

что ответ конференсье на реакцию публики, созданную им самим, своей же провокацией, — заранее заготовлен. Важно другое:

Заготовленный ответ должен производить впечатление импровизации.

Режиссер может помочь конференсье подготовить такую провокацию и через нее перестроить настроение зрительного зала для восприятия контрастного номера.

На VII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады победителем в жанре конференса стал Е. Альпер, тогда студент кафедры эстрады ЛГИТМиК. На втором туре конкурса, по традиции, каждому прошедшему в этот этап соревнования конференсье дается блок из пяти-шести номеров, который он должен провести, проконферировать. Последовательность номеров жестко установлена, перестановка номеров недопустима. И рядом оказались два совершенно контрастных номера: всегда за выступлением певца шел номер острого политического содержания. Перед молодым конференсье встала задача сочинить не только интересную «подводку» к этому номеру, но самое главное — перенастроить восприятие зрителя с одного жанра на другой, с одной темы на другую. И ночью перед вторым туром была подготовлена реприза, которая как раз строилась на приеме провокации.

Надо заметить, что политсатира как жанр к середине 80-х годов прошлого столетия себя изжила. От политсатирических разбачений оставалось лишь ощущение невыносимой фальши.

Вместе с тем, инерция политического мышления еще существовала, еще появлялись в газетах разоблачительные скандалы «из жизни Запада». На этом противоречии и была построена провокация.

Как раз в это время сын премьер-министра Великобритании М. Тетчер был уличен в каких-то неблагоприятных финансовых махинациях. Тема была на слуху.

Конференсье подошел к микрофону и коротко выразил сожаление по поводу того, что жанр политсатиры исчезает. «А между тем, — обратил он внимание публики, — посмотрите, что происходит в Англии...» И дальше шло четверостишие:

Маргарет Тетчер в кругах высшей знати

Железного леги слывет, но, кстати,

Знают все нации, знают народы,

В этой семейке — не без урода.

Банальность, пошлость, «нафталинность» этого стишка была очевидна. У нормального зрителя она не могла вызвать ничего, кроме чувства стыда за молодого артиста.

И вот молодой конференсье произносит этот стишок. В зале повисает угнетающая тишина, зритель в буквальном смысле берет оторопь: как мог молодой современный человек, который так хорошо выступил на первом туре, проявивший там и высокий вкус, и чувство юмора, и способность к импровизации, — как он мог опуститься до такого! Справедливости ради надо отметить, что в зале раздался один смехок, который повис в воздухе...

Конференсье держит паузу. Тишина становится тнетущей. И тогда он говорит: «Конечно, сегодня другие времена, и политическая сатира на эстраде должна быть другой. И если мы касаемся серьезных тем, то выражать их должны языком достойным. Так, как это делает артист...» (и далее он объявлял номер).

Раздалось аплодисменты. Никто в зале не догадался, что его обманули этим «сатирическим» стишком. Но зритель оценил, как конференсье подчеркнул важность темы следующего номера, как перенастроил зал от ощущения развлекательности предыдущего номера к серьезности темы следующего.

Когда Е. Альпер вел заключительный концерт конкурса, многие артисты подходили к нему (а это были и И. Отиева, и Е. Шифрин) и просили объявить их также хорошо, как он сделал это на втором туре...

В этой репризе конференсье провокация зрительного зала помогла артисту создать ощущение импровизационности.

Режиссер должен понимать, что использование приема провокации всегда связано с большим риском. Надо так рассчитать провокацию, чтобы реакция зала могла быть единственно возможной и ожидаемой.

Этот пример позволяет нам коснуться еще одной важной темы искусства конференса. Речь пойдет о сочетании подготовленных заранее текстов, реприз, провокаций и собственно импровизации. Здесь роль режиссера весьма существенна.

Заготовка и импровизация

В конференсе очень важно соблюдать меры в соотношении предварительной заготовки и импровизации. «Природное остроумие, обаяние, находчивость — качества, необходимые для настоящего конференсье. К сожалению, они часто подменяются на