

и вращений в самых неожиданных позах. Конечно, классический «китайский стол» (наклонный) дал бы больше выразительных возможностей, но драматургическая основа заставляла работать на доске, лежащей на полу и незаметной из зрительного зала.

Все это позволило выстроить достаточно разнообразную пластическую партию, экцентренно и выразительно раскрыть ситуацию и сценическое действие.

Синтез игрового и трюкового

Работа над сюжетными эстрадно-цирковыми номерами требует от исполнителя драматических актерских способностей, что часто является серьезной проблемой, — иногда даже убедить в этой необходимости исполнителя очень трудно, так как многие считают, что основное внимание надо сосредоточить на чистом исполнении трюков. Но, если этого не удается сделать, неизбежны «ножницы» между трюком и драматическим действием.

Идеалом, конечно, является высокопрофессиональный исполнитель трюков (жонглер, акробат, манипулятор и т. д.), имеющий актерские способности и школу актерской подготовки. Только в этом случае, как для трюковой, так и для действенной стороны станет возможным их органичный синтез. В противном случае один из этих факторов будет перевешивать. Если перевешивает трюковое начало, номер грозит стать формализованным, бестемным, бездейным. Наоборот, если сюжет не подкрепляется трюком, исчезает специфическая закономерность жанра.

Режиссер должен добиваться того, чтобы игровое начало эстрадно-циркового номера как можно реже выступало в роли своеобразного прикрытия трюковой слабости исполнителя, а наоборот, — трюк, выплывший в действие, служил бы раскрытию темы номера.

Основные положения для конспектирования:

- эстрадно-цирковой жанр тесно связан с цирковым искусством, поэтому важнейшим выразительным средством эстрадно-циркового номера является трюк;
- эстрадно-цирковые номера подразделяются на бессюжетные и сюжетные (театрализованные);

- в создании художественного образа в бессюжетном номере важное значение, наряду с главным выразительным средством — трюком, приобретают дополнительные выразительные средства: костюм, сценарий и реквизит, музыкальное и шумовое оформление, свет;

- для более эффектной подачи трюка используются, в частности, приемы: прямого информирования публики, подготовительная пауза, «срыв» трюка, комплимент;

- все выразительные средства номера должны находиться в стилевом единстве, их отбор осуществляется на основе характера трюковой составляющей;

- сюжет театрализованного эстрадно-циркового номера должен оттапливаться от индивидуальности исполнителя, иметь возможность быть выраженным через трюки и преимущественно обходиться без слов;

- постановка сюжетного номера может быть удачной, только если исполнитель владеет актерским мастерством; на основе этого критерия режиссер выбирает, к какому типу номера обратиться при работе над ним, — сюжетному или бессюжетному;

- иногда встречающиеся стремление режиссуры заслонить театрализацией трюковое исполнение противоречит законам эстрадно-циркового жанра;

- тема, идея, сюжет, событие, действие, образ в эстрадно-цирковом номере должны раскрываться через трюк.

¹ Клиппин С. Эстрада. Проблемы теории, истории и методики. Л., 1987. С. 59.

² Давитшвиль Ю. Актриса ширка на эстраде // РСЭ. 1930–1945. М., 1977. С. 365, 367.

³ См.: Фокин М. Против течения. Л., 1981. С. 323.

⁴ Румянцева Н. Шесть вечеров // СЭЦ. 1886. № 8. С. 1–2.

⁵ Цыбал С. Разные театральные времена. Л., 1969. С. 409.

⁶ Новодворская И. «Скажите, цирк — это театр?» // СЭЦ. 1985. № 4. С. 7.

⁷ Конников А. Мир эстрады. М., 1980. С. 130.