

⁸ Мороз Н. Право на обилие // СЭЦ. 1984. № 4. С. 5.

⁹ См.: Цицерон М. Три трактата об ораторском искусстве. Книга первая. М., 1972. С. 103.

¹⁰ Милевский О. О конференции // СЭЦ. 1984. № 4. С. 5.

¹¹ Цит по: Герциш Е. Указ. соч. С. 160.

¹² Кишин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987. С. 179.

¹³ Ардов В. Разговорные жанры на эстраде. М., 1968. С. 112.

¹⁴ Алексеев А. Серьезное и смешное. М., 1973. С. 258–259.

¹⁵ Ардов В. Указ. соч. С. 110.

Г Л А В А 7

Эстрадный фельетон

Слово «фельетон» ассоциируется в первую очередь с газетной или журнальной публикацией. Действительно, первоначально фельетоном назывался листок-вкладыш в газету, в котором печатались наиболее злободневные, сатирические, публицистические материалы (в таком виде фельетон впервые появился во Франции, и в дословном переводе это слово означает «листок»). Исторически эстрадный фельетон сохранил многие характерные черты и приемы своего газетного прародителя.

Эстрадный фельетон — это всегда выступление на какую-то актуальную тему (или несколько тем, связанных между собой), в нем, как правило, predcтaяет сатирическое отношение автора и рассказчика к тем или иным событиям общественно-политической жизни. Таким образом, эстрадный фельетон, как и газетный, несет в себе публицистическое начало, но создается он автором специально для проиэнесения с эстрады.

«Характерно, — писал В. Ардов, — что когда на эстраде исполняются лучшие из наших печатных фельетонов (например, произведения И. Ильфа и Е. Петрова, М. Кольцова, Д. Заславского, Г. Рыклина и других), их всегда относят к жанру художественного чтения, а не к репертуару эстрадных фельетонистов. Печатный фельетон на эстраде практически расценивается как явление литературы, а не как чисто эстрадный репертуар»¹.

Отличие фельетона от монолога

Довольно часто приходится сталкиваться с тем, что смешиваются понятия «фельетон» и «монолог». Так, к примеру, в обиходе иногда говорят: «Конферансье выступил со вступительным