

которые неуместно отлащать, и т. д. Зрители и радиослушатели старшего поколения помнят, вероятно, смешные и разнообразные по приемам и тематике интермедии Дарского и Мирова»<sup>13</sup>.

Все это позволяет воплотить на эстраде конферанс в виде спора. В парном конферансе всегда очень логичным оказывается прямое обращение в зрительный зал, так как каждый идет у публики поддержку собственной позиции. Это позволяет активнее вовлечь публику в игровые ситуации: ведь обязательно одна часть публики примет позицию одного, другая — другого, что способствует созданию в зрительном зале атмосферы игры, чувств, озорства.

«Я глубоко убежден, — писал известный конферансье А. Алексеев, — что общение со зрителем — это основное для конферанса качество — возможно в любом образе. Казалось бы, при парном конферансе невозможно включить зрителя в „треугольник“, ведь всем ясно, что конферансье играют, разыгрывают заранее выученные сценки. А вот Лев Борисович Миров всегда находил, создает ту ниточку, которая связывает этот треугольник: актер — конферансье — зритель. Хотя он беседует с Новиким и оба увлечены разговором, но... вы все время чувствуете, что это не для вас говорят, а с вами разговаривают они! Миров как бы призывает вас быть судьями: кто прав — он или Новикий. И он делится с вами торжеством, когда оказывается правым, или смотрит на вас добродушно-смущенным взором, когда прав Новикий. Это его связь со зрителем»<sup>14</sup>.

Эта разнообразность жанра разнообразит концерт, так как конферансье могут появляться не только вместе, но и выходить с сольными репризами и номерами. Парный конферанс представляет и такие возможности, которых не может быть в конферансе сольным: можно исполнить театрализованную интермедию, сценку, скетч, и для этого не надо привлекать для подпрыга кого-то из участников концерта.

Режиссера, который работает с конферансной парой, всегда подстерегает одна опасность. Парные репризы, скетчи, сценки не должны «тупить одеяло на себя». Чтобы выволом разыграть репризу, как правило, нужно больше времени, чем сыграть ее одному (необходимо время для оценок, пристроек и т. п.). Поэтому

**заботиться о лаконичности выступления конферансной пары нужно всегда в большей степени, чем при работе с конферансье-солистом.**

### Инсценированный конферанс

Если конферанс сам по себе является одним из самых сложных жанров эстрады, если дополнительные трудности появляются в парном конферансе, то инсценированный конферанс — еще сложнее. Имется в виду ситуация, когда конферансье выступает не от собственного лица, а от лица какого-то персонажа. Классическим примером конферанса в маске является творчество К. Гибмана, создавшего образ неуклюжего, стесняющегося человека, которому очень неловко на эстраде.

Импровизировать в общении с публикой от собственного лица уже достаточно сложно. Импровизировать же от лица характера, персонажа, маски — еще сложнее. Здесь реприза будет выражать не только отношение самого артиста, но и его персонажа. Это будут уже не слова конферансье вообще, а речь персонажа с присущей ему характерностью, внешним видом, професией, возрастом, отношением к жизни и так далее.

**Анализ специфики инсценированного конферанса нужно начинать с эстрадного образа конферансье (маски), потому что это один из главных приемов такого конферанса.**

Солист-конферансье очень редко может прибегнуть к использованию драматургии, так как у него нет партнера. Нет партнера — нет конфликта (или — гораздо труднее его найти и выразить). Свой конфликт конферансье в этом случае выстраивает зачастую со зрительным залом в прямом общении.

В инсценированном конферансе больше театрально-выразительных возможностей в использовании реквизита, элементов декорационного оформления, костюма, грима. «Зрители всегда с удовольствием воспринимают комический образ конферансье, оснащенный театральными атрибутами (римом, костюмом и др.). Чаще, конечно, появляются в качестве ведущего бытовые типы, но встречаются и литературные персонажи: Хлестаков, дед Шукарь, Василий Теркин и т. д. На детских концертах — доктор Айболит, дядя Степа, Буратино. До войны блистательно вел концерты А. Корзаков в образе театрального пожарного»<sup>15</sup>.