

Благодаря своей способности в острой и доходчивой яркой форме выразить мысль, идею, — политический куплет всегда поддерживался властями (особенно тоталитарными) как мощное средство пропаганды среди широких масс. Так же можно назвать и социально-публицистический куплет.

В моменты же снижения политической обшества на первый план всегда выходит куплет социальный, бытовой и развлекательный. Так было, например, во времена НЭПа. Со сменой приоритетов в развитии общества меняются приоритеты куплетных тем. Сегодня политический пропагандистский куплет «а-ля Набатов» выглядел бы нелепо. Он может существовать только как пародия (что очень тонко было сделано в фильме М. Козакова «Покровские ворота», где политического куплетиста в стиле И. Набатова великомерно сыграл Л. Броневой).

**Любой вид куплета всегда злободневен и отвечает теме сегодняшнего дня, но причина, по которой тот или иной вид куплета становится вдруг популярным, отесняя другие его разновидности, зависит от социально-политических приоритетов времени.**

### Форма куплета

Основная форма куплета — короткая строфа.

**Куплетист объединяет одной темой несколько куплетов, которые исполняются подряд, в одном «заходе». И — это правило эмпирическое — количество таких куплетов на одну тему не может превышать семи.**

Опытные исполнители знают, что поддержка губительна для восприимчивости куплета. После шести-семи куплетов обязательно делается пауза, артисты могут здесь поговорить со зрителем, должны отзвучать аллюдисменты. И только после этого куплетист может начинать вторую серию куплетов.

**Таким образом, куплетный номер общей продолжительностью 6–10 минут разбивается на несколько частей, в которых могут быть исполнены куплеты на разные темы, в качестве аккомпанемента могут быть использованы разные мелодии.**

Само построение куплета подчиняется определенным условиям, которые выработались исторически и которые аккумулируют в себе опыт многих поколений артистов этого жанра.

**К специфической особенности построения куплета относится рефрен. «Рефрен может представлять собой небольшой повторяющийся диалог, особенно если исполнение куплетов возможно на двух и более артистов.**

В одном из спектаклей-шуток (капустников) Ленинградского Дома актера был такой рефрен в форме диалога:

- А как у вас дела насчет картошки?
- Насчет картошки?
- Насчет картошки!
- Она уж поднимается на ножки.
- Уже на ножки?.. Я рад за вас!

Разумеется, этот рефрен пародийный, он высмеивает бессмысленность дурного эстрадного репертуара. Но он интересен и как прием. Вот еще удачный рефрен из эстрадного репертуара:

- Сказать, что взятка — это чересчур.
- Сказать: подарок — слишком деликатно...
- Назвать нахальством — это чересчур,
- Сказать: нескромность — слишком деликатно.

(*Авторы — А. Арго и Н. Адурев*)<sup>4</sup>.

Яркий и запоминающийся рефрен — необходимая принадлежность эстрадного куплета. Такие рефрены очень удачно сочинял, к примеру, известный в 30-х годах XX века автор куплетов Я. Ядов: «В 30-е гг. П. Муравский включил в свой репертуар куплеты „Счастливый путь“ и „Это нам не трудно“ Я. Ядова. В них преобладала общественная тематика в сатирическом освещении:

- На собрании в отчете
- Вскрыть грехи в своей работе —
- Это ведь не трудно.
- И признаться в разгильдяйстве,
- И показаться в занайстве —
- Это ведь не трудно.
- Промко кагаться часами,