

Ролью досказал последнюю строчку:

Крышка захлопнулась (опуска крышку). Рассказ окончен.

Конечно, на сетодвижный взгляд, в фельетоне была наивность, даже, можно сказать, примитивность. Но не надо забывать, что он был создан в 1932 году, а тогда это было свежо и по содержанию и по форме»<sup>5</sup>.

### Инсценированный фельетон

Теперь обратимся к инсценированному игровому эстраднему фельетону. Публицистический фельетон, пожалуй, принадлежит к тому единственному эстраднему жанру, в котором к игровой (сюжетной) театрализации прибегают очень редко. Причина того кроется в самой специфике жанра, который требует, чтобы на эстраду выходил человек (не персонаж и не эстрадная маска), который от собственного лица разговаривает с людьми, сидящими в зале.

### Разыгрывание фельетона может заслонить личностную позицию артиста и тем самым снизить, нивелировать публицистическую остроту фельетона.

Однако из этого правила есть исключения, и в истории эстрады существуют удачные примеры инсценирования публицистического фельетона. Значит, дело здесь в том, сможет ли режиссер найти удачный и яркий прием, ход, решение, которое сделает театрализацию публицистического фельетона не только органичной, оправданной, но и усилит его художественную выразительность.

К классическим примерам такого рода можно отнести публицистические фельетоны известного в свое время конферансье В. Гушинского. Его фельетоны называли даже фельетонами-аттракционами из-за обилия режизита и наличия трюков. Во-первых, он выступал в образе рабочего, рубахи-парня, то есть прибегал к созданию характера. Во-вторых, он использовал в своих фельетонах театралный костюм и режизит, строил свои фельетоны на сюжетно-драматургической основе. К числу таких фельетонов принадлежат знаменитый фельетон, написанный самим В. Гушинским, — «Трактор».

«В номере „Трактор“ артист мастерски обыгрывал в сатирическом тексте все детали конструкции. А конструкция была сложной: большие задние колеса представляли портеры в золоченых овальных рамах, переднее маленькое сделано из сита. Ручкой мотора служила маслорубка, радиатор изобразило цинковое корыто, а под ним, как поршни мотора, ходили взд-вперел четыре шланги. Вместо фар — керосинки, вместо руля Гушинский держал в руках крут колбасы. Такая невероятная по подбору вещей конструкция помогала изобретательному артисту в „Тракторе“ осветить реакционность обывателя, который с опаской принимал любые новшества технического прогресса, нарушающее для него привычный ветхий уют.

Экспонентическая форма подачи номера оправдывалась самыми реальными обоснованиями, связанными с повседневной жизнью. Также были всегда обоснованы все цирковые трюки артиста, к которым он прибегал во время спектакля, будь то воздушные полеты, танец, невероятно смешное сражение с рухнувшей на него дачей, святающиеся глаза, уши, сердце, клоунаские потоки слез из глаз каледки, добивающиеся от зрителей сочувствия к своей участи»<sup>6</sup>.

Можно привести и более современный пример — театрализованный музыкальный фельетон С. Давыдовой «Урок пеня» (автор А. Мерлин, режиссер И. Штокмант); с этим фельетоном она стала лауреатом Всесоюзного конкурса артистов эстрады. Артистка выходила на эстраду в образе учительницы пеня. Роль учеников исполнял как бы зрительный зал. То есть возникал один из самых важных приемов театрализации — предлагаемые обстоятельства. Учительница садилась за роль, начинала урок пеня, и в этом уроке присутствовало сюжетное построение. При этом она все время сбивалась с собственно урока пеня на разговор о личных проблемах, о житейских неурядицах, о современной школе, о системе образования, о молодом поколении... И в этом было удивительное сочетание личности и публицистичности, выраженное классическими средствами театрализованного публицистического музыкального фельетона.

### Основные положения для конспектирования:

О эстрадный фельетон как литературный жанр сохраняет черты и приемы фельетона газетного, но создается автором специально для исполнения с эстрады;