в городе и за городом? (Ответы учащихся.)

— Какими характерными элементами пейзажа вы покажете в своих работах весну в городе? (Ответы учащихся.)

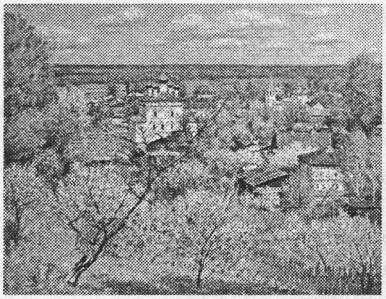
Учитель может показать такие элементы на репродукциях.

Учащиеся могут выбрать для изображения раннюю либо позднюю весну.

Повторение последовательности выполнения композиции.

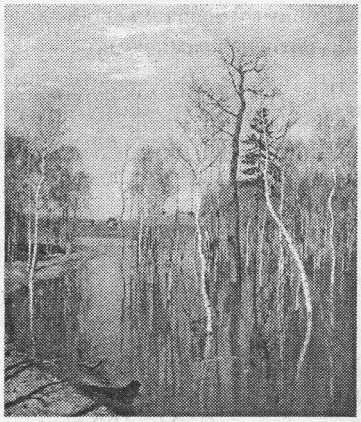
— Нас окружает трехмерное пространство (ширина, высота, глубина). Лист бумаги имеет только два измерения: ширину и высоту.

— Можно ли на ровном листе бумаги изобразить трехмерное пространство и объем предметов? Как это можно сделать? (С помощью цвета, величины изображаемых предметов, света.)



И. Разживин. Цветущие сады. 1997

В. Цвирко. Припять. Весна. 1966



И. Левитан. Весна. Большая вода. 1897

— Предметы, которые находятся ближе, кажутся большими. Чем дальше предмет, тем он меньше. Основы близких предметов ближе основ отдаленных предметов. Близкие предметы загораживают дальние.

Работа по методической таблице «Правила изображения пространственной глубины».

• Все ближние предметы воспринимаются подробно, а удаленные — обобщенно. Для передачи перспективы контуры ближних предметов надо изображать детально, а дальние — обобщенно.

• Все ближние предметы воспринимаются четко, а дальние неопределенно; для передачи перспективы контуры ближних предметов надо делать резче, а дальних — мягче.

• На большом расстоянии светлые предметы кажутся темнее, а темные — светлее.

• Для передачи перспективы ближние предметы надо изображать объемно, а дальние — плоско.

• Для передачи объема на предмете необходимо показать все элементы светотени (свет, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень). Учитель может показать на примерах, как моделируется объем объектов с помощью цвета, как цвет меняет насыщенность, становится теплее или холоднее.

• Все дальние предметы, затянутые дымкой, приобретают ее цвет — фиолетовый, синий, голубой. Для передачи перспективы надо ближние предметы изображать более ярко, а дальние — бледно.

• Для передачи перспективы ближние предметы надо изображать живописнее, чем дальние.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Учитель дает рекомендации по соблюдению последовательности построения композиции рисунка. Контролирует цветовое решение, напоминая об использовании палитры для смешивания красок.

V. Подведение итогов.

— Как художник выделяет главное в своем произведении? (Ответы учащихся.)

— Как изменяются размер и цвет предметов по мере удаления? (Ответы учащихся.)

— Какие цвета должны преобладать в картине, если художник передает весеннее настроение? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Проводятся выставка и анализ живописных работ. Ученики по желанию комментируют свои работы.

VI. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 32

Тема практической работы

Гроза надвигается. Ветреный день

Цель: формирование навыка передачи состояния и настроения природы при помощи цвета.

Задачи:

— актуализация представления о выразительных возможностях цвета;

— совершенствование навыка передачи состояния природы (вьюга, метель, ураган, буран и др.) при помощи композиционного решения;

— формирование умений передавать настроение природы при помощи цвета;

— развитие композиционной и колористической культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—16, 94—96, 99—102, 110; задание № 22 в альбоме; методическая таблица «Этапы изображения пейзажа»; компьютер; репродукция картины К. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; рисунки детей.

Материалы и инструменты: гуашь, акварель, лист акварельной бумаги А4, кисти, палитра, салфетка, баночка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Сегодня на занятии мы продолжим говорить о весеннем пейзаже. Попытаемся подметить явления, происходящие в природе весной.

— Какой становится земля весной? (Ответы учащихся.)

— Что происходит с деревьями? (Ответы учащихся.)

— Какие мы слышим звуки и чувствуем запахи? (Ответы учащихся.)

— Каким становится небо весной? (Ответы учащихся.)

— Давайте послушаем, как об этой поре года писал поэт Ф. Глинка.

Весна

Уже душистей стали ели,
И пахнет в воздухе смолой;
Уже луга зазеленели,
И мох кудрится над скалой.

Разделись синие заливы,
И лодки ходят по реке;
Уже заколосились нивы,
И слышно стадо вдалеке...

И воздух полон тишиною,
И как им сладостно дышать!
Так сердце с жизнью неземною
Вдыхает неба благодать.

Ф. Глинка

— Как поэт описывает весну? Что вас больше всего впечатлило в этом стихотворении? (Ответы учащихся.)

— Какие краски вы взяли бы, если бы захотели проиллюстрировать эти строки? (Ответы учащихся.)

III. Изучение новой темы.

— Перед вами картина К. Маковского «Дети, бегущие от грозы».

К. Маковский. Дети, бегущие от грозы. 1872

— Что изображено на картине? (Испуганные дети, убегающие от надвигающейся грозы.)

— Обратите внимание на цвет неба в картине. Какой он? (Рассуждения учащихся.)

Учитель показывает детям рисунки и репродукции с изображением непогоды.

— С приближением грозы меняется цвет неба. Он становится более темным и пугающим, сине-серым, фиолетовым и даже черным. Сильный и порывистый ветер раскачивает ветви деревьев, кусты, траву, цветы. Освещение также меняется, все становится темнее, цвета тускнеют. Давайте подберем цвета и оттенки грозового неба и выполним задание в альбоме.

Выполнение в альбоме задания № 22.

Физкультминутка.

IV. Проверка понимания изученного.

— Прежде чем приступить к работе, необходимо определить последовательность выполнения пейзажа. В этом нам помогут методическая таблица и учебник.

Работа с учебным пособием. С. 99, 100.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Дети рисуют под звуки фортепиано цикла П. Чайковского «Времена года». При необходимости учитель оказывает помощь каждому ученику индивидуально, обращает внимание на общие ошибки.

VI. Подведение итогов.

— В каком жанре мы сегодня создавали свои работы? (Весенний пейзаж.)

— Какие колористические особенности мы применяли в работе «Гроза надвигается»? (Ответы учащихся.)

— Что нового вы узнали на уроке и чему научились? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы. Организуется выставка работ.

VII. Рефлексия.

«___» _____ 20___ г.

Урок 33. Выразительные средства композиции

Тема практической работы

Весенний луг. Сельский мотив

Цель: формирование навыка компоновки сюжетной композиции на формате нетрадиционных пропорций.

Задачи:

— актуализация представления о значении формата картинной плоскости в решении творческого замысла художника;

— совершенствование навыка определения формата для решения художественно-творческих задач;

— формирование умения передавать эмоциональное содержание образа цветом;

— развитие композиционной и колористической культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 13—16, 94—96, 99—102, 110; задание № 21 в альбоме; компьютер; презентация «Весенние пейзажи»; репродукции картин А. Рылова «Цветистый луг», И. Шишкина «Луг на опушке леса. Сиверская»; картинки и фотографии с цветами.

Материалы и инструменты: гуашь, кисти, палитра, салфетка, баночка для воды.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Актуализация знаний и умений учащихся.

На лугу

Бежит тропинка через луг,
Ныряет влево, вправо.
Куда ни глянь, цветы вокруг,
Да по колено травы.

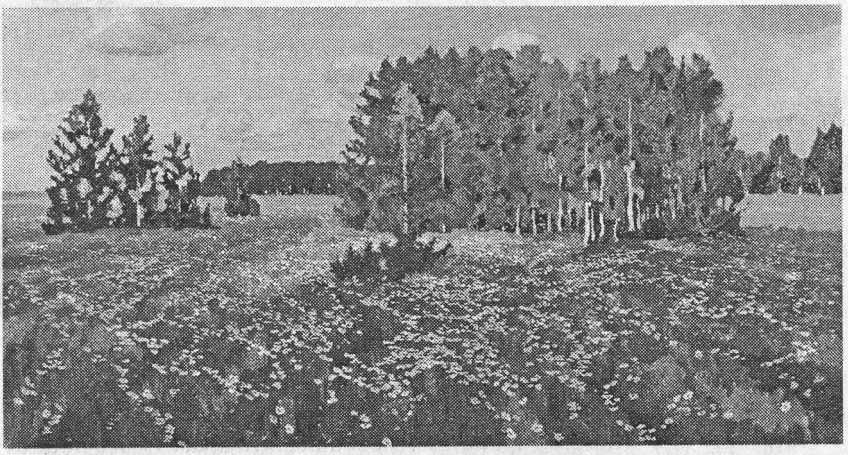
Зеленый луг, как чудный сад,
Пахуч и свеж в часы рассвета.
Красивых, радужных цветов
На них разбросаны букеты.

И. Суриков

III. Изучение новой темы.

Выполнение в альбоме задания № 21.

— Внимательно рассмотрите репродукцию картины А. Рылова «Цветистый луг».



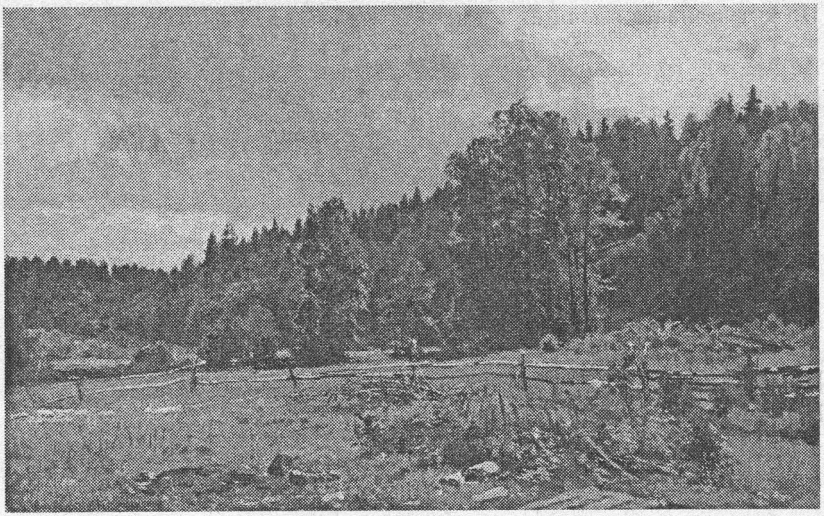
А. Рылов. Цветистый луг. 1916

— Какое настроение вызывает у вас это произведение? (Весеннее, радостное, солнечное, веселое.)

— Что с такой любовью изобразил художник? (Луговые цветы, траву, куст.)

— Какой колорит использовал художник, чтобы передать настроение цветущего луга? (Цвета теплой цветовой гаммы.)

— Посмотрите на картину И. Шишкина «Луг на опушке леса. Сиверская».



И. Шишкин. Луг на опушке леса. Сиверская. 1887

— С помощью какого художественного средства художник смог передать красоту природы? (С помощью цвета.)

— Какие цвета помогли художникам изобразить весеннюю пору? (Голубой, зеленый, желтый и их оттенки, а также другие цвета и оттенки.)

— Сравните эти два произведения живописи. Что в них общего? (Ответы учащихся.)

— Какую форму имеют эти композиции? (У И. Шишкина и А. Рылова полотна имеют форму вытянутого по горизонтали прямоугольника.)

— Как вы думаете, почему художники выбрали такую форму? (Показать красоту большого луга, цветы и травы.)

— Формат имеет значение для передачи главной идеи автора? (Да.)

— Какой лучше выбрать горизонт, чтобы показать красоту весеннего луга в цвете? (Высокий.)

Этапы рисования пейзажа.

1. Определите, что вы будете изображать (луг, поле и т. д.).

2. Определите положение листа бумаги (горизонтальное или вертикальное) в зависимости от придуманного сюжета.

3. Наметьте на листе линию горизонта (высокая, средняя, низкая), после этого определите место для неба и земли.

Если хотите, чтобы пространства, занимаемого землей, было больше, линию горизонта нужно проводить выше середины листа. Когда внимание и лугу, и небу уделяется поровну, линия горизонта делит лист пополам. Если большее место на рисунке занимает воздушное пространство, линия горизонта проводится ниже середины листа. (Наглядная демонстрация.)

4. На переднем плане ближе к нижнему краю листа расположите крупные цветы, кусты, на втором — более мелкие, на дальнем плане — совсем маленькие, они должны находиться ближе к верхнему краю листа и казаться сплошным цветовым пятном.

5. Главные предметы изображайте ближе к центру формата.

6. Чем дальше предмет, тем он более расплывчатый. Если дерево находится от нас на некотором расстоянии, мы видим его в виде силуэта, то есть в виде геометрической плоской фигуры. Нужно помнить, что различные породы деревьев имеют контуры в виде разных геометрических фигур.

Физкультминутка.

IV. Самостоятельная работа учащихся.

Выполнение композиции «Цветущий луг».

V. Подведение итогов.

— С произведениями каких художников вы сегодня познакомились? (С работами А. Рылова «Цветистый луг», И. Шишкина «Луг на опушке леса. Сиверская».)

— Как называют художника, который рисует природу? (Пейзажист.)

— Что нового вы узнали на уроке и чему научились? (Ответы учащихся.)

Анализ работ учащихся.

Дети при помощи учителя анализируют и оценивают свои живописные работы. Вывешивают работы в одну линию для передачи иллюзии большого луга.

VI. Рефлексия.

— Что вы чувствуете, глядя на ваши работы? (Ответы учащихся.)

«___» _____ 20___ г.

Урок 34

Тема практической работы

Цветы и бабочки (фриз или панно для украшения класса)

Цель: закрепление представления о приемах создания декоративной композиции.

Задачи:

— актуализация представления о составлении декоративной композиции ритмическим чередованием изобразительных элементов;

— расширение представления об использовании центровой и краевой композиционных схем при создании или декорировании изделий декоративно-прикладного характера;

— совершенствование навыка декоративного обобщения цветом;

— формирование умения составлять композицию фриза;

— развитие композиционной и колористической культуры.

Учебно-методическое обеспечение: учебное пособие — с. 122—128; репродукции картин К. Моне «Маки», В. Поленова «Бабочки»; динамическая таблица «Этапы выполнения аппликации»; компьютер; видеофильм о цветах, бабочках; рисунки; фотографии.

Материалы и инструменты: цветная бумага, клей, ножницы.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

В мире цветов

В мире цветов так тепло и прохладно.
Целый букет ароматов и звуков...
Каждый цветок — он по-своему нарядный...
В форме изысканных праздничных кубков.

В мире цветов я желала б остаться,
Стать героиней рассказов и сказок,
Чтоб красотой каждый день любоваться,
Слиться с гармонией света и красок.

Л. Кузьминская

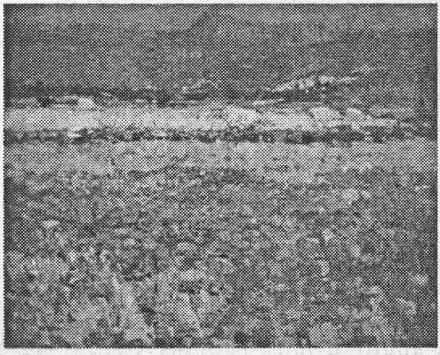
— Вот такую красоту мы с вами будем сегодня творить! Тема урока — «Цветы и бабочки». Выполнять работу вы будете в технике аппликации.

III. Изучение новой темы.

— Давайте вспомним, что такое аппликация. (Аппликация — это вырезание и наклеивание различных предметов на бумагу.)

— Какие луговые цветы вы знаете? (Учащиеся называют цветы.)

— Рассмотрите две картины: К. Моне «Маки» и В. Поленова «Бабочки». Сравните их.



К. Моне. Маки. 1873

В. Поленов. Бабочки. 1870-е гг.

— В каких тонах изображены эти картины? (Обе картины изображены с использованием теплых и холодных тонов; и цветы, и бабочек художники запечатлели в движении.)

— Какие цвета преобладают в картинах? (Красный, желтый, синий, зеленый.)

— Я хочу рассказать вам одну историю о бабочках.

В давние времена жил художник. Однажды он нарисовал картину с цветами и оставил ее на террасе. Когда художник вернулся, то увидел, что прилетели бабочки и сели на нарисованные им цветы. Так реалистично и красиво были написаны цветы. Бабочки не заметили, что они ненастоящие.

— Кто знает, какие цветы не вянут? (Бумажные, нарисованные.)

— Сегодня вы будете делать неувядающие цветы с использованием техники аппликации.

— К какому виду изобразительного искусства можно отнести такую работу? (Декоративно-прикладное искусство.)

Работа с учебным пособием. С. 122—128.

Физкультминутка.

IV. Проверка понимания изученного.

Работа с динамической таблицей «Этапы выполнения аппликации».

Этапы выполнения композиции.

1. Выберите цвет для фона (лучше брать яркие цвета).
2. Подберите цветовую гамму для деталей аппликации.
3. Цветы и бабочки сделайте разной величины. Чтобы вырезать бабочку, лист бумаги нужно сложить пополам и вырезать в виде бабочки, сложившей крылья.
4. Две одинаковые большие бабочки склейте, чтобы с двух сторон была цветная бумага. (Учитель показывает, как правильно сложить лист.)
5. Наклейте на фон сначала цветы, затем бабочек, потом мелкие детали.

Учитель предлагает схемы размещения элементов композиции для фриза или панно.

— С какой части листа начинают размещать композицию? (С середины.)

Середину украсьте вытянутым узором, чтобы узор подходил для прямоугольной формы. Чтобы композиция ожила, бабочки и цветы были в движении, их лепестки и крылышки лучше оставить не приклеенными к фону.

V. Самостоятельная работа учащихся.

Задача коллективной работы — составить декоративную композицию с использованием ритмического чередования форм, симметричного расположения элементов. Ученики выполняют свою часть работы на листе А4. Учитель оказывает необходимую помощь.

VI. Подведение итогов.

— Смогли ли мы выполнить задачу нашего урока? (Ответы учащихся.)

— Как называется произведение, которое мы создали? (Декоративное панно.)

— Что вам особенно понравилось в работе? (Ответы учащихся.)

Анализ и выставка работ.

Учитель соединяет все работы в одну большую композицию и дает оценку работам.

VII. Рефлексия.

Просмотр видеофильма о цветах и бабочках.

«___» _____ 20___ г.

Урок 35. Виды и жанры изобразительного искусства

Тема практической работы

Вернисаж (выставка работ учащихся)

Цель: обобщение знаний о видах изобразительного искусства.

Задачи:

— обобщение знаний о видах изобразительного искусства, их выразительных средствах, особенностях работы художников в разных техниках;

— формирование умения оформлять творческие работы;

— совершенствование умения анализировать творческие и учебные работы одноклассников.

Учебно-методическое обеспечение: компьютер; мультимедийная презентация; репродукции картин разных художников разных видов и жанров; выставка детских работ за год.

Материалы и инструменты: цветные карандаши, фломастеры, ручки, кисти, акварель, лист А4, стаканчик для воды, салфетки.

Ход урока

I. Организационный момент.

Приветствие. Проверка готовности класса к уроку.

II. Целемотивационный этап.

— В течение года на каждом уроке мы с вами решали определенные задачи, стремились достичь поставленных целей по теме урока. Вы учились находить удачную композицию натюрморта, композиционно размещать предметы на плоскости листа, определять основные пропорции предметов, выполняли линейно-конструктивное построение рисунка, знакомились с особенностями перспективы, открывали тайны цвета и секреты бумаги. Не всегда все получалось хорошо и сразу, но вы очень

старались, и я вижу, как вы за этот год подросли. И эта выставка — результат ваших творческих трудов.

III. Актуализация знаний и умений учащихся.

— Какие уроки вам запомнились или понравились? (Ответы учащихся.)

— Что нового вы узнали и чему научились в этом году? (Ответы учащихся.)

— Сегодня на уроке мы будем играть и повторять.

IV. Контроль знаний и умений.

Разминка (за ответ дается карточка — синяя или красная на выбор).

1. Перечислите хроматические цвета. (Все цвета спектра.)

2. Перечислите ахроматические цвета. (Черный, белый и все оттенки серого.)

3. Перечислите основные цвета. (Красный, синий, желтый.)

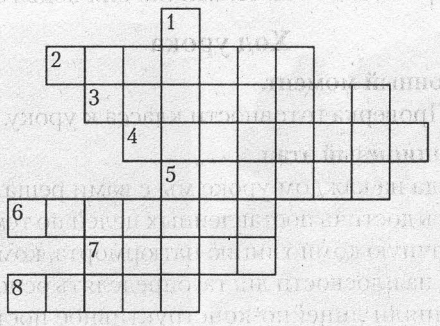
4. Какие вы знаете составные цвета? (Оранжевый, зеленый, фиолетовый.)

5. Покажите пары дополнительных цветов в цветовом круге. (Зеленый — красный, фиолетовый — оранжевый и т. д.)

6. Какой цвет получится в результате смешивания цветов? (Красный + зеленый = коричневый, желтый + красный = оранжевый и т. д.)

Разделитесь на команды по цвету карточек. Назовем команды «Кармин» и «Ультрамарин».

Конкурс 1. Решаем кроссворд. Каждой команде выдается кроссворд. В течение 5 минут ребята должны заполнить его и отдать листочки с ответами учителю. За каждое отгаданное слово команды получают по 1 баллу.



1. Вид изобразительного искусства. (Живопись.)

2. Основная принадлежность живописца. (Палитра.)

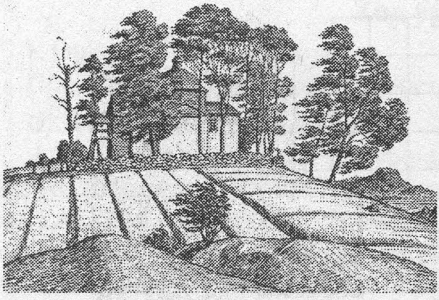
3. Вид красок. (Акварель.)
4. Резкая противоположность. (Контраст.)
5. Жанр изобразительного искусства. (Пейзаж.)
6. Черно-белое искусство. (Графика.)
7. Инструмент живописца. (Кисть.)
8. Мягкий графический материал. (Уголь.)

Конкурс 2. Виды и жанры искусства. Перед учащимися репродукции с видами и жанрами изобразительного искусства. Команды называют их по одному, кто больше.

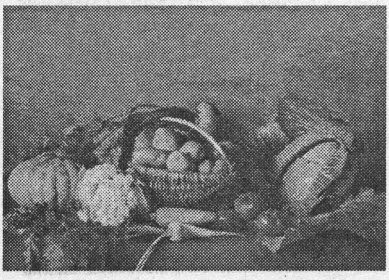
(Графика, живопись, архитектура, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство, портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, бытовой.)

Рембрандт. Автопортрет.
1630

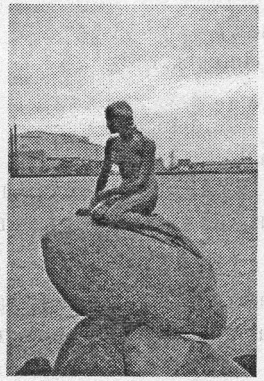
К. Маковский. Боярышня.
XX в.



Я. Дроздович. Церковь в деревне Сороки. XX в.

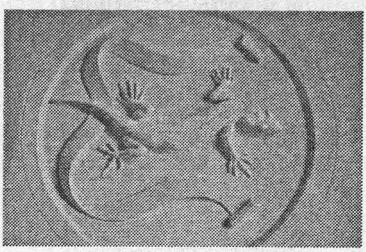


И. Горохов. Натюрморт с овощами.
1921

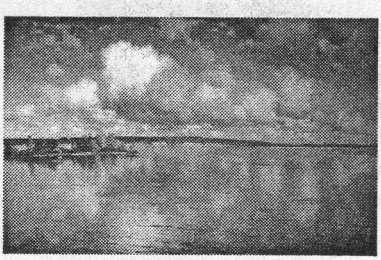


Э. Эриксен. Русалочка.
1913

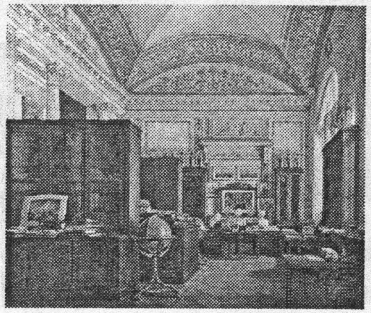
И. Репин. Лучший друг человека.
1908



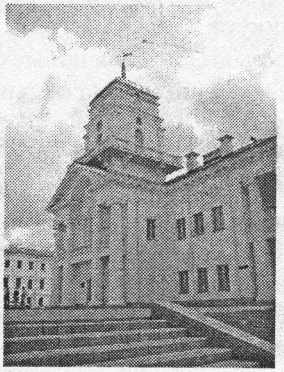
Скульптурный рельеф



К. Крыжицкий. Озеро. 1896

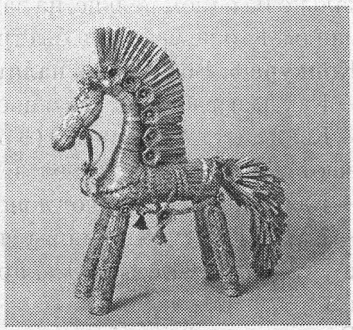


Э. Гау. Библиотека в Зимнем дворце.
XIX в.



Городская ратуша
(Беларусь, Минск)

Литография



Плетение

Просмотр презентации «Виды и жанры изобразительного искусства».

Конкурс 3. Законы перспективы. Командам раздаются одинаковые пейзажи на листе формата А3. Не видя друг друга, команды показывают: синим цветом — линию горизонта, красным — точку схода, определяют, сколько на пейзаже планов, высоту линии горизонта. Задача — справиться с заданием быстрее и правильнее. Учитель оценивает работы.

— Что такое линия горизонта? Какой бывает линия горизонта?

— Что такое точка схода? Сколько их на пейзаже?

— Всегда ли видна на картине линия горизонта? Как определить, где она находится, даже если ее не видно?

Конкурс 4. Скульптура. Вы знаете чудесные свойства пластилина, открыли для себя новые секреты работы с ним. Давайте вспомним, какие вы выполняли скульптурные работы в этом году. (Ответы учащихся.)

— Какие технологические процессы можно использовать при работе с пластилином? (Составление целого из отдельных частей, вытягивание деталей из целого комка.)

— К какому виду искусства относятся изделия из пластилина? (Скульптура.)

— Какие виды скульптуры бывают? (Объемная и рельеф.)

Конкурс 5. «Кто больше?». Ученики должны написать название материалов и инструментов скульптора.

Просмотр презентации «Произведения скульптуры».

Физкультминутка «Эстафета».

Карандаш как эстафетная палочка. Его следует нести, удерживая вертикально на одном пальце, на ладошке или как усы. Передавать членам команды. Кто не уронит и быстрее завершит эстафету.

Конкурс 6. Волшебная палитра.

— Как называется наука о цвете? (Цветоведение.)

— Какие цвета основные? (Красный, синий, желтый). Почему их называют основными? (Их нельзя составить.)

— Какие цвета называют дополнительными? (Все остальные.)

— Какие качества цвета вы еще знаете? (Теплые — холодные, светлые — темные, разбеленные, приглушенные, зачерненные, насыщенные.)

Сочини новый цвет!

За пять минут нужно составить как можно большее количество цвета из основных цветов (красный, желтый, синий).

V. Подведение итогов конкурса.

Конкурс 7. Юные художники. По одному представителю от каждой команды одновременно с завязанными глазами рисуют корову. Оценивается, какая команда нарисовала похоже.

— Каждый охотник желает знать, где сидит фазан, — вам знакомы эти слова? Что они означают?

— Пусть ваша жизнь расцветает всеми цветами радуги!

Конкурс 8. Радуга. По кругу стоят мольберты с листами формата А3, на листах одним цветом изображен элемент, который надо продлить. Через 1 минуту ученики по кругу меняются местами и продолжают рисунок. Конкурс заканчивается, когда рисунок будет завершен.

Конкурс 9. Блицопрос.

Назови кратко.

1. Забавный портрет, в котором черты человека комически утрированы. (Карикатура.)
2. Вертикальная подставка для холста. (Мольберт.)
3. Линия между небом и землей. (Линия горизонта.)
4. Сочетание различных цветов в картине. (Колорит.)
5. Внутреннее убранство помещения. (Интерьер.)

Найди лишнее.

1. Арка, колонна, фундамент, холст. (Холст.)
2. Колорит, цвет, оттенок, контраст, кисть. (Кисть.)

3. Портрет, пейзаж, скульптура, натюрморт. (Скульптура.)
4. Гуашь, акварель, темпера, глина. (Глина.)
5. Архитектура, дизайн, графика, портрет. (Портрет.)

Подсчет всех баллов, объявление результатов.

Подведение итогов.

— Сегодня мы с вами повторили и закрепили понятия цветового круга, перспективы, виды и жанры изобразительного искусства. Вспомнили многие термины, порисовали.

Список источников

http://artmuseum.by/
http://tretyakovgallery.ru/
http://bel-art.by/
http://the-athenaeum.org/
http://rivart.ru/
http://www.victoriaartist.ru
http://irinarybakova.wixsite.com/rybakova
http://www.deineka.ru/
http://kazimirmalevich.ru/
http://stihi.pro/1184-zakat.html
http://www.stihi.ru/2013/11/14/8689
https://pixabay.com/
https://nhpko.ru/

Содержание

От автора 3
Урок 1. Выразительные средства живописи 5
Урок 2. Образы родной природы 8
Урок 3. Выразительные средства живописи 11
Урок 4 14
Урок 5 17
Урок 6 21
Урок 7 25
Урок 8. Выразительные возможности цвета 29
Урок 9. Передача эмоционального состояния природы при помощи цвета 31
Урок 10. Выразительные средства графики 35
Урок 11. Выразительные средства графики 39
Урок 12. Выразительные средства графики 44
Урок 13 47
Урок 14. Образ зимы в произведениях искусства 49
Урок 15. Образ зимы в произведениях искусства 53
Урок 16 55
Урок 17. Выразительные средства произведений декоративно-прикладного искусства 59
Урок 18. Игрушка как произведение народного искусства 62
Урок 19. Выразительные средства скульптуры 65
Урок 20 69
Урок 21 71
Урок 22 74
Урок 23 76
Урок 24 78
Урок 25 81
Урок 26 85
Урок 27. Выразительные средства архитектуры 87

Урок 28. Выразительные средства архитектуры 90
Урок 29. Современные жилые и общественные архитектурные сооружения 95
Урок 30. Изображение интерьера 99
Урок 31. Образы весны 101
Урок 32 106
Урок 33. Выразительные средства композиции 109
Урок 34 113
Урок 35. Виды и жанры изобразительного искусства 116
Список источников 123

Аверсэв

Изобразительное искусство

План-конспект уроков

3 класс

ISBN 978-985-533-584-0

9 789855 335840