

У эстрады, действительно, очень много жанров, форм, разновидностей. Иногда кажется, что в ней нет никаких правил, а лишь одни исключения — настолько различны ее проявления.

Концертный и эстрадный номер

Как уже говорилось, одной из основных форм эстрадного представления является концерт. Но все ли из того, что мы подчас видим в концерте, есть эстрадные номера?

Например, в большом праздничном концерте играет симфонический оркестр, но исполняет не симфонию, а небольшое произведение. В подобном концерте могут сменить друг друга солисты-инструменталисты, оперные певцы, артисты классического балета, филармонические чтецы. И все они исполняют короткие произведения, фрагменты крупных форм — арию из оперы, сцену из балета, отрывок из поэмы, драматические артисты могут сыграть инсценированный рассказ А. Чехова или сцену из спектакля...

Эстрада ли это? Безусловно. Эстрадные ли это номера? Нет. Необходимо различать филармонические и эстрадные жанры. Анализ этого отличия убедительно проведен С. Клигиным, который пишет: «Так называемые серьезные, „академические“, „филармонические“ жанры (трудно пока решить, как правильнее их называть) являются жанрами достаточно сложными, как по значению в их произведениях содержанию, так и по форме, требующей определенной слушательской подготовленности. Эти жанры предельно аскетичны в наборе компонентов синтеза. Они отличаются соблюдением чистоты жанра, чистотой исполнительского искусства, которое обычно не вступает в дополнительные соединения даже со смежными искусствами. Симфонические и камерные концерты, литературные вечера не отличаются жанровыми новациями, они, действительно, „академичны“ в найденных когда-то формах. Поиски нового заторможены жесткостью жанровых рамок, выход за пределы которых может нанести ущерб ценностям данного жанра.

Легкие концертные (эстрадные) жанры отличаются прежде всего большей общедоступностью, легкостью художественного языка, не требующего особой предварительной подготовки для

его понимания. Им свойственна жанровая раскованность: новые синтетические соединения здесь образуются и распадаются достаточно легко и свободно. Пение и драматическое искусство, соединившись вместе, образовали театрализованное пение. Театрализованное пение присоединило к себе искусство танца, и современное эстрадное пение стало еще более сложным по структуре. Часто встречаются эстрадные номера, где один исполнитель и поет, и танцует, и провозносит монолог, и занимается пародированием. Эстрадные музыканты-инструменталисты нередко играют на нескольких инструментах, вызывая тем самым дополнительный интерес к своему выступлению. Благодаря этому легкие жанры концертного искусства содержат в себе большую долю развлекательности и занимательности»⁹.

Дело в том, что эстрадный концерт может состоять не только из собственно эстрадных номеров. Путаница здесь возникает от слова «эстрадный»: мол, если концерт эстрадный, значит и номера в нем эстрадные. Вель применима же такая логика, например, к симфоническому концерту, где исполняются исключительно симфонические произведения...

В отношении эстрадного концерта определение будет иным. Эстрадный номер может существовать самостоятельно или в эстрадном концерте, но эстрадный концерт не обязательно состоит из одних только эстрадных номеров. В него могут входить номера и филармонических жанров — художественное чтение, сцена из драматического спектакля, исполнение классических музыкальных произведений (вокальное и инструментальное).

Короткие выступления в эстрадном концерте, не обладающие комплексом внутренних и внешних признаков эстрадного номера, правильно было бы называть концертными номерами.

Для пояснения обратимся к примерам. И возьмем их из жанров, связанных с музыкой. Всем известен «Чардаш» В. Монти. Это виртуозное произведение всегда хорошо встречается публикой и поэтому довольно часто исполняется в концертах на разных инструментах, в разных составах.

Если скрипач просто исполняет «Чардаш», то это — концертный филармонический номер. Но если он во время исполнения начинает жонглировать скрипкой, а в конце номера она у него «взрывается» (старый цирковой трюк), то это уже — эстрадный номер.