

является единственным проявлением прямого общения исполнителя со зрительным залом, поэтому он важен не просто как выражение признательности артиста за благодарность, выраженную в аплодисментах.

Комплимент специально ставится режиссером. Места комплиментов заранее определяются в сценарной разработке номера, они никогда не отдаются на импровизацию артистов. Таким образом, комплимент становится одним из выразительных средств номера.

Номер эстрадно-цирковых жанров без комплиментов сильно проигрывает в своей выразительности, так как комплимент акцентирует внимание зрителей на только что исполненном трюке.

Дополнительные выразительные средства бессюжетного номера

Поскольку в создании бессюжетного номера режиссер не может требовать от исполнителей проявления навыков актерского мастерства, то он для создания художественного образа в основном оперирует выразительными средствами, которые лежат вне актерского искусства.

В номере эстрадно-циркового жанра, наряду с главным выразительным средством такого номера — трюком, дополнительные выразительные средства играют более заметную роль. Это:

- костюм,
- снаряд и реквизит,
- музыкальное и шумовое оформление,
- свет.

В это перечисление не включено декоративное оформление, и это не ошибка. И эстрада, и цирк очень скучны на декорации. Это обусловлено в первую очередь таким признаком эстрады, как лаконичность. Но есть и организационно-технологическая причина: постоянная сменяемость номеров не дает возможности для каждого из них устанавливать специальное оформление. Если же дается эстрадное обозрение, то и в этом случае чрезвычайно сложно сделать декоративное оформление, которое своими средствами подчеркивало бы образ каждого номера. Чаще всего в обозрении

такое оформление обозначает общее место действия, иногда носит условный характер. Оно «работает» не на каждый номер в отдельности, но на сюжет шоу в целом. Поэтому, если сценарфия в номере и присутствует, она всегда выражена деталями.

В изобразительном ряду бессюжетного номера ведущая роль принадлежит костюму исполнителя.

Прежде всего костюм исполнителя должен быть функциональным, он не должен мешать исполнению трюков. Если одежда неудобна, если она стесняет или затрудняет движения исполнителя, это может привести к тому, что он даже будет вынужден отказаться от исполнения некоторых трюков, как правило, самых эффектных, которые требуют, чтобы артисту ничто не мешало. Кроме того, неудобный костюм, сковывающий движения, может стать причиной травмы, особенно при исполнении акробатических и гимнастических трюков. Поэтому такой костюм в полном смысле слова конструируется. То, что в этом костюме будут исполняться сложные трюки, должно учитываться художником уже на этапе создания эскиза.

Задача режиссера — четко сформулировать для художника по костюму требования функциональности. Любая блистательная художественная идея не будет воплощена, если не отвечает этому требованию. Ни один артист не наденет самый прекрасный костюм, если он мешает трюковой работе.

Процесс разработки костюма начинается с формирования художественной концепции, затем наступает этап создания эскиза, за ним — собственно изготовление. И на всех этапах вместе с художником работают режиссер и артист-исполнитель — только так можно сделать действительно функциональный костюм.

Хотя персонаж в бессюжетном номере отсутствует, так как исполнитель не пользуется перевоплощением, костюм, тем не менее, может создавать у публики впечатление, что артист представляет в некоем образе.

Особенно это происходит тогда, когда исполнитель надевает костюм какого-нибудь известного фольклорного или литературного персонажа.

В бессюжетном номере костюм как бы начинает сам играть героя.