

## Работа режиссера с конферансье

**Конферанс — искусство живого, импровизированного общения со зрительным залом.**

Имея принадлежность к речевым жанрам, конферанс, тем не менее, всегда стоял особняком. Даже на проводящихся конкурсах артистов эстрады конферанс всегда выделялся в отдельную номинацию, по нему присуждались отдельные звания, премии и дипломы. Конечно, конферансье проводит большую подготовительную работу: это «домашние заготовки» монологов, фраз, реприз. Но и они во время исполнения пронизываются импровизационными блестящими.

«Я убежден, что конферанс это искусство, — писал А. Райкин. — Сегодня оно в упадке, его критерии во многом утеряны.

Мы так привыкли к безликому ведению концерта, что часто не видим, а только слышим ведущего. Современные ведущие, механически объявляющие номера, боятся установить какой бы то ни было контакт с публикой. Они просто докладывают фамилии выступающих артистов.

**Искусство быть, а не казаться естественным — основа основ конферанса»!**

### Конферансье и режиссер

Поскольку в основе этого жанра лежит импровизация, на первый взгляд, кажется, что ставить рядом слова «конферансье» и «эстрадный автор», «конферансье» и «режиссер» бессмысленно. Какой смысл писать для конферансье текст, делать режиссерскую разработку его выступления, если все это может в момент

концерта оказаться ненужным, невостребованным. Можно ли вообще репетировать импровизацию?

Конечно, нельзя.

Однако можно и нужно готовить артиста-конферансье таким образом, чтобы он был готов импровизировать. Как и любой другой навык, навык импровизации поддается тренингу. Естественно, если существует талант импровизации, если есть природная predisposition к проявлению этого качества.

**Работа режиссера с конферансье — это в основном работа режиссера-педагога.**

В. И. Немирович-Данченко выделил несколько главных составляющих в профессии режиссера, и одна из них — режиссер-педагог.<sup>2</sup> То есть — такой режиссер, который в репетиционном процессе (в данном случае во многом сходным с процессом педагогическим) умеет добиться проявления нужных психофизических качеств и навыков актерского мастерства. Но важно заметить не только эту грань работы: в процессе репетиции идет обучение актера, совершенствование его мастерства.

Для эстрадного режиссера, работающего с артистом-конферансье, этот аспект является ведущим.

И здесь нужно особенно подчеркнуть необходимость такой режиссерско-педагогической работы с конферансом.

Именно по причине импровизационной основы искусства конферанса многие, в особенности молодые, артисты отказываются от работы с режиссером-педагогом. А между тем такая работа есть залог и мощный рычаг повышения профессионального мастерства в жанре конферанса. Конечно, можно целиком полагаться на интуицию и собственные природные способности к импровизации. Но не это ли является одной из причин снижения художественного качества конферанса, которое отмечают практически все современные критики и исследователи эстрадного искусства?

Режиссер-педагог посвящает артиста (особенно молодого, неопытного) в законы конферанса и импровизации вообще (а они существуют!), рассказывает ему об опыте выдающихся мастеров жанра, раскрывает секреты ремесла. Наконец, именно он говорит артисту: «Извините, ваша шутка несколько дурного тона».