

Трюков и зрелищность номера. На эстраде встречается, но редко, т. к. требует достаточной высоты площадки.

**Воздушная акробатика.** Элементы и трюки воздушной акробатики исполняются на снарядах, подвешенных к колосникам (на стенической площадке) и к куполу (в цирке). Этот вид акробатики — по преимуществу цирковой жанр, но встречается и на эстраде, особенно в специально оборудованных зданиях мязник-холлов.

а) **акробатика на рамке** — небольшим подвешенном прямоугольнике;

б) **акробатика на штамбурте** (закрепленная на высоте перекладина) — различные пирамиды на снаряде, похожие на пирамиды партерной акробатики.

#### ГИМНАСТИКА

**Партерная гимнастика.** Ее элементы исполняются на снарядах, закрепленных на манеже (в цирке) или на планшете сцены (на эстраде). Используются турники, кольца, брусья и другие специальные снаряды, которые часто трансформируются по сравнению с чисто спортивными — бывают круглыми, шестигранными, треугольными, многоугольными и т. д. Разновидностью жанра является партерный полет, аппаратура которого состоит из трапеции и неподвижной рамки-ловиторки; на эстраде партерный полет практически не встречается.

**Воздушная гимнастика.** Номера в этом преимущественно цирковом жанре исполняются на снарядах и аппаратах, подвешенных к куполу (в цирке) или колосникам (на стенической площадке). На эстраде такие номера требуют специально оборудованных помещений, поэтому если и исполняются, то чаще всего в стационарных мязник-холлах. Воздушная гимнастика включает в себя разделы: гимнастика на трапеции (одинарной, двойной или доппель-траппе, групповой); гимнастика на корд де волаане — провисшем канате; гимнастика на корд де пареле — вертикально висшем канате; гимнастика на корд де пареле — вертикально висшем канате; гимнастика на воздушных турниках; гимнастика на рамке; гимнастика на бамбуке — металлическом шесте, подвешенном вертикально; воздушные полеты — на эстраде не исполняются.

**ЖОНГЛИРОВАНИЕ** — жанр, основанный на ловкости, на умении подбрасывать и ловить одновременно несколько одинаковых или разных предметов. Жанр очень популярен не только в цирке, но и на эстраде. Различают следующие виды жонглирования:

**соло-жонглирование**, где реквизитом служат палочки, мячи, шарики и шары, булавы; нужно различать жонглирование (подбрасывание и ловля) и выбрасывание (только одновременно выбрасывание предметов, без их ловли); рекордным классом является жонглирование восьмью одинаковыми предметами (на репетиции некоторым артистам удавалось жонглировать десятью предметами, в представлении это не удавалось — мешало волнение) и выбрасывание одинакпалати; при жонглировании разными предметами их количество сокращается чаще всего до трех, пять разных предметов в жонглировании — чрезвычайно высокий класс мастерства;

**групповое жонглирование** — основано как на приемах соло-жонглирования, так и на приемах перекидки предметов; наиболее распространенный реквизит для группового жонглирования — булавы, палочки, кольца;

**антипод** — жонглирование ногами; антиподисты выступают, лежа на специальной подушке-подставке (ринке); в этом виде жонглирования применяется не только подбрасывание предметов, но и различные их вращения; реквизит антиподистов — более крупные предметы — шары, барабаны, цилиндры, шестигранные; для театрализованнных номеров в этом жанре часто используются бытовые предметы — стулья, кровати, ширмы, чемоданы, настольные лампы, тумбочки и т. д.

**ДРЕССИУРА (ДРЕССИРОВКА)** — жанр, основанный на подчинении животных воле человека или использовании их инстинктивного поведения и условных рефлексов для создания такого впечатления; отдельные разделы дрессировки — дрессировка хищных и домашних животных, иногда выделяют дрессировку мелких животных. Особо сложная разновидность жанра — дрессировка смешанных групп животных, в особенности хищников, вместе с такими видами, которые в живой природе являются их добычей. Основной метод работы дрессировщика — выработка у животных и птиц устойчивых условных рефлексов на основе их природных инстинктов, которые заставляют их выполнять определенные действия; на эстраде этот жанр представлен довольно широко, но, в отличие от цирка, на эстраде почти отсутствует работа с хищниками и не представлена больших групп животных; чаще эстрадный артист-дрессировщик работает с одним или небольшой группой домашних животных или птиц; часто артисты других жанров используют элементы дрессировки