

зрителем прием преувеличения какой-либо отдельной черты (в крайнем случае, нескольких). Особенно это касается пародии на человека.

Окарикатуривание объекта пародии

Можно сказать, что здесь вступает в силу принцип окарикатуривания.

Пародия как окарикатуривание представляет собой подражание оригиналу с одновременным преувеличением отдельных его характерных черт. Это гиперболы, доведенная до абсурда.

Объект пародии при помощи окарикатуривания подвергается некоторой трансформации. При этом используются три основных приема:

- гротеск, основанный на преувеличении,
- преуменьшающее окарикатуривание,
- естественный темп.

Когда делается пародия-карикатура на какое-то явление или персонаж, — возникает гротесковый эффект. Строить такую пародию можно только на последовательном и неоднократно повторении гротесковых приемов. Если гротесковый прием будет использован, что называется, в качестве одноразового средства, он сразу же становится естественным и чаще всего воспринимается зрителем как напрыш. Если же возникает система приемов, тогда зритель понимает, что это условия игры, и принимает их.

Гротеск, основанный на преувеличении, превращает объект пародии в явление, отклоняющееся от нормы, от привычного восприятия.

При преуменьшающем окарикатуривании основным режиссерским приемом выступает намеренное упрощение, когда подчеркиваются второстепенные и незначительные моменты в поведении персонажа.

Рядом стоит и прием намеренного нарушения последовательности явлений.

Неестественный темп — еще один метод режиссера для выражения деформации действительности. Ускорение или замедление движения придает им ненормальный темп, что вообще является одним из самых действенных средств достижения комического эффекта.

Такой прием был использован в Санкт-Петербургском государственном театре «Буфф» в пародийном номере «Тундра», где осмеянию подвергались штампы халтурного вокально-инструментального ансамбля. В частности, это выразилось в том, что песня, на основе которой строился номер (популярный в свое время шлягер «Увезу тебя я в тундру»), исполнялась в убыстренном темпе. От этого возникло ощущение карикатурности, как будто пленку в кино пустили быстрее. Так убыстрение темпа движений персонажей пародии перевело ее из мягкой насмешки в сатирическую карикатуру.

Основные положения для конспектирования:

- пародия на эстраде имеет несколько разновидностей, поэтому необходимо точно попасть в «поджанр» номера;
- в пародии всегда присутствует высокая мера театрализации;
- следует четко различать жанры пародии и имитации;
- важно, чтобы в пародии выражалось отношение пародиста к объекту пародии;
- сатирические пародии чаще всего имеют объектом отображения общественно-политические события и явления;
- в пародии как дружеском шареже (чаще всего на коллег-артистов) всегда должно проявляться уважительное отношение к ординалу пародии;
- в немого степеню качество пародийного номера зависит от того, насколько профессионально пародист владеет различными средствами жанра пародируемого артиста;
- в исторических традициях российской эстрады лежит исполнение пародий на штампы различных видов искусства;
- оригинал пародии (особенно если это пародия на какое-то конкретное лицо) обязательно должен быть узнаваем широкой публикой; в этом смысле пародия всегда злободневна;