

итаны, — то тогда нужен и восточный костюм, и соответствующая музыка.

От трюков, саряда и реквизита, с которыми работает исполнитель, зависит, таким образом, стилевое решение номера. И выявляется оно в том числе и через музыкальное сопровождение. Музыка как вид искусства чрезвычайно эмоциональна.

Музыкальное оформление, вероятно, в самой большей степени эмоционально влияет на образное решение номера.

Дело в том, что в музыкальном произведении уже содержится цельный художественный образ.

Когда музыкальное произведение определенного стиля и характера сопровождается эстрадно-цирковой номер — этот стиль и характер, эта образность естественно ассоциируются зрителем с происходящим на площадке.

Поэтому удачно найденное музыкальное сопровождение сразу настраивает публику на нужное восприятие. Часто профессиональные режиссеры говорят, что найти точную и выразительную музыку для номера — сделать половину дела.

Часто музыкальное сопровождение становится отправной точкой в поиске идеи и темы номера, особенно когда в этом качестве используется песня (где музыка соединяется с текстом).

Поэтому режиссеры любят работать, как теперь говорят, «от фонограммы». Любят пользоваться таким приемом, например, С. Каштелъян. Так, на VIII Всесоюзном конкурсе артистов эстрады он представил свою режиссерскую работу над гимнастическим номером, где в качестве музыкального сопровождения была использована песня об учителях. Силовые гимнасты просто исполнили трюки, а в моменты комплекментов они поворачивались к кулисе. И создавалось впечатление, что там стоит учитель, который научил их этому и который принимает их благодарностью «тому, кто нас выводит в люди, кто нас выводит в мастера» (текст песни).

Но пользоваться таким приемом не так просто, как кажется. Сколько музыкальных произведений переберет режиссер, прежде чем найдет то единственное: ведь здесь обязательно нужно, чтобы музыка соответствовала характеру исполняемых трюков.

В первую очередь это касается темпа. Есть трюковая работа, которая исполняется быстрыми, темповыми движениями: в противном случае она просто не может быть исполнена. Ясно, что главная музыка в медленном темпе для такого номера не подходит. А вот, например, целый ряд трюков у силовых акробатов и тимнастов исполняется в специально замедленном темпе. И здесь не подходит веселое и быстрое музыкальное произведение.

Не меньшее значение имеет и ритм.

Вообще музыки вне ритма не существует. Даже в самых сложных музыкальных произведениях существует ритмическая организация звуков. Другое дело, что она не сразу воспринимается на слух широкой публикой (особенно когда используется перемешанный музыкальный размер). А ведь большинство эстрадных жанров рассчитаны на легкость восприятия.

Музыкальное сопровождение номера должно иметь ярко выраженную, четкую, доходчивую по восприятию ритмическую структуру.

Сложные ритмы усложняют восприятие.

Вычурные ритмически организованное сопровождение заставляет публику сосредоточиваться именно на музыке, отвлекая от происходящего на эстрадной площадке. Музыка из помощника артиста начинает превращаться в фактор, мешающий полному погружению публики в то, что происходит собственно в номере (неважно, присутствует там сюжет, или идет только трюковая работа).

Другой причиной, которая заставляет режиссера подбирать именно такую музыку для номеров эстрадно-цирковых жанров, диктуется их спецификой. Большинство трюковой работы в этих жанрах основано на четкой ритмической организации движений. Каскад акробатических прыжков, к примеру, исполняемый в темпе (подряд, без подготовительных пауз), всегда имеет очень точный ритм: без этой ритмической организации трюк теряет свою привлекательность.

Вне четкого ритма невозможна трюковая работа в большинстве эстрадно-цирковых жанров. Таким образом, яркое и четкое ритмическое сопровождение имеет для этих жанров функциональный характер.

Кроме того, ритм музыки должен соответствовать ритму, в котором исполняется трюк.