

в некоторых фрагментах своих номеров; номера с дрессировкой нередко делаются сюжетными, что позволяет ставить небольшие сюжетные сценки, создавать впечатление диалога артиста и животного и т. д.

**ЭКВИЛИБР** — основной мастерства исполнителей в этом жанре является удержание равновесия, номера строятся на демонстрации умения удерживать равновесие в необычном положении, на необычном снаряде; эквилибристика подразделяется на два вида — партерную и воздушную;

**партерная эквилибристика** — исполняется непосредственно на манеже (в цирке) или на настиле площадки (на эстраде); различают следующие виды партерной эквилибристики:

а) **ручной эквилибр**, в основе которого — равновесие в стойке на руках (на двух или на одной) в различных положениях; на разных опорах, как в статике, так и в разнообразных вращениях; б) **эквилибр с першами и лестницами**: перш — длинный шест (наиболее часто применяется перш из дюрачевых труб); балансирование першей осуществляется в вертикальном положении на лбу (лобовой перш), на поясном упоре (поясной), на плече (плечевой), на одной руке (ручной), в зубнике (зубной), на ногах (ножной); этот вид эквилибра исполняется как соло, так и в паре или группе; в последнем случае функции исполнителей разделяются на верхнего (балансировщика) и нижнего (держателя перша или лестницу);

в) **эквилибр на переходной лестнице**, т. е. на такой лестнице, которая укреплена вертикально на площадке с помощью растяжек; иногда лестницы устанавливаются в два яруса — одна над другой или в форме ступеньки; на переходных лестницах эквилибристы работают парой — верхний и нижний; основные трюки верхнего — стойки на руках, на голове и на одной руке в различных комбинациях с нижним;

г) **эквилибр на вольностоящих лестницах**: здесь снаряд ничем не закреплен; номера чаще исполняются группой и включают в себя элементы парной акробатики, жонглирования; существуют три вида вольностоящих лестниц — одинарная (до 3-х метров), двойная (до 2,2 метра), редко используется третья лестница (меньшего размера со специальными упорами); эквилибр на вольностоящих лестницах существует как чисто цирковой, так и эстрадно-цирковой жанр;

д) **эквилибр на канате (канатоходы)**: в эстрадно-цирковых жанрах представляют интерес только партерные канаты, укрепляемые на небольшой высоте; канаты могут закрепляться не только вертикально, но и наклонно; иногда используют шпунт-канаты, которые на концах снабжены специальными амортизаторами, что позволяет подбрасывать артиста вверх; балансирование осуществляется с помощью длинного шеста-балансира; исполняемые на канате трюки подразделяются на отрывные (особенно на шпунт-канате) и неотрывные; номера исполняются как соло, так и группой; групповой эквилибр на канате позволяет использовать арсенал акробатических трюков, жонглирование; возможно сочетание эквилибра на канате с эквилибром на перше;

е) **эквилибр на проволоке** — выделен в отдельный жанр, так как площадь опоры минимальна, различают натянутую (туую) и свободно висящую проволоку, которая прогибается под тяжестью артиста; проволока бывает одинарная и двойная, горизонтальная и наклонная; часто балансировщик помогает себе специальным веером, зонтиком и т. п.; в этом виде эквилибра часто исполняются танцы на проволоке (тутой); свободно висящая проволока дает большие возможности для клоунады, т. к. шаткая проволока очень выпрямлена в театрализованых номерах комедийного плана;

ж) **эквилибр на шаре** — бывает сольный и групповой; второй сложнее, но более зрелищный, т. к. позволяет дополнительно привлечь арсенал выразительных средств акробатики и жонглирования;

з) **эквилибр на катушке (катушках)** — здесь в качестве снаряда и реквизита используется полый цилиндр (или несколько) длиной до 30 см и 15 см в диаметре, а также дощечка, которая кладется на круглую поверхность катушки; жанр очень распространен на эстраде; основной трюк — балансировка в различных положениях на нескольких катушках, свободно стоящих друг на друге; эквилибр на катушках часто сочетается с жонглированием.

**АТЛЕТИКА** — в основе жанра лежит демонстрация необычной физической силы; в старом цирке одним из видов атлетики была борьба; сегодня атлетика подразделяется на два вида — силовые жонглиры и атлеты.