

Д. Гутман, Г. Курвич, В. Жак, М. Захаров, Ф. Каверин, С. Каминский, С. Клипин, В. Кожич, А. Конников, А. Левенбук, А. Лобанов, Л. Маслюков, А. Мачерет, Д. Мечик, И. Осинцева, Т. Птицына, И. Рахлин, М. Розовский, И. Рутберг, Р. Славский, В. Соловьев, Д. Тимофеев, В. Точилин, Р. Тункель, А. Тутышкин, Н. Форрестер, С. Югевич, И. Шароев, А. Шарин, Б. Шахет, И. Штокбант?

Одна из самых больших трудностей работы режиссера эстрадного номера состоит в том, что часто он сам должен быть автором драматургии номера, сочетать в одном лице профессии сценариста и постановщика.

Постановка эстрадного номера — всегда большой труд. Иногда создание пятиминутного номера занимает целый год, особенно когда выразительные средства жанра связаны с трюком.

В работе с «трюковыми» эстрадными артистами есть и еще одна сложность, уже психологического порядка. Артисты эстрадного цирковых жанров всегда заботятся о чистом и рекордном исполнении трюков в первую очередь. Убедить такого артиста снять какой-то трюк ради достижения стилиевой и художественной целостности номера — труднейшая задача. А если режиссер ставит с таким артистом сюжетный номер, трудности этого плана еще больше возрастают, так как артист в первую очередь, как правило, стремится репетировать трюки, а не работать над образом. Увлечь за собой артиста, зажечь его интересными предложениями, составить с артистом художественный заговор — все это работа режиссера.

Работая над номером, режиссер часто прибегает к помощи профессионалов по технике исполнения в том или ином жанре: педагога по вокалу, балетмейстера-репетитора, дирижера, тренера по акробатике... Но чрезмерное усиление роли «технического специалиста» может привести к тому, что технология исполнения заслонит образное начало. Поэтому в совместной работе с техническими профессионалами важно соблюдать соответствующий баланс. И это тоже задача режиссера эстрадного номера.

Еще одна трудность в профессии постановщика эстрадного номера — многожанровость эстрадного искусства.

В первой части учебного пособия предпринята попытка обозначить, сформулировать и классифицировать общие закономерности режиссуры эстрадного номера. Но в практическом плане не меньше значение имеет и второй раздел, где анализируются специфика применения этих общих закономерностей в различных жанрах эстрады, что отражается в конкретных спо-

собах и приемах создания художественного образа в зависимости от жанрового своеобразия номера.

Многожанровость эстрады предьявляет повышенные требования к культурно-эстетическому уровню режиссера. На эстраде соседствуют литература, театр, музыка, живопись, цирк, танец. И режиссеру номера необходимо профессионально ориентироваться во всем этом, хорошо знать историю мировой художественной культуры.

И конечно, режиссер эстрадного номера должен понимать специфику работы с эстрадным актером, которая выражается в следующих основных аспектах: особый способ существования актера эстрады, взаимодействие со зрительным залом, импровизация в номере, маска, образ, имидж на эстраде, синтез игрового и трюкового начала.

Обращение к классическому наследию выдающихся мастеров эстрады — хорошая школа для формирования режиссера эстрадного номера. Подлинный новатор может сказать новое слово, только хорошо изучив классическое наследие.

На первый взгляд, может показаться, что такое понятие, как «эстрадная классика», представляет собой оксюморон. Ведь эстрада всегда злободневна и актуальна. Безусловно, она существует. При этом надо понимать, что обращение к эстрадной классике не есть простое повторение классических эстрадных номеров, но создание на их основе современных художественных произведений, и через прикосновение к ним — познание секретов профессии режиссера эстрадного номера.

Подтверждением тому, что эти закономерности остаются фундаментальными, неизменными, являются современные процессы, идущие на эстраде. Новизна форм не означает существенных изменений структуры и специфики того или иного эстрадного жанра, что имеет важный практический вывод для режиссуры эстрадного номера.

Иногда приходится слышать мнение, что «старые» жанры уходят. На смену им приходят новые формы, отвечающие эстетическим и социальным требованиям современности. Но практика современной эстрады дает немало примеров обратного.

Старые устоявшиеся жанры не пропадают. Просто сегодня они проявляются по-новому, но их законы остаются неизбывными, хотя могут меняться проблематика тем, мода, условия существования самой эстрады. Вероятно, правильнее было отнести