

эстраде заученными островами, пошловатыми анекдотами, не связанными с программой интермедиями, текстами, лирическими и тени живой импровизации»⁷.

Конечно, всякий конференсье имеет обширные «домашние заготовки». И импровизация состоит еще и в том, чт из своего обширного «багажа» он произнесет в тот или иной момент своего выступления. В строгом смысле, может показаться, что это не импровизация как таковая. Можно назвать это умением вовремя и к месту использовать заготовку, оттапливаясь от обстоятельства идущего концерта.

Нужно не только оценить неожиданное происшествие, вопрос из зала, непредвиденную реакцию публики, — но и мгновенно найти в собственном арсенале заготовок ту единственно в данный момент необходимую реплику, афористичную фразу, репризу. Для этого нужна хорошая внутренняя реакция, никакая пауза для поиска в воспоминаниях необходимой репризы недопустима.

Для этого нужны специфические способности, отличная память, но в большей степени — опыт. Никакая домашняя заготовка не спасет растерявшегося артиста. «Структура конференса, — пишет Н. Мороз, — складывается всегда индивидуально. Рассмотрим лишь один вариант. Есть целый ряд так называемых „внутренних“ тем, которые возникают по ходу концерта. Вот некоторые из них: удобство или неудобство места и времени концерта, погода, умение людей смеяться, умение людей аплодировать, внешний вид актера, отношение человека к песне, к танцу, разговор о вежливости, разговор об эстраде. Кроме того, что любая тема интересна зрителю, она дает возможность проявить свои актерские качества, продемонстрировать умение импровизировать, что является вершиной актерского мастерства. Любая такая тема органически вытекает в ведение концерта»⁸.

Безусловно, предварительная подготовка материала выступления является мощным подспорьем. Здесь можно сослаться на мнение Цицераона, который говорил, что, хотя часто и полезно говорить без приготовления, важнее другое — как можно больше писать. Это вырабатывает способность даже без подготовки говорить как по писаному⁹. Великий оратор древности обрацал эти слова к ученикам, занимавшимся риторикой. Думается, их в полной мере можно отнести и к современному конференсу.

В только что приведенном высказывании хотелось бы выделить следующее:

Подготовительная работа конференсье не только позволяет в нужный момент использовать заготовку, но и помогает выработать навык импровизационного выступления.

Даже исполнение заранее подготовленной репризы требует импровизации, так как необходимо подвести к ней публику и выйти затем в дальнейшее ведение концерта. А заготовить такое дома невозможно.

Вступительный фелъетон

Установление контакта со зрителями конференсье начинается со вступительного слова. В искусстве эстрады эта часть концерта определяется как вступительный фелъетон (иногда — вступительный монолог, что не так точно).

«Огромное значение я придаю вступлению, — писал конференсье О. Мизяевский. — Здесь есть возможность поднять актуальные темы, сегодня, сейчас волнующие зрителей.

Во вступлении четко проявляется позиция актера, она должна быть взволнованной и активной. Я отдаю предпочтение тем артистам, которые ведут концерт атакующе, влияют на него, а не находятся „при концерте“, когда концерт идет сам по себе, а конференсье сам по себе»¹⁰.

Вступление — очень важный и ответственный момент. При чем не только для конференсье, но и для остальных участников представления. От того, насколько точно конференсье определит, какая публика собралась в зале, ее настроение, от того, насколько он сразу же установит контакт, — зависит успех выступления не только самого конференсье, но успех всех остальных номеров.

Прежде всего, как уже говорилсь, он должен создать праздничную атмосферу, как бы отвлечь зрителя от повседневных забот. Ничто так не создает атмосферу праздника, как хорошая шутка. Поэтому во вступительном фелъетоне всегда присутствуют элементы юмора, иронии, сатиры. Даже говоря о самых серьезных вещах, конференсье не должен «засушить» вступительный