

пронзведения подбираются таким образом (особенно в сольном инструментальном исполнении), чтобы музыкант мог продемонстрировать виртуозную технику владения инструментом; театрализация в этом жанре — редкость, но известны успешные примеры даже оркестрового исполнительства в театрализованной форме.

Особое место в эстрадном вокальном и музыкальном инструментальном исполнении занимает **джаз**, но подробная характеристика его — прерогатива музыковедов. Впрямую темы данного учебного пособия касается **эстрадный джаз-оркестр**, отличительной особенностью которого является, помимо репертуара, общение оркестрантов и дирижера с публикой, раскованная манера поведения на эстраде вплоть до исполнения танцевальных элементов, разрывывание небольших сенок, даже сюжетных.

### Танец на эстраде

Это короткий номер, который проявляется в разнообразных жанровых собственно хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, характерный, балльный, модерн, джаз-танец, стэн и т. д. В эстрадном танце часто используются выразительный арсенал других жанров эстрады, особенно акробатики и пантомимы. Поэтому эстрадный танец часто стремится ввести в структуру номера трюк. Нередко эстрадный танец выстраивается в форме сюжетной сценки.

В этой книге не будут подробно рассматриваться жанры инструментальной эстрадной музыки, куклы на эстраде и эстрадный танец. Каждый из этих жанров отражает мощную проекцию отдельных видов искусств (кукольный театр, танец, музыка) на эстраду. И работа над номерами этих жанров — дело специалистов в этих жанрах. Балетный номер ставят всегда балетмейстер, над музыкальным номером работает дирижер. Номер с куклой может поставить только специалист в области кукольного театра. Однако первый раздел учебного пособия, думается, может быть полезен и для этих специалистов, так как здесь анализируются общие законы создания эстрадного номера (особенно его драматургии), которые одинаковы во всех жанрах.

### Основные положения для конспектирования:

- понятие «жанр» на эстраде имеет двойственное толкование: первое — объединение номеров по признаку выразительных средств, при помощи которых создается художественный образ, второе — объединение номеров по характеру их эмоционального воздействия; режиссер номера создает художественный образ посредством специфических выразительных средств определенного жанра, а также определяет характер эмоционального воздействия номера;
- традиции эстрадного искусства определяют эстрадный жанр в первую очередь как специфику выразительных средств номера;
- синтетический эстрадный номер следует определять как номер определенного жанра с использованием вспомогательных выразительных средств; создавая синтетический эстрадный номер, режиссер должен выделить главное выразительное средство жанра, отводя другим вспомогательную роль;
- актерское мастерство исполнителя номера не должно заглушать выразительные средства жанра, а естественным образом сливаться с ними, образуя органичный синтез актерского искусства и технологии выразительных средств эстрадного жанра;
- специфика отдельных жанров, представляющая и классифицирующая во 2-й главе, отражает специфику подхода режиссера к постановочной работе над номером определенного жанра в отборе выразительных средств.

<sup>1</sup> Тютюнников Г. Зеркало сцены. Т. 1. Д., 1980. С. 173.

<sup>2</sup> Каган М. Морфология искусства. Д., 1972. С. 424.

<sup>3</sup> Кузнецов Ев. Из прошлого русского эстрады. М., 1958. С. 19.

<sup>4</sup> Ардов В. Работоворные жанры на эстраде. М., 1968. С. 3.

<sup>5</sup> Кипшин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Д., 1987. С. 58.

<sup>6</sup> Петров А. Песня // Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000. С. 440.

<sup>7</sup> Капителан С. Право на эксперимент // СЭЦ. 1969. № 1. С. 8.

<sup>8</sup> Макаров С. Цирковые жанры // Эстрада России. XX век. Лексикон. М., 2000. С. 645.