

Она. Потому что у меня в Париже полно знакомых...  
Он. Да?..

Она. Конечно. Жаклин Франсуа, Ив Монтан, Жак Брель, Шарль Азнавур (показывает человека небольшого роста), Шарль Трэнс... (показывает человека чуть повыше), Шарль де... (показывает очень высокого человека)... О нет, до этого мне не дотянуться. Все они были у нас, всех их я видела и слышала в Москве, а теперь они могут увидеть и услышать меня в Париже. Помню, я смотрела в Москве спектакль «Комеди Франсез» — «Сид».

Он. «Сид» Корнелия?

Она. Да! Я так смеялась...

Он. Подожди, «Сид» — это же трагедия... Что же там смешного? Она. Ты же мне не сказал, что это трагедия, я думала, что это комедия. Не, «Трагеди Франсез», а «Комеди Франсез»... Я же тогда еще не говорила так хорошо по-французски, как сейчас...

Между прочим, мог бы меня представить...

Он. Мы туристы из Москвы. Муж и жена!

Она. Путешествуем и всюду бываем вместе.

Он. Одного меня она куда не отпускает.

Она. Стоит отпустить его одного — и он тут же надевает маску мелких глупостей...

Он. Ты права. Двадцать восемь лет назад мои родители отпустили меня одного, и я сделал одну глупость, но самую крупную в моей жизни. Я женился... (жест — указывает на Миронову). И вот результаты...

Она. Грубый человек!

Он. Зато ты милкий человек!.. Скажи, пожалуйста, что же все-таки тебя интересует в Париже?

Она. Прежде всего меня интересуют в Париже разные достопримечательности, музеи... Нотр-дам да мадам...

Он (шокирован). Боже мой!..<sup>8</sup>

Как видно из примера, сюжет отсутствует, место действия — реальное выступление, в основе конфликта — столкновение разных характеров, в тексте одна реприза сменяет другую практически без переходов.

Скетчи, сценки и диалоги чаще всего исполняют сатирический дуэт, который представляет из себя чисто эстрадное явление. Это может быть дуэт двух конферансье, а могут быть и артисты, не работающие в жанре конферанса. Например, эстрадный диалог составлял основную часть репертуара парного конферанса Мирова и Новикова, играли они и скетчи. Миронова и Менакер,

наряду с их монологами и фельетонами, были блистательными мастерами скетча и сценки.

**На эстраде практически не существует явления, когда два артиста скандят только для исполнения какого-то одного скетча или диалога. Как правило, возникает устойчивая эстрадная пара, сатирический дуэт, основу репертуара которого составляет триада — скетчи, сценки и диалоги.**

Р. Карцев и В. Ильченко работали на стыке сценки и диалога, причем часто сценку превращали в чистый эстрадный диалог, — совсем не пользуясь даже деталями костюмов, реквизитом, разнообразным мизансценированием. Два артиста стояли у микрофонов, играя репризный эстрадный диалог в конфликтке характеров. Примером такого диалога может служить миниатюра М. Жванецкого «У кассы». А вот миниатюру того же М. Жванецкого «Дурочка» можно отнести к жанру сценки и даже — скетча, так как сюжетное построение там гораздо существеннее.

#### Основные положения для конспектирования:

- скетч — короткая комическая пьеса не более 20-ти минут (чаще — короче), написанная специально для исполнения с эстрады для конкретных артистов;
- в скетче заняты, как правило, не более 2-х артистов; скетч ипрается без декораций, с минимумом мебели и реквизита;
- сюжет скетча очень условен, в нем раскрывается только одна локальная тема, чаще всего сатирического характера; построение текста в скетче — репризное, и часто сюжет служит как бы оправданием репризного построения скетча;
- к специфическим особенностям режиссуры скетча относятся умение добиться от исполнителей сочетания психологической достоверности существования и условности характеров, которые, по преимуществу, представляют собой эстрадные маски;
- тема скетча всегда актуальна и злободневна;
- скетчи на классической литературной основе, существующие на эстраде, имеют успех у публики только тогда, когда тема классического литературного произведения перекликается с проблемами сегоднешнего дня;