

инструменталистами, но и владеть актерским мастерством, так как очень часто номера музыкальной эксцентрики предстают перед зрителями в сюжетной форме.

КУКЛЫ НА ЭСТРАДЕ — один из самых популярных жанров на эстраде; обладает всеми признаками и разновидностями кукольного театра (пальцевая кукла, кукла-перчатка, тростевая кукла, кукла-марионетка, большая планшетная кукла), но выступления строятся в форме эстрадных номеров.

ТАНТАМОРЕСКА — на ширме высотой по плечи закрепляются куклы с маленькими руками и ногами. Один актер просовывает голову в отверстие и управляет руками куклы, а другой — ногами. Создается комическое сочетание короткого кукольного условного тела и живого лица актера. Тантамореска всегда объединяется с другими эстрадными жанрами, чаще с речевыми (сатирический монолог, пародия, куплет). Иногда исполняется комический танец.

СИНХРО-БУФФОНАДА — по внешним признакам очень похожит на пародию. Но если в пародии (как разновидности речевых жанров) артист пародирует весь комплекс выразительных средств пародируемого — речь, пение, пластику, — то в синхро-буффонаде пародируется исключительно пластическое поведение персонажа. Речь или пение в синхро-буффонаде принадлежат оригиналу пародии и чаще всего записаны на фонограмму, под которую выступает синхро-буффонист.

АКРОБАТИКА* — цирковой и эстрадно-цирковой жанр. Существоют следующие виды акробатики.

Партерная — от слова *parterre*, т. е. — на земле:

а) **прыжковая акробатика**: ее элементы — кульбит (переворот в группировке вперед или назад), курбет (прыжок в стойку на

* Спортивно-цирковые жанры характеризуются более подробно, так как необходимо полно раскрыть трюковую специфику каждого, а это требует детального описания. Вторая причина, по которой этим жанрам уделено так много места, — раскрыть специфику их существования на эстраде в отличие от цирка: на огромного трюкового арсенала циркового искусства обращается внимание на то, что органично может быть перенесено на эстраду. Таким образом, место, особенное характеристике эстрадно-цирковых (спортивных) жанров, обусловлено необходимостью систематизировать материал применительно к эстраде, чего ранее никогда не делалось. Кроме того, нужно дать четкое представление о терминологии, используемой в этих жанрах, которая разнообразнее, сложнее и специфичнее, чем в остальных.

руках и обратно), колесо (переворот в сторону с последовательной опорой на каждую руку и ногу), кофшпринг (переворот прыжком вперед с опорой на голову), фордершпринг (переворот прыжком вперед с опорой на руки), лэг-скан (подъем-вскок из положения лежа на лопатках при помощи резкого маха ногами), флик-флик (переворот прыжком назад с опорой на прямые руки), салто (разнообразные виды переворотов тела в воздухе без опоры, в том числе с пируетом), рондад (переворот вперед с разворотом на 180 градусов, служит связующим элементом для перехода к прыжкам спиной к направлению разбега); включает в себя сольные и групповые прыжки, прыжки с трамплина и подкидной доски; плечевая акробатика (групповые прыжки с приходом на плечи партнера), икарийские игры (прыжки с подбрасыванием партнера ногами из положения лежа на специальной подставке — тринке), прыжки на батуте¹; темповая и каскадная акробатика (серии быстро чередующихся прыжков и других приемов через друг друга, исполняются без остановки — в темпе, каскады — разнообразие прыжки-падения).

б) **Слоговая акробатика**: она основана на использовании только слоговых элементов без темповых движений (толчков, прыжков, подбрасываний). Ее разновидности: парная слоговая акробатика (основной элемент — стойка на руках в разнообразных видах и комбинациях), групповая слоговая акробатика (в основе построение групповых пирамид при помощи слоговых приемов).

в) **Пластическая акробатика**, основанная на проявлении гибкости (прогибы в разных вариантах вперед и назад); в профессиональном жаргоне иногда называется «каучук»² (прогибы назад) или киши (прогибы вперед); делится на сольную, парную и групповую; основная форма выступления в этом виде акробатики — пластический этюд; довольно часто встречается на эстраде.

Вольтижная акробатика. Основана на перебрасывании и подбрасывании верхнего исполнителя нижним; бывает парной и групповой, но чаще используется групповая, т. к. парная вольтижная акробатика значительно снижает возможности использования

¹ Батут — специальное пружинящее устройство, способное подбрасывать артиста на достаточно большую высоту.

² Рабочее жаргонное название, ассоциирует гибкость тела с гибкостью каучука.