

эти явления. «Пародия, — отмечает В. Пропп, — одно из сильнейших средств общественной сатиры. Чрезвычайно яркие примеры этого дает фольклор.

В мировом и русском фольклоре имеется множество пародий на церковную службу, на катехизис, на молитвы.

**Пародия смешна только тогда, когда она вскрывает внутреннюю слабость того, что пародируется»<sup>4</sup>.**

Чаще всего пародия приобретает сатирическую окраску, когда подвергает осмеянию политические события, политический строй, политических деятелей. Таким образом, сатирическая пародия — это, как правило, политическая пародия.

Классическим примером такого рода являются пародийные сюжеты на темы греческой мифологии в опереттах Ж. Оффенбаха. Якобы высмеивая древних богов и героев, он в их обличье выводил на сцену персонажей Второй французской империи Наполеона III.

### Пародия как дружеский шарж

Не менее часто появляется на эстраде другой вид пародии — дружеский шарж. Если сатирическая пародия чаще всего критикует общественные устои, то пародия как дружеский шарж обычно делается на какого-то конкретного человека.

**В таком виде пародии очень важно проявить уважение к оригиналу. Это — добрая улыбка, а не злой смех. Особенно это правило важно соблюдать, когда исполнитель делает пародии на своих коллег-артистов.**

Такая пародия не должна быть обидной для оригинала. В качестве эталонного примера таких пародий можно привести пародии В. Винокура на Л. Лешенко. Поскольку Винокур в этих пародиях всегда держит уважительный тон по отношению к своему коллеге по эстраде и другу, то сам оригинал часто просит исполнить пародии на него в его присутствии. Это очень высокий класс. При этом нужно отметить, что В. Винокур сам прекрасный певец, имеет незаурядные вокальные данные. И это позволяет ему профессионально пародировать певца.

**«Пародия только тогда имеет художественную ценность, — писал А. Райкин, — когда пародист владеет искусством, которое пародирует. Конечно, я бы никогда не взялся пародировать гитариста-профессионала. Но как можно было пародировать „Цыганщину“ без гитары в руках?»<sup>5</sup>**

### Пародия на штампы искусства

Зритель всегда хорошо встречает пародии на штампы того или иного вида искусства.

Многие исследователи театра и эстрады писали о знаменитой «Вампуке — принцессе Африканской» («Кривое зеркало», 1909) — пародии на оперные штампы. А визитной карточкой «Легучей мыши» были эстрадные спектакли-пародии на репертуар Художественного театра — «Синяя птица» (1909), «Анатэма» (1909), «Братья Карамазовы» (1910), «Живой труп» (1911), «Ламлет» (1911) и др. Жанр пародии лежал в основе репертуара и петербургских театров миниатюр — «Лукоморье» и «Кривое зеркало». Такой, например, была показанная в первый сезон пародия В. Соллогуба «Честь и месть» (переделка «Дома Уэсеров» в «Лукоморье».

Вот как описывает одну из самых знаменитых пародий на оперные штампы Л. Тихвинская:

«Самой смешной пародией на оперу „Кривого зеркала“ все признавали „Гастроль Рычалова“, поставленную Н. Еврепиновым в 1913 году. Она превзошла даже „образцовую оперу“ „Вампуку“ <...> По одну сторону разлеженных навое подмостков „Кривого зеркала“ режиссер поместил сцену провинциального оперного театра, где в это время шел спектакль на сюжет из истории Вандейского мятежа, по другую — закулисные службы этого театра. Действие на обеих половинах шло одновременно, наглядно сталкивая „вышнее“ оперное искусство и его неприглядную нязанку.

Рабочие сцены воююгли аляповато размагаванную фанеру, которая через минуту на сцене преобразилась в романтические кущи. Длинная, тошная и как жук черная прималонна Исидорская (ее играга А. Абрамян) выглядиво бранится с помощником режиссера — с е-де выходом на небосклоне должна всходить луна, иначе она на сцену ни ногой. Лениво переругиваясь, рабочие с колосников