

фельетон; подать эти серьезные вещи нужно легко и непринужденно.

Вообще в установлении контакта со зрителями в начале концерта нельзя забывать о таком элементе общения, как комплимент. В быходе мы привыкли, что комплимент — это похвальные слова даме. Но в психологии общения комплимент это сознательное преувеличение тех или иных достоинств человека. В этом смысле комплимент — лучшее средство налаживания доброжелательного контакта. Ведь давно известно, что люди не любят, когда их поучают, указывают им на их ошибки, когда им говорят правду. Больше всего люди любят, когда им говорят приятные вещи, то есть комплименты.

Поэтому во вступительном фельетоне никогда не лишним будет похвалить зрителей (надо только, чтобы похвала была конкретной — красивая прическа, элегантная одежда, приятная улыбка и т. д.). Нужно учитывать, что наиболее эффективный, с точки зрения установления доверительного контакта, и наиболее эффективный — комплимент на фоне антикомплимента самому себе: всегда приятно, когда тебя не только похвалили, но еще и поставили тебя выше собеседника. Такое ироничное сравнение себя и зрителя в его пользу сразу вносит атмосферу непосредственности. Этим приемом весьма успешно пользуется, к примеру, современный петербургский конференсье, артист театра «Буфф» М. Смирнов, на нем он построил вступительный фельетон во время ведения заключительного тура Открытого Российского конкурса артистов эстрады «Антре-96», где стал победителем в жанре конференса. Люди вообще очень ценят в собеседнике самоиронию. И конференсье должен учитывать эти элементы психологии общения.

**Во вступительном фельетоне обыгрывается и обобщивается тема концерта (если она есть). Чаще всего это к месту не во время сборного концерта, а когда конференсье ведет театрализованный концерт, обозрение, реву. Эстрадное искусство лаконично в выраженных средствах, в том числе в использовании декораций, которые могли бы погрузить зрителя в предлагаемые обстоятельства, обозначить место действия: путешествие на пароходе, поездке по странам и континентам и т. д.; эстрадный отель, Павловский вокзал, наш двор и т. д. Именно во вступительном фельетоне при помощи текста кон-**

**ференсье задает предлагаемые обстоятельства, место действия, тему концерта.**

Сложность здесь в том, что это вступление не должно быть растянуто. Сказать надо о многом — и быстро, лаконично.

Если идет эстрадное обозрение (реву) с установившимся сквозным сюжетом, то, естественно, текст вступления пишется автором. Однако и в таком авторском вступлении конференсье обязан импровизировать, откликаться на реакции и всего зала, и отдельных зрителей.

Конечно, если концерт посвящен какой-либо знаменательной дате, юбилею, профессиональному празднику, то во вступительном слове должно звучать соответствующее поздравление.

Но прежде всего во вступительном фельетоне должно звучать приветствие. К сожалению, чаще всего это ограничивается банальной фразой: «Добрый вечер, дорогие друзья!». Хотя сама по себе она не так уж плоха, однако в последнее время стала штампом.

Во время вступительного фельетона конференсье должен увидеть лица зрителей хотя бы в первых рядах, чтобы вступить в конкретное общение с конкретными людьми. Для молодых артистов это наиболее сложный момент, так как появляется сразу несколько объектов внимания.

### Собственный номер конференсье

Конференсье обязательно должен иметь свой собственный номер. И такая необходимость вызвана не только техническими причинами, когда надо заполнить довольно длинную паузу, возникающую, чтобы приготовить сложный реквизит для следующего номера (это случается на эстраде редко, но бывает). К тому же, иногда возникают «накладки», и только конференсье может «взять огонь на себя». Важнее другое:

**Отношение публики к артисту, который способен не только объявлять номера и заполнять короткие паузы, а может еще и показать собственный законченный номер, — неизмеримо уважительнее.**

**Роль режиссера в подготовке собственного номера конференсье заметно возрастает.**