

## Режиссер как создатель

**Драматургии эстрадного номера**

Одной из особенностей эстрадного искусства выступает то обстоятельство, что зачастую актеры\* и режиссеры сами являются авторами (драматургами) своих номеров и программ, сами создают для них сценарии. Такова практика. Но это объясняется и объективной спецификой эстрады, обусловленной чрезвычайной персонафицированностью ее как вида искусства.

**Эстрадный номер всегда создается не просто для конкретного исполнителя (исполнителей): индивидуальность артиста служит отправной точкой в возникновении эстрадного номера.**

Роль режиссера как автора сценария номера в разных жанрах неодинакова. Естественно, что отправной точкой в создании номеров на основе монолога, фельетона, куплета, песни служит авторский и музыкальный текст. Но даже в этих случаях нередки ситуации, когда режиссер принимает на себя функции создателя сценария (либретто) номера, а не ограничивается режиссерской разработкой предложенного автором текста или музыки материала. Часто режиссер вместе с автором работает над текстом, и в этом случае становится соавтором произведения. В некоторой части речевых жанров (например, в пародии) эта тенденция проявляется в большей степени. И практически всегда режиссер становится создателем драматургии номера в вокально-эстрадном, оригинальных и эстрадно-цирковых жанрах, режиссер-балетмейстер — в эстрадной хореографической миниатюре. Специфику драматургии номера в театре миниатюр точно определил А. Райкин: «Материал должен быть актуальным, лаконичным, образным, смешным и в то же время облагораживать душу и сознание

\* Роль актера в создании драматургии номера весьма значительна, но анализ этой темы выходит за рамки данного учебного пособия.

зрителя. Как мы представляли себе сумму этих качеств в те или иные годы — величина переменная.

**«Необходимо умение спрессовать содержание почти до формулы, достигнуть обобщения в характеристике персонажа, комизма (а иногда и трагикомизма) ситуации, афористичности и многого другого»<sup>1</sup>.**

### Индивидуальность артиста — отправная точка в создании драматургии номера

В понятии индивидуальности эстрадного артиста есть ряд специфических черт, которые отличают его от понятия индивидуальности драматического артиста:

- жанр, в котором работает артист, и, следовательно, выразительные средства, которые станут основными в построении номера;
  - уровень исполнительского мастерства («технологии» владения выразительными средствами этого жанра);
  - мера владения навыками актерского мастерства, и отсюда способность или неспособность к созданию характера, маски, образа, то есть: в состоянии ли актерские способности и навыки исполнителя стать предпосылкой к созданию сюжетного эстрадного номера;
  - собственно актерская индивидуальность исполнителя.
- Одна из главных задач режиссера при создании эстрадного номера — раскрыть все сильные стороны исполнителя, заглушать слабые, опереться в работе на его способности и навыки. И происходит это уже на этапе формирования замысла номера. Обременен на провал режиссер, который не учитывает этого обстоятельства.

**Если у режиссера при создании замысла и драматургии номера нет «прикидки» на конкретного артиста, а есть некое общее**

<sup>1</sup> Терминологически точнее — «род» (так определяет это проф. С. Клитин), а не «жанр», который является более узким понятием. Но традиции эстрады заставляют употреблять термин «жанр».