

В контексте разговора о режиссуре сюжетного эстрадного номера особенно надо остановиться на игровой репризе.

Игровая реприза разыгрывается как совсем маленькая, миниатюрная сценка (еще меньше скетча). Часто такой репризой выступает разыгранный актерами анекдот. По сути, это можно назвать театриализованной репризой.

Нужно только помнить, что такие репризы лучше играть блоком, соединяя сразу несколько мини-сценок.

Такой вид репризы очень ценил А. Райкин. Он даже придумал для них специальное название — «МХЭТка», производное от МХЭТ («Маленький художественный эстрадный театр»; автор термина А. Райкин), и в этом прослеживалась народийная ассоциация с МХАТом. Его МХЭТки строились на конфликте, который разрешался после небольшого числа реплик очень неожиданно, и оттого — смешно. Вся предыдущая борьба была только подготовкой аудитории к решающему комическому удару, который и вызывал смех аудитории.

«Милиционер задерживает гражданина, переходящего улицу в неполюженном месте.

Милиционер. Нарушаете! Штраф — три рубля.

Гражданин. Извините, я опаздываю на поезд.

Милиционер. Все опаздывают на поезд. Штраф — три рубля.

Гражданин. Хорошо. Берите десять.

Милиционер. Зачем?

Гражданин. У меня нет других денег.

Милиционер. А у меня нет слачи.

Гражданин. Но я опаздываю на поезд.

Милиционер. Все опаздывают на поезд. Штраф — три рубля. Гражданин на глазах у милиционера еще два раза стремительно перебегает улицу в неполюженном месте. «На три рубля я уже нарушил, — говорит он, — теперь к ним надо прибавить шесть рублей, плюс на рубль я обею вокруг фонаря».

А вот человек доверчивый и педантичный. Выходя на улицу, он всегда одевается в соответствии с переданными по радио сводками погоды. Радио сообщает, что ожидается хорошая погода... человек снимает пиджак; возможны осадки — надевает пиджак и плащ; объявляют, что будет ветер, возможен снег — он снимает всю верхнюю одежду и надевает шубу... Да на всякий случай еще прихватывает с собой вешалку, на которой целый гардероб.

...Все это, казалось бы, простое, даже примитивные вещи. Конечно, они были далеки от сатирической остроты, но в то же время — отнюдь не безделница. В их основе лежали вековые традиции экцентристического комизма. Не претендуя на глубину и обобщение, они, однако, требовали от нас снайперской точности, интонационной и пластической выразительности. Это были почти цирковые репризы»²².

Сегодня этот жанр, к сожалению, очень редко встречается на эстраде. Его активно замещает КВН, но непрофессионализм исполнителей чаще всего снимает всю прелесть такой инсценированной репризы.

Основные положения для конспектирования:

- реприза есть в первую очередь вербальный комический момент в выступлении артиста эстрады;
- даже соединяясь с пантомимой и другими жанрами в единой миниатюре, вербальная составляющая остается в репризе основной;
- ведущими приемами построения репризы являются: каламбур, парадокс, намек, двойное истолкование, намеренное искажение афоризма, доведение мысли до абсурда, ложное усиление;
- реприза не существует, если не несет в себе элемента неожиданности, что достигается, как правило, за счет двухчастного построения фразы, где проводится сравнение или сопоставление частей, опровергающих друг друга;
- режиссер, работая с репризой, обязан учитывать типы восприятия юмора;
- игровая реприза разыгрывается чаще всего как инсценированный анекдот;
- реприза требует соблюдения закономерностей ее темпоритмического построения, в чем ведущая роль принадлежит паузе перед ударной репликой;
- также из приемов остроумия в репризе нужно обратить внимание на следующие: ложное противопоставление, логическая несовместимость, бессмысленная детализация, смешение